

激发文化创新创造活力

北京红色文化研究会成立

本报讯 (记者李婧璇) 5月18日,北京红色文化研究会第一次会员大会在市委党校召开。会议审议通过研究会章程,选举产生研究会第一届理事会、监事会和负责人。杜飞当选为研究会会长。

据介绍,北京红色文化研究会由市委宣传部主管,中国人民抗日战争纪念馆、中国共产党早期北京革命活动纪念馆、香山革命纪念馆和北京出版集团、北京文化发展基金会共同发起主办,旨在传承红色基因、赓续红色血脉,发挥红色文化在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用。

北京红色文化历史悠久、独具特色。研究会相关负责人表示,成立红色文化研究会,将进一步推动本市红色资源保护传承利用,助推全国文化中心建设,并对全国深化红色文化研究发挥引领示范作用。

据悉,北京红色文化研究会将坚持站在红色文化建设第一线,重点汇聚红色文化研究的首都力量,形成红色文化研究的整体合力,深入推动史料征集和理论研究。坚持以革命文物的活化研究为媒介,及时吸收新的研究成果,准确把握革命文物承载的历史内涵、红色基因和生动故事,助推激发红色文化创新创造活力。深入挖掘首都红色文化资源,整体推进以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系研究,助力首都三大红色文化主题片区协同发展,着力打造全国红色文化弘扬传承高地。充分运用和发挥各类学术平台的优势,团结汇聚全国范围的力量和智慧。精心打造红色文化传播矩阵,不断推出传承弘扬红色文化、唱响时代主旋律、深受受欢迎的融媒体产品。

《王葆心文集》首发

彰显一代国学大师风采

本报讯 (记者汤广花) 5月19日,《王葆心文集》新书首发式在武汉举行。该书由湖北人民出版社出版,是“十二五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目,并被收入湖北大型文献整理与研究出版工程《荆楚文库》。

王葆心是湖北罗田人,为我国近现代著名的国学大师,他究心国故,学贯古今,一生著述甚丰。此次首发的《王葆心文集》共12卷,收录了《经学通论》《经学讲演稿》《通史》《古文辞通义》《方志学发微》等近50种著作以及不少散篇,是对王葆心先生遗著的首次系统整理,重点整理了湖北省博物馆收藏的王葆心著作,其中多数为首次出版。

据介绍,文集的整理筹备工作始于2011年,由湖北省博物馆牵头组织,著名文史学家冯天瑜生前担任主编,武汉大学、华中师范大学、湖北大学、湖北省图书馆、湖北省社会科学院等高校及科研院所资深文史专家参与整理。

与会专家学者认为,《王葆心文集》全面反映了王葆心在经学、史学、文学、方志学等领域的成就,彰显了一代国学大师的风采,具有相当高的学术价值和史料价值。同时,文集为王葆心研究提供了许多新的资料,有助于读者了解王葆心生平学术概貌、治学方法、学问旨归,将推动王葆心研究的深入发展,对湖北地方文化乃至中国学术史研究都具有重要意义。

(上接01版)

《福建历代刻书家考略》的出版相对不太顺利。方彦寿回忆,此书的写作最早开始于1987年,刊发在《文献》杂志1987年第1期的《明代刻书家熊宗立考述》,为阐述单个刻书家的论文。其后,又有以“闽北若干位刻书家生平考略”阐述刻书家群体的文章,在《文献》《出版史研究》等期刊上陆续发表。一直到2020年此书的出版,前后历时33年。

为何时间跨度如此之大?在方彦寿看来,一是受史料的限制,该书所需资料繁多,先后使用参考书目500余种,所涉及人物有宋至清福建800多位刻书家,早年的条件难以满足他的研究。随着时代发展,互联网让信息获取更加便捷,同时该项目获得了国家后期资助,有了资金的支持,《福建历代刻书家考略》才得以顺利出版。

