



书名: 云朵上的爸爸
作者: 胡继风
出版单位: 北方妇女儿童出版社
出版时间: 2024年1月
定价: 35.00元
开本: 32开
成书尺寸: 145mm×210mm
装帧: 全彩平装
适合年龄: 适合小学中高年龄段

·内容简介·

《云朵上的爸爸》是现实主义儿童文学作品，从儿童视角，以吉林省为背景，讲述长白山脚下军管里关于军人、关于烈士、关于烈属的感人故事。以小主人公思念已经牺牲的爸爸、渴望与爸爸相见为主线，用引人入胜的故事和感人至深的情节向读者阐释：中国人民解放军的初心和使命究竟是什么，我们今天安定祥和、繁花似锦的幸福生活是多么来之不易。这是致敬共和国卫士、开展爱国主义教育的优秀故事文本。

·特色亮点·

- 入选中宣部2023年主题出版重点出版物选题。
- 不一样的军旅题材儿童文学作品，从外向内突破，从侧面反映军人的艰辛和不易，讴歌党、讴歌祖国、讴歌军队。丰富了当下的儿童文学军旅题材人物库。
- 关注烈士，聚焦烈属这一特殊群体，营造崇尚英烈、缅怀英烈、学习英烈、捍卫英烈、关爱烈属的浓厚氛围。
- 展现特殊境遇下孩子的成长史，讲述在父亲缺席的情况下，身边人以不同方式的饱满的爱来填补缺失的亲情故事。
- 以吉林本土特色文化为依托，描写长白山风光，展现中国人民航空事业的摇篮风采。

·作者简介·

胡继风 中国作家协会会员。曾获第九届全国优秀儿童文学奖、冰心儿童图书奖。2019年上榜中国出版集团“新中国70年儿童文学光荣榜”。代表作有《鸟背上的故乡》《就像一株野蔷薇》等。

《云朵上的爸爸》是一部十分优秀的儿童文学主题出版作品，入选中宣部2023年主题出版重点出版物选题。它的主题是“致敬共和国卫士”，是开展爱国主义教育优秀故事文本。

这部小说讲述了烈士孩子翔翔的故事。

故事塑造了一批具有正能量的艺术人物典型形象。故事的主人公是失去了爸爸的孩子翔翔。作为小说的核心人物，贯穿整体的是不断成长的小男子汉形象，小说赞美了他爱父母、爱解放军、爱英雄，不断进步、不断成长、不断完善自己的可贵精神。周围人为了关爱翔翔，为了让他能健康成长，千方百计地隐瞒军人父亲已经英勇牺牲的真相。小说也赞美了翔翔母亲的高尚、慈爱，赞美了知恩图报的竺爸爸，更进一步歌颂了忠诚的祖国卫士，弘扬了爱国主义精神。他们的艺术魅力，会感动广大的读者，也会起到一种意想不到的教育作用。现在的孩子需要这样正面的、正义的、积极向上的爱国主义教育。

传奇性的故事给我们留下了深刻的印象，阅读起来非常吸引人。该书中的英雄人物——翔翔的父亲、烈士胡志翔，自小就怀有报效祖国的远大志向。他当一名飞行员，为此特别给自己改名胡志翔，还为自己的儿子起名叫胡任翔，希望他继续自己的志向。翔翔的父亲成为一名驻守长白山的战士，在一次空降演习中，自己的降落伞与竺爸爸的纠缠在一起，为了保护战友，割断绳索壮烈牺牲。读到这里，我真的被感动了。这种高尚的革命英雄主义精神与大爱无疆、纯真无私的品德，值得我们学习，我们也应该大力弘扬这种舍生取义的英雄精神。这对于当今的

《云朵上的爸爸》是北方妇女儿童出版社出版的一部现实主义题材儿童文学作品。作品从一个孩子的视角，讲述了一段关于烈士牺牲之后，人们如何守护烈属以及烈属孩子的动人故事。整体故事设计让我感到些许意外，同时也给了我深刻的启发。

