

■ 荐书

作为《读周刊》微信公众号,“好作品读”重点打造月度书榜、月度科普书榜、月度童书榜、月度绘本榜,为读者推荐近期精品新书。“好作品读月度书榜”“好作品读月度科普书榜”“好作品读月度童书榜”“好作品读月度绘本榜”与“优秀畅销书排行榜”互为补充,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐。

好作品读月度科普书榜(3—4月)

文明的积淀:中国古代科技

孙小淳
中国科学技术出版社

大国航天:载人·火箭 卫星·探月

中国航天博物馆
中信出版集团

大脑环游记:漫画神经科学的奇妙世界

冯军峰 三折人生
清华大学出版社

有问题的姿势

孙悦礼 著 孙勤媛 绘
浙江科学技术出版社

“两弹一星”功勋科学家传略

青海两弹一星干部学院 编
国家行政学院出版社

触手可及的未来科技——科学家与科幻作家的跨时空碰撞

CC讲坛 主编
山东科学技术出版社

迷人的太空:88个关键词解锁宇宙

上海天文馆本书编写组
湖南科学技术出版社

爱上北京博物馆

丁海秀 主编
北京出版社

水果与香草:甜蜜芬芳的植物学

史军
广西师范大学出版社

为什么只见树木不见森林:从简单现象到复杂系统

〔德〕迪尔克·布罗克曼
中译出版社

好作品读月度童书榜(5月)

中华先锋人物故事汇(第五辑)

徐鲁 等
党建读物出版社
接力出版社

“美丽中国·从家乡出发”系列(漫画版)

陈磊·混知团队 著绘
中国少年儿童新闻出版总社 等

云朵上的爸爸

胡继凤
北方妇女儿童出版社

宇宙的梦想

葛竞
晨光出版社
浙江少年儿童出版社

幸福里

吴洲星
安徽少年儿童出版社

方一禾,快跑

祈智
江苏凤凰少年儿童出版社

“漫画强国科技”系列

李剑龙 著 牛猫小分队 绘
中信出版集团

熊猫香香

何建 周孟棋等 摄影
四川人民出版社

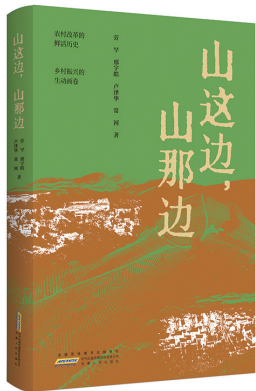
续窗边的小豆豆

〔日〕黑柳彻子 著 岩崎千弘
南海出版公司

城市运转的秘密:水、电、互联网背后的故事

〔美〕丹·诺特
光启书局

■ 众评



《山这边,山那边》以近30年的跨时空长镜,深入聚焦苏皖交界一山两村之困、之变、之兴细微而宏阔的历程,细腻回溯两村在农村改革中的艰辛探索、市场经济里的摸爬前行,浓墨刻画两村在脱贫攻坚时的你追我赶、乡村振兴下的创新蝶变。

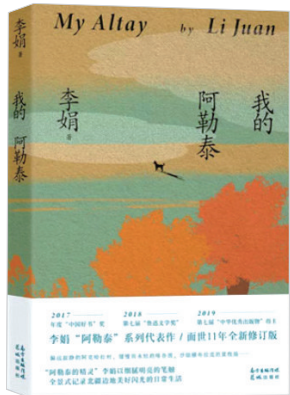
施战军(中国作家协会书记处书记、《人民文学》主编):《山这边,山

■ 序与跋



做编辑工作的好处之一是能与这一时代最有创意和智慧的人合作,见识全国乃至全世界的名作者,你甚至有机会接触到对世界产生过重大影响的人物。与他们交流合作,既能扩展你的视野,更能丰富你的人生。尤其是你永远不知道下一个会遇见谁,想想就是件激动人心的事!

从1986年大学毕业被“分配”到《中国文学》杂志社,我正式进入出版行业到现在,一晃,30多年过去了。以2001年为界,我的职业生涯大致可以分为两个阶段:在《中国文学》杂志社,我的主要工作是把当代优秀的作家和作品选编、推介到国外;到了新世界出版社,考虑得更多的是寻找兼顾社会



这本书出版11年了。

每次再版,重读这些文字都有新的发现。这一次发现了年轻的自己瞎搓搓掩饰的东西。还在四五年前,我都不觉得我掩饰过什么。我坦然于自己记录的真实经历与真实情感,却没意识到记录时的选择与回避。

这些文字(除了工作后那些篇章)

■ 书事



《锦衣坊》画面绚丽多彩,赏心悦目,画家精心绘制了古代与近现代的各种服饰,让人大开眼界;作品体现了中西合璧,既有东西方文化的交融,也揭示了现代工业对中国民族工商业的影响。

