

# 谱写海外温州人精神质地的杰作

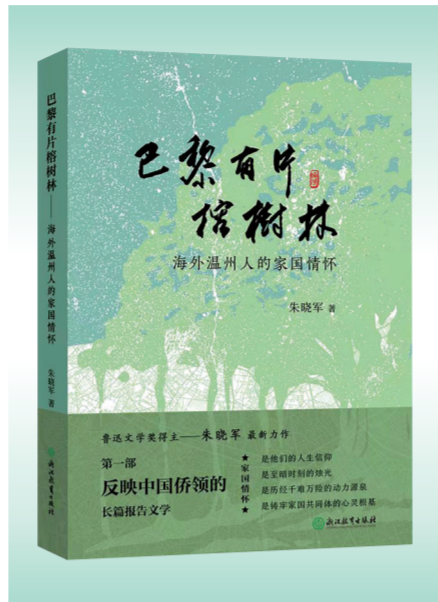
## ——评朱晓军的长篇报告文学《巴黎有片榕树林——海外温州人的家国情怀》

□朱首献

习近平总书记曾说过：“华侨一个最重要的特点就是爱国、爱乡、爱自己的家人。这就是中国人、中国文化、中国人的精神、中国心。中国的改革开放，中国的发展建设跟我们有这么一大批心系桑梓、心系祖国的华侨是分不开的。”温州作为著名的侨乡，百年来，几代侨民在异国他乡承受着缺少阳光和雨露滋润的艰辛，夹缝中求生存，开辟出一片海外蓝天，并始终心系祖国，情牵乡土，将中国人的爱国情怀和坚毅、勤奋的品质镌刻在异国他乡的土地上。朱晓军的长篇报告文学《巴黎有片榕树林》以榕树意象寓意，以百年历史长河中多代海外温州人顽强拼搏，奋力创业和他们心底埋藏的深厚家国情怀破题，生动、形象地塑造了一系列新老温州侨民朴实、鲜活的典型形象，深情讴歌了数代海外温州人顽强的生命意志、坚毅的打拼精神和即使经历惊涛骇浪也不会变色的拳拳赤子之心。毫不夸张地说，这部作品既是一部激昂奋进、全面展现海外温州人艰苦创业、勤奋跋涉的创业史诗，也是一部成功谱写海外温州人美好的精神质地的文学图谱。

文学是语言的艺术，巴赫金就曾说过，“文学不简单是对语言的运用，而是对语言的一种艺术认识。”这就是说，一个真正优秀的作家，不仅要善于发现语言的艺术之美，而且还要将它的这种艺术之美在创作中恰如其分地泼洒出来。毋庸置疑，朱晓军不仅做到了，而且做得极其优秀。正是如此，《巴黎有片榕树林》的语言生动、形象、凝练、精准，包含着美学的信息，充满着艺术的魅力，让人陶醉其中，获得无与伦比的审美享受。首先，作品在写作中善用修辞，精心修饰，将语言的形象性、生动性和传神性展现到了极致。例如，作品写林永迪的法国妻子艾德蒙随他到温州后对自己和丈夫分别在法国和温州境况的切身感受的比喻：“他在法国就像她在温州一样，生活像个井口，天地被裁剪得很小。”这样一个精到的比喻，将艾德蒙这个外国媳妇在温州异域环

境中那种逼仄，甚至让人窒息的生活感形象、生动、准确地传达出来。再如，作品写大年他随他阿爸回到温州乡下的老家，第一眼看到家里用的那盏油灯的微弱光亮，“那光亮像惊恐的小虫，上下躲闪着，左右摇摆着，有点小风就把它吓得躲回碟里。”这个比喻用得极其精妙，它将年少的大年来到一个完全陌生的地方的惊慌和油灯光的微弱传神地呈现了出来。在作品中，像这样的神来之笔比比皆是，有效地提升了作品的语言魅力和艺术色彩。其次，作品对语言的视觉效果和冲击力的重视也使作品散发着独特的艺术魅力。法国画家德拉克洛瓦曾说过，一幅画就是一个眼睛的节日。其实，就文学作品而言，一段生动、精准、有质地的文字，同样会让读者的眼睛如同过节一样，获得一种特别的审美享受。《巴黎有片榕树林》在语言上的另外一个亮点就是其非常注重语言的镜头感和视觉冲击力的展现，因此，其语言视角效果鲜明，艺术震撼力强，读之让人印象深刻、久久难忘。例如作品中“20世纪70年代末，上海老北站的候车室内混杂着辛辣的烟味和各种秽气，到处都是人，男男女女、高高矮矮、胖胖瘦瘦的人裹在灰突突的蓝色、黑色、黄色的衣服里。墙上的大钟对着人群转着”这样一段文字，显然，这段文字犹如电影中的凝固画面，不仅镜头感很强，而且意象鲜明，有力地烘托出了上世纪70年代末中国社会在历史转型初期，犹如春潮萌动的时代氛围。再如，作品描绘张达义和他的法国养母20年后相见的情景，“门开了，一位金发泛白，腰背佝偻，胖胖的法国老太太像一幅油画的站在门口。”这样的文字营构的画面色彩明朗，格调俊逸，非常巧妙地衬托出张达义的养母这位心地善良的法国老人美好、质朴的心灵世界。此类语言在作品中不胜枚举，它们以强烈的镜头感、画面感彰显着作者高超的语感能力和文字才具，极大地提升了作品的文学格调，带给读者无穷的文学魅力。再次，如果说善用修辞、强化语言