意外和启发首先在于《云朵上的爸爸》对儿童文学军旅题材的创新。

我们很难从现在的许多儿童文学军旅题材作品中见到太多描写烈属的故事。现有的一些儿童文学军旅题材作品本质上是一种角色扮演+冒险形式的作品，这些作品通常都会让小主人公化身小战士，使他们参与到简约化、孩童化、模拟式的军旅生活与冒险中，获得人生意义与友情，这实际上是一种直接描写的作品。

《云朵上的爸爸》选择了从和平年代军人牺牲后其孩子在关怀中长大的角度，从侧面对军人的牺牲精神、军属的不易与坚守、军民关系的互相支撑与和谐进行了描写，这是不常见的，不论是视角的选择还是情节架构，抑或是语言风格，都堪称是儿童小说在艺术展现上的一次重要收获。

这样的创新能够使孩子们获得美好的心灵滋润。作者主要写了三个方面的精神感染。

一是书写了解放军战士的英勇、奉献和牺牲的时代精神。这一点主要表现在爸爸为了救竺爸爸的英勇和果决，面对必然的牺牲，没有害怕，更没有退缩，而是选择了毅然决然地面对突如其来的意外，以及意外带来的死亡。这很好地体现了解放军自革命年代建军以来持久不变的英勇军魂。

二是书写了母爱如山的伟大力量。这

《云朵上的爸爸》这部作品蕴含着多重主题性。这是一部主题性非常明显的作品，它有革命英雄主义的内容和爱国主义的内容。但我认为除以上主题之外，最重要的是成长主题。成长主题通过翔翔这个男孩儿在不断回忆、追寻、梳理有限的生命历程中那些有趣并反常的细节体现出来。在回忆和梳理中，讲述了主人公“我自己”的成长历史，感受到被呵护以及获得成长，从幼稚走向成熟、走向懂事和所有关于成长的不同角度叙事。

除革命英雄主义、爱国主义和成长这三个主题外，还有一个主题是儿童文学作品最应该去表现但又不太好拿捏的，那就是生命教育的主题。我认为这部作品对这一主题的表现，相比上述三个主题的表现，要完成得更好，是这部作品最大的价值所在。恰恰源于这种价值，这部作品能够为孩子带来一场很好的生命教育和尊严教育，使孩子接受生命真谛的洗礼。

这部作品实际上是一曲生命之歌，它可以让小读者直观地思考这一严肃的问题：生命是什么？生命的尊严是什么？

我曾经反复阅读过一本名为《向死而生》的作品，在我们的儿童文学作品的主题选择与书写中，似乎不太会接触或者不太善于表达死亡的命题，不知道如何去描写死亡，怎么从死亡中写出生命的价值和希望。我认为《云朵上的爸爸》在这方面迈出了一大步，并且做了十分有益的尝试。简而言之，关于生命是什么、关于生命的尊严和捍卫主要从三个方面得到了展示：

第一个是烈士父亲。他舍身救战友，

极有个性的小说结构与书写

——评胡继风小说新作《云朵上的爸爸》

□马光复

孩子们具有特殊的示范与教育意义。

《云朵上的爸爸》有自己独特的创作风格和书写特征。所谓独特，是指小说采用了一种并不多见或者超脱主流的叙事方式。在一些已经发表的儿童文学短篇小说、长篇小说、报告文学作品里，我们见过为了孩子的健康成长，暂时保密，不让失去父亲或母亲的孩子太早知道真相的故事，也会有怕老人伤心，为了保护老人，而对老人隐瞒儿女逝去消息的故事。但这部作品采用了倒叙和回顾的叙事架构。作品开宗明义就指出了父亲已经去世的谜底，又用倒叙和回顾的方式书写自己身边的大人们是如何在一次又一次的险些露馅儿中，对谜面进行缝补。尽管这种书写比较困难，但是作者都处理得比较完美，他的故事架构合理，增添了作品的真实感，给人一种亲切感，阅读过程是比较流畅的。

作品在人称上采用了双重第一人称视角叙述故事。传统的人称混合是一种“一”“三”人称混合的方式。在我国的经典作品中，例如《西游记》《水浒传》《红楼梦》等，常常会出现“看官如何如何”“若想知道后事，且听下回分解”等，作者站在自己的视角，用第一人称讲述并发表意见。而在小说本身的各种情节里，描