为什么要写这样一个故事?这得从我创作“中华匠人精神传奇故事图画书”和小时候的经历说起。我从小就佩服有一技之长的人,记得小时候,我家楼下住着一位“怪邻居”,扮相与整栋简易楼里的人形成了鲜明的反差。这还不算什么,他的行为举止更是特立独

新闻手法 文学笔法

那边》有细节、有脉络、有气息、有景象、有家国,更有人心,是以新闻手法与文学笔法写就的非虚构典范。

作品从一山两村近30年变迁中描绘出千里江山的动态图景,彰显了新时代的气象。以解剖麻雀的手法,把山乡巨变的历史演变写活了、写实了,细节处理柔软、可信、可靠,有文学的活跃度、敏感度和美感,特别有说服力。结构上的精心设计,细节上的深情书写,体现了对社会知情、对人民知心、对时代明了、对历史明道。

白烨(中国当代文学研究会名誉会长):本书通过两个毗邻山村的变迁和发展,深刻揭示了中国近30年来乡村振兴的壮丽图景。作品以小见大,角度非常独特,通过两个村又不断辐射放大,反映出中国农村社

会的广泛变革。

更重要的是,这部作品不仅记录了现实,更通过新闻报道和作者的推动,实现了对现实生活的积极影响,促进了两个村庄的改进与发展,展现了新闻写作在反映现实的同时,也具备推动社会进步的功能。这种将文学与新闻结合,通过笔墨去推动和改变现实,创造了一种新的写作现象,对报告文学写作非常有意义。

胡平(中国作协创研部原主任):作者通过深入调查和报道,不仅引发了社会对两村的关注,还推动了两村的显著变化,展现了新闻媒体的社会责任感和问题意识,通过报道和评论促进了社会发展,与两村建立了积极良性的互动关系。

作品的采写时间跨度近30年,展

示了乡村振兴的波澜过程,结构上的大情节相当吸引人,是非常罕见的跨时代的现场采访、现场写作。

贺绍俊(沈阳师范大学特聘教授):淤家村和下吴村两个村子是作者开掘的一口深井,井是不变的,作者的思想却在变,在跟着时代和现实的变化而变,在变化中不断深化。

作品跟踪着农村改革的起伏变化,最后将目光投向了农村美好的未来,中国的农业正在全面升级,中国农村正在全面进步,中国农民也正在全面发展,生动描绘了农业农村现代化的未来。

《山这边,山那边》

劳军 等著

安徽人民出版社
2024年4月出版

编辑与名家的“纸上岁月”

□钟振奋

效益与经济效益的选题,因此向名作者约稿,或者请名家写序、作推荐就成为编辑工作中很重要的一项内容。无论是面向国外受众还是服务于国内读者,有一点是不变的:考验的都是编者的眼光和耐力,所经历的都是切切实实从指间滑过的“纸上岁月”。

除了在书柜中陈列的上百本我所编辑或主编的图书,令我感受最为深切的自然是与众多名家大师的交往合作。岁月不居,时节如流,但作者们的音容笑貌依然历历在目、清晰如昨:奈斯比特的机敏谈吐、季羡林的君子风范、黄永玉的慷慨、杨宪益的谦和、汪曾祺的率真、高晓声的幽默……他们的言行一直在温暖着我、鼓舞着我。事已过,情仍在。趁着记忆犹新,何不把这些名家们的精彩故事写下来“备忘”?抱着这样的想法,我写下了最初的几篇“名家印象”。

在回味与名家大师们愉快合作的同时,我也更为切实地体会到了一个优秀的作者对编辑会产生怎样深远的影响。

如果说根基尚浅的我如今能作出一

点让大家肯定的成绩,也是因为多年来有机会接触这些名作者,能够当面向他们请益,他们的品德、智慧、言行,不断触动、影响着我,使我在不知不觉间得到了微小的进步。在此,我谨向他们表示深深的谢意。

编辑与作者之间的交往也是一种难得的“缘分”。国务院办公厅原主任赵启正先生是在我社出书最多,同时也是与我合作最久的名家了。从担任他的第一本书《向世界说明中国》的责任编辑开始,我已陆续续为他编辑出版了包括《江边对话》中、英文版在内的10本图书。因为深知编辑工作的辛苦,在看过我发表在报刊上的一些文章后,赵启正先生非常希望我能抽空为自己缝制一件“嫁衣”。在工作的间隙他会时不时地发来短信进行表扬或催促,甚至在书稿尚未“成形”时就慨然允诺:等你出书时我来写序!令我深受感动。正是他一向喜欢“扶老携幼”的品行,多年来不断地鼓励与督促,“催生”出了收录在本书中的长短文章。