的视觉效果等在艺术技巧上是借力打力，依靠外力加持来提升语言的文学效果的话，那么将普通语言进行出入神化的运用而使其艺术魅力发挥到极致，则更是作家高超的语言驾驭能力的重要体现。著名的报告文学作家伏契克的《绞刑架下的报告》就是这样的典范之作，例如它开头的“从门到窗子是七步，从窗子到门是七步”几乎就是这种出入神化运用普通语言的经典。而将这种简单甚至单调的语言出入神化地运用，使之呈现出独特的艺术效果，也是《巴黎有片榕树林》非常鲜明的艺术创新。例如，作品写吴时敏看中三合板生意，和他爸爸商量，“爸，这个有的做！”吴时敏回家后兴奋地说：“有的做？”这个有的做，真有的做！“父亲找朋友商量时，对方兴奋地说：“单调、普通的三个字，在作者的笔下却摇曳多姿、变化多端，这种高超的语言的使用技巧，简直让人拍案叫绝。再如，作品在表现上世纪80年代雨吞吞人急切的出国心情时这样写道：“他们每天挂在嘴上的是怎么出去，出去找谁，走哪条线

路，以及谁谁谁在法国或欧洲有什么关系，谁谁谁要出去了，谁谁谁马上就要出去了，谁谁谁已经在出去的路上了，谁谁谁已经到法国意大利、荷兰，谁谁谁在法国或意大利拿到了合法居留证，谁谁谁又办了衣工厂或皮件厂，赚到很多钱……”这样连续的“谁谁谁”的运用，将雨吞吞人一心想着出国以及急于出国的心情展现得活灵活现、生动无比。总之，像《巴黎有片榕树林》这样将普通语言不普通的使用，充分彰显了作者出众的语言美感和高超的语言营造技术。

谋篇布局，独具匠心：结构架搭，艺术至上，是这部作品在形式美学上的突出特点。《巴黎有片榕树林》在谋篇布局上呈现出特别的艺术匠心。百年中，几代温州华侨，几番历史变幻，几度悲欢离合……可以说，展现这样一段故事，所涉人物之众，事件之多，头绪之繁，令人难以想象，而且艺术剪裁和驾驭难度之高亦几乎没有能出其右者。但作品并没有因为这一题材在艺术掌控上的高难度而在谋篇布局、结构架搭上有任何懈怠，让人有松弛之感，恰恰相反，作品通过高超的艺术组织力让每一个人的故事张力和肌理都舒展得自然而丰富，让每一段生活的逻辑和层次都绽放得鲜活而生动，让每一个章节的承接和延续都散发着艺术的气息。例如，作品对张大年回温州后因为语言的问题学习成绩下降，作品引出了他在法国班级同学中的那个“第二名”。再如，作品由吴时敏引出他的10个拜拜兄弟，再引出他们10个人的人生故事等等。可以说，在作品中，这种故事的衔接和人生的流动就像雨后春笋一样，一个一个竞相拔节，生长得有机、自然、妥帖，生活的丰富、结构的井然、情节的纹理等均被有效地强化，故事里面套故事，生活中有生活，这种独运的匠心有效提升了作品的美学韵味和艺术趣味。此外，榕树是作品中最重要的意象，作者在写作中非常注重对这一意象的呼应，多处写到了这一意象，这也在很大程度上有效提升了作品的结构