终生致力于朱子文化研究

除了出版多部专著与论文集,方彦寿还曾担任《朱子文化》期刊主编,这段经历拓展了他的研究思维。

《朱子文化》是一本外宣刊物,侧重于对外宣传。在方彦寿看来这一定位让《朱子文化》与纯学术刊物有了区别,如文章要求通俗易懂,带有普及性。但同时,又不能忽视学术性。“办这个刊物,让我学会了如何在学术性与普及性之间走钢丝,取得二者之间的平衡。”

“传统文化的学术研究最讲究传承,但也是最讲创新的。没有传承,学术没有根基;没有创新,在前人或是过去的成果里打转转,那是没有生命力的。”退休后,方彦寿被返聘为福州理工学院朱子文化研究所研究员,他始终以这样的理念每日与书为伴,与先贤为友坚持创作。今年,方彦寿还有两部朱子文化相关专著准备出版。

浙江文艺出版社推出长篇小说《中国大港》,业内专家聚焦该书出版价值——

找准向海图强“第一选题”

□本报记者 孙海悦

风来潮涌、天堑飞虹,大港、大桥、大船共同书写山海巨变。5月18日,由中国作家协会文艺报社、浙江出版联合集团、宁波市文学艺术界联合会主办的刘克中篇小说《中国大港》研讨会在京举行,业界人士围绕该书的出版价值、艺术特色和影视化互动等展开研讨。

海洋文学新时代主题之作

76万余字的《中国大港》由原北部战区陆军创作室职业作家、编剧刘克中历时3年创作完成,浙江文艺出版社出版。作品以浙江港口为创作原型,刻画了三代海港人物群像,书写大海大港、大治大爱,是反映浙江推进世界一流强港建设、锻造国家硬核力量的文学表达,是一部中国大港建设的擘画史、奋斗史、精神史,是一部填补中国海洋文学新时代主题空白之作,目前已入选2024年度国家出版基金项目、2023年度浙江文化艺术发展基金资助项目。

中国出版协会理事长邹书林认为,《中国大港》是一部从文学角度歌颂诠释改革开放和中国特色社会主义道路取得的伟大成就的现实主义力作。作品角度巧妙,切入点新颖,弘扬了深深植根于民众之中的文化精神。作品场景宏大、视野开阔,人物众多、情节抓人,在内容上有重要启示作用,是一部具有浙江特色、全国意义的现实题材文学精品。

在中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长郭义强看来,《中国大港》是直接描写改革开放发展历程的一部相当厚重的作品,它以宏大的建设工程为背景、以众多的人物为主线,构建了一个宏大的画面,实现了现实与艺术的融合。作品巧妙地处理了时代关系,特别是对党的十八大以来的历史性成就进行了艺术化书写,体现了作品直面新时代、书写新时代的自觉。

浙江出版联合集团党委副书记施扬致辞时表示,当前,浙版集团正在深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察浙江重要讲话精神,坚持做强做精做专主业,实施精品出版战略,完善“第一选题”机制,努力擦亮文化浙江的浙版标识,在建设中华民族现代文明中积极打造出版标志性成果。集团将对《中国大港》进行更加立体、全面的打磨和推广,助力浙江答好向海图强必答题,续写向海而兴高分卷,打造海洋新质生产力。

展现中国港口建设气派和气象

“《中国大港》作为一部厚重文学作品,以人写港,写出了‘国之大者’;以港写人,写出了人间烟火;以港和人写史,写出了共和国一段恢宏的历史。”中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长马国仓认为,这部长篇小说主题鲜明、叙事宏大,读者从中可以读到经典优

秀长篇小说的味道。

马国仓谈道,海港题材作品承载了海港人的爱和恨,从中也能读出国家的爱和恨。小说以人物群像勾勒刻画出当下中国港口建设的气派和气象,同时折射了乡村振兴、“一带一路”等主题,特别是对新时代的图景把握非常好,真正写出了大港时代变迁、山海今昔巨变。作品通过三代人的感情、生活和奋斗故事,写出了海港建设的价值和人作为建设者的精神风貌,写出了中国人民的勤劳、智慧,反映了改革开放和新时代国家的硬核力量。作者生动写出了新中国的建设史、发展史、开放史和民族的精神史,是一部对新中国成立75周年的礼赞之作。