记录美好闪光的时刻

□李娟

所描述的自己是18岁到20出头的年纪。那时的“她”生活在乡间山野,总与周遭现实格格不入。周围人们都觉得这个女孩看上去和和气气,却怪异又孤僻。“她”从不串门子,从不主动结交朋友。闲下来总是独自一人深入远远的田野间河岸边散步。她没法融入当地年轻人的圈子,但“她”从来不曾否定他们。反而总是羡慕他们……写这些文字的我,额外珍惜“她”与他们为数不多的交集:与河边洗马的少年的相处,和巴哈提小儿子的“恩怨”,偶遇的赛马小冠军,乡村舞会上的漂亮年轻人,还有热情的姑娘古贝,邻居比加玛丽……我看似随意地,没沉没了地铺陈各种记忆里的细节:亲密

的,自由的,关于友谊的,关于爱情的……竟然有这么多。

实际上只有这么多。那段记忆里最美好最闪光的时刻全在这里了。

真实也能遮蔽真实。密集铺陈真实却营造出假象。于是,人们可能以为那就是我的常态吧。

——我曾经多么渴望自己真的就是那样一个姑娘啊。任性,光明,从容,欢乐。

我写下的故事曾让无数读者向往。其实最向往的是我自己。

20年过去了,我性格方面没什么变化,只是早就不再为“不合群”什么的所困扰。说不上是成长还是倒退。但是重读这些文字,看到年轻时候的自己

站在那里迎接一切的样子:眼前人生太开阔,太令人迷醉,未来太耀眼,对爱情对生活的本能的热爱太激烈……那样的我怎能接受自己的软弱与无能?于是强作自信,于是勉力抗衡,苦苦扯拽站在这些文字反面的自己……算了,她是对的。我看穿了她,又深感此刻的尴尬与警惕。可又想到,下一个20年,说不定此刻的自己也会被否定、被体谅。于是又渴望着未来。

感谢11年来的所有读者以及未来的读者们。

《我的阿勒泰》

李娟 著

花城出版社
2021年7月出版

雅致韵味的非遗文化

□舒春

行。可就是这么一个“怪人”,却成了楼里孩子们的偶像。每逢阴雨天气,见孩子们没法儿出去疯跑,这位“怪人”就会拿出一大堆旧海绵,坐在单元楼的门洞口为孩子们表演绝活儿;只见他拿起一小块儿海绵,不借助任何工具信手揪撕,不大会儿,一只毛茸茸、栩栩如生的小动物就诞生了,有小马、小牛、小猴子、小兔子、小胖猪;最漂亮的是长脖儿鹿。这魔术般的手艺,把孩子们的眼睛都看直了。正是因为这位邻居,让我对手艺有了最初的认识,也对那些拥有精湛技艺的人心生崇敬。从此,自己也要掌握一门手艺的信念也在心里扎下了根儿。

匠人精神是中国人的精神财富。基于以上思考,我决定动手创作“中华匠人精神传奇故事图画书”,为的是让今天的孩子了解咱们先辈创造的辉煌,

感悟中华匠人精神承载的丰富内涵,用这崇高的精神力量激励自己,开启奋斗的人生。我一发不可收拾地写了《大药房》《烤鸭王》《巧木匠》《火锅王》《大茶庄》《大鞋匠》,此次出版的《锦衣坊》是这个系列中的新书,尚在绘制中的《青花王》将是这套书的收官之作。

《锦衣坊》的创作初衷,是通过一对有着东西方不同文化背景成长经历的青年伉俪共同经营的绸布店,来讲述中国源远流长的服饰文化,弘扬他们开拓进取、勇于探索的企业家精神。我对中国服饰的兴趣由来已久,无论是古画中典雅飘逸的衣褶,还是影视人物精致华丽的着装,或是T台上模特们展示的新中国风,都深深吸引着我。我查阅了不少当年经营面料和制作成衣老商号的资料,那些有趣且生动的往

事,令我豁然开朗,一个大胆的构思在脑海里渐渐成形。

写作的人大多感性,但作品要立得住,仅凭感性是不够的,还必须有更深刻的思考和传达自己思想的方法。熟悉那段历史的读者可能会在书中发现多家老商号的影子,我希望《锦衣坊》弘扬咱们中华工匠和民族工商业者朴素美好且具有共性的匠人和商业精神。

亲爱的读者,我期待你们能通过这本书,感悟到故事主人公的善良、智慧、诚信、坚韧品质和勇于创新的开拓精神,并把这种美好的情操融在血脉中,一代代传承下去。

《锦衣坊》

舒春 著 李珂 绘

新疆青少年出版社
2024年1月出版