的凝聚力，大大增强了作品的艺术表现力和结构美学质地。

报告文学的创作着实不易，尤其是优秀的报告文学作品更是如此，有人说报告文学的世界是用脚丈量出来的，这一点也不夸张。因为报告文学必须重视真实性，作品中的每一个人、每一件事，甚至每一句话、每一个引用，哪怕是微不足道的，都代表着作者脚下的一段漫长而且艰辛的路。正如作者所言，“作为非虚构文体的报告文学，真实是首位，关键在于‘深扎’。”这不仅是作者作为一个有着高超的报告文学创作经验的优秀作家的文学智慧，更是报告文学创作的真理。真实是文学的生命，报告文学更是如此。没有对生活的深度介入，就不可能有报告文学的真实。作者在作品的创作中，住到了雨吞吞，真正做到了走进事件现场、走进真实生活、走进人物内心。正是如此，作品成功地恪守着真实这一报告文学的生命线，将百万字的录音和300万字资料凝练在这部作品之中，可以说，作品中的每一个人、每一件事、每一次成功与失败，都闪耀着真实性的光芒，这些都为作品的主题呈现、情感表达、艺术的表现打下了坚实的基础，也成就了作品优秀的艺术禀赋。

此外，作品充满着人性的魅力和闪耀着人道主义的光彩，作品对法国平民尤其是多位少女的命运展示，对近代温州人背井离乡在异国他乡讨生活的艰辛的描绘，对“吃食堂”和三年困难时期林加者、张大年等的“吃饭成了活着的主题”的表现等，体现着作品对历史巨浪中小人物命运的关切，这些都使作品充满了人性的魅力和闪耀着人道主义的光彩，流淌着让人动容的真情、热情。作者称这部作品是其写作生涯中最为艰难的一部作品，实际上，从作品高超的艺术架构、精准的语言文字、庞大的写作群体、宏大的主题等方面来看，我们完全可以将这部作品视为作者写作生涯中最为经典的一部作品，而且它也是中国当代报告文学写作中堪称典范的一部佳作。

# “铸牢中华民族共同体意识的理论与实践” 高端论坛发言集锦

5月17日，首届东北图书交易博览会在吉林省长春市隆重开幕。作为本届书博会的重头学术会议，由国家吉林民文出版基地、延边大学主办，《延边大学学报（社会科学版）》编辑部、延边大学出版社承办的“铸牢中华民族共同体意识的理论与实践”高端论坛同日召开，来自中国社会科学院、中央民族大学、吉林大学、延边大学、吉林省社会科学院等高校和科研机构的学者百余人与会研讨，相关领域权威专家何星光、麻国庆、范恩实、王庆丰、李梅花、史守林、时立荣、赵刚等发表了精彩演讲，为铸牢中华民族共同体意识的理论发展与实践创新贡献智慧。本次会议聚焦“铸牢中华民族共同体意识的理论与实践”主题，深入探讨交流、贡献真知灼见，主题鲜明、重点突出，紧扣时代脉搏，对铸牢中华民族共同体意识的基础研究、应用指导、实践探索等理论和现实问题予以高度关切，具有十分鲜明的时代性、原创性和实践性。

## 关于铸牢中华民族共同体意识的若干问题

完整准确地理解铸牢中华民族共同体意识的精神实质和核心要义，需要明确以下几个问题：一、为什么要铸牢中华民族共同体意识；二、铸牢中华民族共同体意识的基本思路；三、铸牢中华民族共同体意识的基本途径；四、铸牢中华民族共同体意识的基本方法。

实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗目标，离不开强大的思想保证和精神动力。只有把铸牢中华民族共同体意识作为党的民族工作和民族地区各项工作的主线，才能增强中华民族共同体的精神力量，才能把中华民族共同体打造成交融一体的有机整体，才能为中华民族复兴和全面建设社会主义现代化国家提供强大的精神力量。



**何星光** 中国社会科学院学部委员、一级教授，国务院参事

## 边境空间的多重性与铸牢中华民族共同体意识

边境空间如何在铸牢中华民族共同体意识和区域社会跨越式、内涵式、高质量发展过程中发挥重要作用，是需要我们深入探讨的课题。重新思考边境空间中多种力量的相遇，以及各种空间的重叠与重塑，深入挖掘铸牢中华民族共同体意识中所蕴含的新的动力和潜力，有助于进一步拓展铸牢中华民族共同体意识的新视角。吉林省延边朝鲜族自治州作为边境空间具有流动性与区域性、安全性与开放性、多元性与共同性等多重特征叠加的特征，打造一个健康、良性、和谐、安全的边境空间，带动区域经济发展，守卫边境安全，真正实现边疆稳、边防固、边民富、边关美，是我们的历史使命和责任担当。