中国作家协会文学理论批评委员会副主任梁鸿雁认为,刘克中的写作给人很多启发,他用足够文学的方法施展文学的魔力,让事实化成了艺术。他编织了三代人对于海洋不同的认识、三代人的拼搏和命运,绘制了海洋生活的风俗画,也书写了当代人自强不息的心灵史,为读者捧出了长三角地区社会生活的全景图。

中国文字著作权协会会长、中国作协主席团委员柳建伟认为,《中国大港》是一部充满现实主义精神、直面中国发展重要时期重大事件、正面描绘新世纪特别是新时代中国重要区域人民生活状态的长篇小说力作。

《人民日报》文艺部副主任刘琼将《中国大港》定义为一部具有复杂矛盾和

丰富面向,具有突出的海港、海岛地方生活经验,富有浓郁现代气息和青春理想气质的工业题材小说,扎实性、丰富性、复杂性兼备。

影视联动彰显文学母体作用

《中国大港》目前正在同步改编为电视剧,文学与影视的双向互动将进一步丰富其所蕴含的时代精神。

中国作协副主席阎晶明认为,《中国大港》具有代表性和典型性,在一定程度上把长篇小说所应具备的虚构和报告文学、纪实文学所要坚持的非虚构进行了一次有益的结合。

“它有土地的深沉厚重,有大海的气势磅礴,有港口吊塔一样的精神高耸,是一部具有新时代文学品相的大气厚重扎实之作。”中国作家协会党组成员、书记处书记李一鸣认为,将《中国大港》转化为影视作品是创新之举,彰显了文学的母体作用。

中国现代文学馆特邀研究员傅逸尘谈道,刘克中在新时代的军旅作家中是横跨影视、文学的独特存在,这也造就了他在小说写作中故事性强的鲜明特点,为转化成电视剧打下了基础。

刘克中表示,感谢气象万千的伟大时代,自己要主动自觉地为时代书写;感谢浙江大地勇立潮头的人们,他们给予文学无穷的力量。

专题论坛助推吉林省学术期刊高质量发展

本报讯 (记者张席贵 李婧璇 张君成) 5月18日,首届吉林省新时代学术期刊高质量发展论坛在长春举办。论坛由吉林省期刊协会主办,吉林省现代营销杂志社等单位承办。吉林省180余名期刊编辑参加了本次论坛。

吉林省委宣传部二级巡视员赵亭富在致辞时表示,学术期刊是开展学术研究交流的重要平台,是传播思想文化的重要阵地,是促进理论创新和科技进步的重要力量。吉林是人文科教大省,省内高校、科研院所资源丰富,依托人文科教优势,吉林省的学术期刊蓬勃发

展,目前共有各类学术期刊160余种,其中一些人文社会科学期刊和科技期刊处于全国领先水平。未来全省期刊将致力于把吉林省建设成为期刊人才集聚高地、期刊品牌培育高地。

在论坛主旨和主题报告环节,中国文字著作权协会常务副会长兼总干事张洪波,南京大学中国社会科学评价研究中心副主任沈固朝,中国高校科技期刊研究会理事长、北京林业大学社会服务和综合研究部期刊中心总编辑张铁明,民进中央出版和传媒委员会秘书长、中国新闻技术工作者联合会副秘书长段艳

文,吉林省期刊协会会长、《社会科学战线》主编王永平,中国科学院长春光学精密机械与物理研究所Light学术出版中心主任、党支部书记张莹,同方知网知识资源与数字出版中心总经理谢磊等11位演讲嘉宾,围绕“学术期刊高质量发展”这一主题,分享了各自的见解和案例。