写人物的视角用的是“他如何”和“他们如何”，是第三人称的视角。这是非常传统的第一人称与第三人称混合的书写方法，即双人称交叉叙事的方式。这种方式很少会产生人称与故事时空的误解和混乱。

而在《云朵上的爸爸》里不是这样，作者用了两个第一人称的交叉叙事。他安排了已经长大的翔翔自己现身说法，讲述自己小时候的故事，这样书写的难度就更大了。离开情节讲述的时候，是长大后的翔翔在说话、在叙述。比如第一章里，故

事开始时，是12岁的翔翔用第一人称“我”进行讲述，到第三章：“看到这里，你很可能认为我是一个不懂事的孩子……假如我告诉你，我上一次看到爸爸还是十年前，还是一个记不住事儿的14个月大的小孩儿，你是不是会改变一些看法呢？”这是长大后的“我”的讲述。再比如在第五章：“不过，我后面会详细地讲我们家的故事的，暂时就不在这里说了。”这些话显然离开了故事主线，突然跳出来，站在一旁，用另一种位置与视角在讲述。开始的时候，我很担心，怕在读者感知上引起人称和时空上的混乱和误解。不过，作家的妥善处理，比较区别化的描述风格切换，消除了我的担心。这是一种十分新颖的讲述尝试。

小说中充满情节冲突，但戏剧性的情节处理也让我提起的心数次缓缓放下。文中多处情节不仅显示了作者的细心，也特别突出了他把握故事发展与情感尺度的功力。由于处理得自然顺畅，非常真实，实现了故事情节的合理与情理的完美融合。在书中有许多精彩的章节、精彩的段落、精彩的描绘、精彩的细节，常常会让读者感动得热泪盈眶。

总之，这是一部很感人、很优秀，主题与叙述方式十分新颖的长篇小说作品。

获得美好的心灵沉浸感

——评胡继风小说新作《云朵上的爸爸》

□刘琼

一点主要表现在主人公的母亲为了不让他知道父亲已经牺牲的事实，动员了一切能够动员的人，编织并尽力维护了善意隐瞒的网络，这样的网络时常流于暗处，不经意间或不经意间总是容易被发现。爱是被掩藏的，爱是不言说的，爱是含蓄的，我们更喜欢无言中的伟大。无言的爱更见伟大，也更见张力。

三是书写了需要当下每个人都应该去特别关注的健康、美好、积极向上的社会人际关系。一些作品中往往夹杂现代性带来的诸多问题，但是《云朵上的爸爸》则为我们的构建了一个纯粹的、纯净的儿童成长环境，人与人之间没有太多的利益纠葛，人与人之间是那样亲近友善、互帮互助。这部作品不仅书写了理想的儿童成长环境，也从侧面体现出作者对当下儿童成长环境的期望。

文中主人公的爸爸为了救战友而牺牲，失去了父亲，这本应是一个沉重的故事，但作者写得如此轻快、浪漫，给人以很灵透的感觉。它的内容和主题小中见大，它轻但又具有沉甸甸的分量，是一部震撼人心的艺术精品。

此外，作品的真实性帮助塑造了作品的沉浸感。

经典电影《美丽人生》讲述了一对父子在二战期间被关在集中营里赴死的故事。



父子明明是在赴死的路上，父亲却哄骗儿子这只是一场游戏，一直在为他编造一个谎言，让他没有受到心灵上的伤害，在死亡面前仍能面带微笑。这部电影上映后，引起了人们的广泛议论，人们虽然受到了强烈的精神感染，但随后焦点就集中在在这个故事的现实逻辑上，情节的非现实性打破了这种沉浸感。

这部作品与这部电影一样，都有一种理想的东西蕴含其中，都有爱、有力量在里面，这种背后的力量非常重要。但这部作品与电影所不同的是，这部作品对生活本身的还原度是比较高的，因