**李梅花** 延边大学铸牢中华民族共同体意识研究院院长、教授、博士生导师

## 构建中华民族共同体理论体系的着力点

在民族工作领域，马克思主义中国化时代化的集中体现就是习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想。党的二十大报告强调，“以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚定不移走中国特色解决民族问题的正确道路，坚持和完善民族区域自治制度，加强和改进党的民族工作，全面推进民族团结进步事业”。

各民族在共同奋斗实现社会主义现代化进程中，凝聚力进一步增强，更加坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同，必然增进中华民族共同体意识，在中国式现代化的道路上，不断推进中华民族共同体建设。



**麻国庆** 中央民族大学原副校长、教授、博士生导师

## 马克思主义民族理论中国化时代化最新成果：铸牢中华民族共同体意识

党的十八大以来，习近平总书记基于国内外形势发展变化，创造性提出“铸牢中华民族共同体意识”的重大论断并对其科学内涵、主要内容和战略举措进行了系统阐述。这一系列论述科学回答了新时代党的民族工作举什么旗、走什么路等重大理论和实践问题，形成了习近平总书记关于加强和改进党的民族工作的重要思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，是习近平新时代中国特色社会主义思想的“民族工作篇”，是做好新时代民族工作的指导思想和行动指南。落实好“铸牢中华民族共同体意识”重大战略要求，对团结和引领全国各族人民，一心一意投身强国建设、民族复兴伟业具有重大的历史意义和现实意义。



**史守林** 吉林省社会科学院副院长、二级研究员

## 试论中华民族交融的历史规律性——以汉唐时期东北各族群认同发展、嬗变过程为例

中华民族交融表现在两个层面：一是政治层面，经过先秦至汉唐的发展，原生的华夏政治文明已然成熟，华夏周边各政权作为次生政治体，华夏与华夷的互动形成自身政治发育的动力与制度源泉，不论是初兴时期接受羁縻统治，还是羽翼丰满后的激烈角逐，都是政治互动的表现，而互动的结果则是政治上的深度联结，乃至一体化。二是族群层面，华夏周边各族群从族类到族群共同体，再到特殊历史条件下的族群认同嬗变，形成了族群交融，特别是与华夏交融的历史规律性，从历史长时段看，已然形成生生不息的中华民族交往、交流、交融的历史取向，正是这种历史规律性塑造了历史时期自在的中华民族。



**范恩实** 中国社会科学院中国边疆研究所副所长、研究员、博士生导师

## 数字时代中华民族共同体建设需要对物质交往和精神交往关系的创新理解

铸牢中华民族共同体意识是精神交往活动，它反映了中国式现代化的发展需要。从内在动力看，数字社会的发展，形成了多元化空间，需要以铸牢中华民族共同体意识统领分散的流动空间；从外部全球化交往环境看，以国家为单位的中华民族共同体意识是参与构建人类命运共同体的必然；从我国多民族交往的行动实践看，需要遵循主体间交往规范化的原则以铸牢中华民族共同体意识。只有从物质交往和精神交往的关系出发，完善中华民族共同体意识的精神交往层次和系统，才能有助于铸牢中华民族共同体意识的现代化实践。



**时立荣** 中央民族大学民族学与社会学学院教授、博士生导师

## 铸牢中华民族共同体意识的哲学追问

中华民族共同体意识是各族人民在共同的历史记忆、共同的精神文化、共同的责任使命、共同的价值追求中所形成的一种客观性存在。中华民族共同体意识也是一种能够反作用于中国式现代化新道路这一社会现实的能动性存在。

“一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史”，也是中华民族共同体意识从“自在”走向“自觉”、从“自为”走向“铸牢”的历史。铸牢中华民族共同体意识不仅是建设中华民族现代文明的理论根基，也意味着中华民族“民族自我”意识的觉醒。



**王庆丰** 吉林大学哲学社会学院教授、博士生导师

## 中国共产党中华民族观百年形成和发展的逻辑根源

中国共产党的中华民族观是党在运用马克思主义民族观分析解决中华民族问题基础上形成的，党的中华民族观与党领导中国社会变革的百年历史密切相关。在历史逻辑上表现为，党成为中华民族的领导核心，中华民族多元一体，铸牢中华民族共同体意识具有历史必然性。在理论逻辑上表现为，无论时代如何变化，从不动摇对马克思主义民族观的坚守，始终不断探索形成符合国人认知体系的民族思想，对古今中外民族思想观点持批判地继承和吸纳的态度。在实践逻辑上表现为，适应社会实践发展不断凝聚中华民族观的规律性，能动地指导和变革社会实践的规律性，以及科学地把握社会实践与党的中华民族观内在联系的规律性。



**赵刚** 延边大学马克思主义学院院长、教授、博士生导师