对话环节由《长白学刊》主编杨妮娜主持,《东北亚论坛》副主编许佳、《关东学刊》主编谢萌萌、中国科学院长春光学精密机械与物理研究所Light学术出版中心副主任丁帅、中国科学院长春

应用化学研究所期刊编辑部主任王重洋4位嘉宾就“构建中国自主知识体系与哲学社会科学期刊的使命担当”“实现高水平科技自立自强与科学技术期刊的使命担当”“出版新质生产力助力期刊高质量发展”等话题展开交流研讨。

为促进知识资源平台版权合规管理和健康规范发展,助力实施创新驱动发展战略和版权强国建设,中国文字著作权协会等单位组织发起的“知识资源平台版权合规建设与健康规范发展共同体”的第三批参与单位名单也在论坛上发布,吉林省共有16种期刊加入。

学生驿站
书籍相伴

5月20日,在莱芜区雪野街道黑山村“学生驿站”,放学后的小学生阅读课外书籍等候家长。

近年来,山东省济南市莱芜区统筹机关单位、社会组织、爱心人士等力量,打造“学生驿站”空间,为等待校车的乡村学生提供遮风挡雨的温暖场所。目前,全区共建成“学生驿站”369处,连接200多辆校车,服务近8000名乡村学生。

新华社记者 朱峥 摄

“四力”绘出文化传承鲜活场景

(上接01版)

5月3日,嫦娥六号在海南文昌航天发射场成功发射。海南日报客户端在“文化中国行”专栏推出《中国式浪漫!用古诗词打开嫦娥六号“登月梦”》。在水墨中国风的海报上,“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”“此时相望不相闻,愿逐月华流照君”“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”等经典诗词,与中国航天发射现场图片“遥相呼应”,讲述流淌在中华传统文化中的登月情缘。

“愿我们彼此保持热爱,青春滚烫!”广西广播电视台融媒体中心出品的H5作品《文化中国行 青春当有戏——纪念“五四运动”105周年》,带网友聆听5位广西青年在中华传统文化领域中不负青春、不负我

的故事。在国际博物馆日之际,各家媒体“文化中国行”专题专栏亮出了富有想象力的策划,“狠狠”收割了一波流量。

《文化,中国行!一砖,窥千年!11地媒体AI联动带您感知文化的力量》成为刷屏的爆款,该产品由贵州日报报联社·天眼新闻客户端、内蒙古日报社·草原云客户端、辽宁日报社·辽望客户端等联动推出,作品视频、背景音乐、歌曲演绎、文字稿件、海报产品等均由AI生成。

奉视听盛宴 挖深层价值

文物古迹发现、名城古镇古村古街保

护、文化旅游发展、非遗保护传承……在“文化中国行”主题宣传活动中,各家媒体不止于带观众参观打卡,为观众送上图文、视频、海报、Vlog等全媒盛宴,还推出了很多带有问题视角的深度报道和评论。

5月20日,央视网推出《剧火城也火“剧与城”如何实现双赢共生?》,由近期《我的阿勒泰》热播,取景地新疆阿勒泰地区布尔津县、哈巴河县吸引了全国多地的游客,到去年《狂飙》热播带火广东江门、《繁花》为上海黄河路引来众多打卡人,文章通过采访各界专家,求解“追剧打卡为何能打造出近年旅游爆款”“这种火热能否复制”“‘剧

与城’如何双赢共生”,为地方打造旅游长红地提出建议。

《浙江日报》发表评论员文章《赓续文脉 书写芳华》,写道,此次“文化中国行”主题宣传活动,以个体之足迹,丈量文脉之悠长,多维度立体式记录、报道、宣传我国深厚的文化底蕴,展现了在建设中华民族现代文明新征程上媒体的使命和担当。

多维度立体式报道各地各部门贯彻落实习近平文化思想、推动文化传承发展的生动实践和创新经验,反映新时代人民群众高品质文化生活和美好精神追求,挖掘中华优秀传统文化具有当代价值的文化精髓,“文化中国行”,“四力”不停息。