为我们确实会对至亲因为善意而隐瞒一些事情，而不是在赴死之时还会让孩子认为这是一种游戏，虽然电影中蕴含的怜惜之意确实很打动人心，但是这部作品对于现实的还原还是非常有意义的。这部作品不仅架设在隐含了善意谎言这样的爱的逻辑上，而且也架设在真实可信的生活逻辑上，所以是更有说服力的，也更容易塑造沉浸感。

如果说读儿童文学作品需要沉浸进去的话，那么则包含几个要素。第一个要素就是题材的创新，正因为题材不同于以往，具有新意，更容易引起孩子们的关注，进而选择，如果孩子们连关注都不关注，何谈作品对孩子的引领和书写。第二个要素在于能够使孩子们获得美好的心灵享受，能够使孩子们动心，心灵受到震撼，这一步能够让孩子持续关注作品直到完全沉浸进去。第三个要素则在于真实性，因为情感是最不能受到欺骗的，就如同我们拿糖逗小孩之后却自己含在嘴里一样，孩子们会打心底感受到被欺骗，认为不诚实，就再也不跟你好了，那么作品的效果也会大打折扣。

儿童文学作品要抓住孩子们的心灵，使孩子们能够完全沉浸于心灵滋养的整个过程中，《云朵上的爸爸》是一个很好的例子。

一曲歌唱生命真谛的礼赞之作

——评胡继风小说新作《云朵上的爸爸》

□刘颖

割断了自己的生命之绳，把生的希望留给了战友。这不仅展现出了大无畏的舍生忘死的牺牲奉献精神，实际上也是对生命尊严的一次最有力的捍卫和阐释，这是对红色精神的继承。

第二个是竺爸爸。一刹那的赴死，成为一刹那的英雄，是值得歌颂的英雄。但是十年如一日地付出、呵护和坚持，这是另一种值得歌颂且值得大书特书的事情。竺爸爸细致入微的关心和爱护，陪伴孩子的成长，给孩子带来了另一种形式的生命教育，这是通过歌颂亲情的伟大进而歌颂了伟大的生命。这中间有很多细节非常感人，让我动容。

第三个是翔翔周围的老师们。从幼儿园开始一直到他小学各个年级的老师，都诠释了责任担当这样一种对于生命的诠释。老师们知晓真相却隐而不发，默默地、隐忍地背负着爸爸已经牺牲这个巨大的秘密，这就是生命的力量，背负在人们的身上，厚重且意义深刻，展示了生命的真正价值。这些老师在以自己的方式背负生命沉重压力的同时，又给予翔翔足够温暖、呵护与尊严交织的陪伴，在这种陪伴



过程的两相对比中，我们看到的是对生命的尊重。不仅仅是革命英雄主义，不仅仅是爱国主义，也不仅仅是成长主题，这部作品更有直击生命的厚重。

我认为作者在这个主题上的书写特别值得我们效仿。完成一部儿童文学作品，可以直接正面展示革命英雄主义、爱国主义、成长主题的内容。但是在写出这些主题时，我们希望孩子不仅仅是接收到革命

英雄主义、爱国主义的信息，还希望在这样的问题中，孩子们能够理解生命的价值和意义是什么，死亡对于生来意味着什么。我认为生命教育是儿童文学中非常重要的主题。相对于儿童文学，这个主题的完成难度更大，需要方法、技巧和足够的智慧。我非常欣喜地看到胡继风在处理这方面的主题时，展现出了足够的写作能力和构思能力。相较于他之前的作品《鸟背上的故乡》，我认为《云朵上的爸爸》跨越了一大步。

这是一部非常好的作品。作品用身边人不断设计谜题和几个孩子数次险些戳破谜底的过程，完成了这几个重大主题的书写。我们知道，如果孩子作为叙述视角，儿童本身的限制性和不成熟性会让他触及主题的深度与广度上受到一定限制。我们需要判断儿童是否能够不断判断反复细节进行解密，以及是否能真正领悟精神背后真正的内涵及对内涵进行表达。

总之，《云朵上的爸爸》是一次主题上很好的尝试，从整体上来看十分成功，是儿童文学界在这个春天的一次重大收获。