



■ 本期关注:第二届中国播音主持“金声奖”

金声玉振 履践致远

□李雪昆 陈周行

第二届中国播音主持“金声奖”的揭晓,让我们再次见证了播音主持领域的卓越人才与杰出贡献。这一由政府设立的国家级奖项,不仅是对获奖者个人成就的认可,更是对整个播音主持行业发展的鼓励和推动。

可以说,广播电视的历史就是一部坚守初心、艰苦奋斗和奋发有为的历史,一代又一代播音员、主持人与其他广电人一起,构筑起中国广播电视的红色印记和精神坐标,把传承广电精神内化于心、外化于行,在新时代焕发出历久弥坚的强大力量。

高素养服务大局

作为广电新闻工作者的优秀代表,“金声奖”获得者自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,用负责任的态度、专业的新闻素养,着力做好重要成就宣传、重大活动报道、民生新闻服务,打好主动仗、弘扬正能量、提振精气神。

在中央广播电视总台粤港澳大湾区之声中,透过陈星的主持能够领略到大湾区发展的最新脉动和独特魅力;在江苏省广播电视总台王丹主持的《交广早班车》中,可以接收到最鲜活的新闻资讯和交通路况信息;在天津海河传媒中心李大卫主持的《新闻二人转》中,能够感受“演”新闻的独特魅力;在山东广播电视台孙晓兰主持的《宣讲时间》中,可以深入了解党的创新成果;

在杭州文化广播电视集团董明主持的《董明阅读时间》中,我们一同享受阅读的乐趣;在湖南广播电视台何帅主持的《走读湘湖文化现场》中,能够探寻那些被岁月遗忘的珍宝;在湖北广播电视台周恬主持的《湖北新闻》中,可以“触摸”到新闻的速度、深度与温度……

20位“金声奖”获得者以其过硬的政治素养与业务能力,在广播电视领域留下了鲜明的印记。在他们身上,我们看到了坚守初心、不断守正创新的力量,看到了追求德艺双馨、加强自身修养的行动。

守初心厚积薄发

在当今信息传播渠道日益多样化、受众需求日趋多元化的背景下,播音主持行业并非一帆风顺。随着新媒体的崛起和技术的快速发展,传统广播电视台也面临着挑战,如何在众多的信息源中脱颖而出,是每位播音员、主持人需要思考的问题。

在本届获奖名单中,我们发现:广播获奖者平均年龄42岁,电视获奖者平均年龄44岁;获奖者的平均工作年限为19年。这组数据的背后,是优秀播音员、主持人长期不懈学习、思考与积累的生动写照。他们对新闻事业的坚守、对新闻事件的敏锐感知、对社会动态的深刻观察,让我们感受到了沉淀的力量、积淀的迸发。

这其中,有2002年进入中

央广播电视总台的任鲁豫,在各类节目中他游刃有余,被同事誉为“多边形战士”;有从热线新闻记者起步,在新闻频道深耕14年的北京广播电视台主持人李杨薇;也有涉足多个节目类型,从资讯、访谈、旅游到评论全面发展和多元化尝试的来自太原广播电视台的武佳瑜;更有在媒体融合的大潮中寻求“破圈”的中央广播电视总台主持人陈旻……

他们的成长与成绩,让我们更加坚定——唯有热爱,才会有更多播音员、主持人选择一生坚守;唯有热爱,才会有更多播音员、主持人选择“心中有光,脚下有泥”的奋斗之路;唯有热爱,才会有更多播音员、主持人用声音点亮受众的美好视听生活。

与人民同心共情

颁奖舞台上,当看到获奖者手捧“金声奖”奖杯踌躇满志的样子时,当听到他们一个个感人的故事时,我们不由得思考——在今天,什么才是一名播音员、主持人的荣光?

虽然答案绝非一个,但也绝对少不了一个,即在播音主持工作中,时刻强调以人民为中心,关注人民的需求,倾听人民的声音,反映人民的关切。让自己的每一次发声,都如同桥梁般连接政府与民众,确保信息畅通无阻,让民生诉求迅速得到回应;如同纽带般维系社会和谐与稳定,让理解与包容在人与人之间流淌;更如同镜子般反映社会现实,揭露问

题本质,为改革与发展照亮前路。

脚下沾满泥土,心中沉淀真情。浙江广播电视集团王志强主持的民生新闻栏目《小强热线》,已经陪伴受众度过二十一个春秋。他走遍城市的大街小巷,聆听民意解难题,一头联结政府,一头牵挂群众,以行动诠释深刻的人文关怀。他让我们深刻意识到,只有真正深入人民的生活,才能触摸到新闻的核心价值,才能传递出键盘无法敲出的真实与温度,才能在文化内涵和艺术价值上达到新的高度。

播音员、主持人的荣光,就是在每一个清晨,精心打磨稿件、细致调整状态中悄然绽放的;是在每一次镜头前稳定发挥,用声音传递情感、用语言诠释真理时熠熠生辉的;是在与受众的真挚互动中,倾听他们的声音、回应他们的期待,共同构筑情感桥梁中热烈燃烧的。

他们坚守岗位,怀揣信念,披荆斩棘,以声音和行动传递着温暖与力量,引领着社会风尚,为构建和谐社会贡献着自己的力量。这一过程中,他们也在不断成长和进步,不断提升自己的专业素养和综合能力,为受众带来更加优质的节目和服务。

其实,这些行业的优秀代表正在用行动告诉我们——“金声奖”是一个坐标,更是每名播音员、主持人的灯塔。两届“金声奖”获得者是行业的榜样和标杆,他们身上的精神力量,正是我们为“金声”而歌的价值所在。

中央广播电视总台陈旻:

美好的声音会发光

□本报记者 杨雯

提到中央广播电视总台播音员陈旻,很多听众也许会有所迟疑,但说起阿杰(播音名)则很是熟悉。不为其他,在中国之声、都市之声做了16年的直播节目主持人,一直和声音打交道的陈旻,早已化身“阿杰”,和众多听众成为知心朋友。

在获得第二届中国播音主持“金声奖”之时,陈旻表示:“中央广播电视总台给予我源源不竭、生生不息的力量,让我有机会通过声音去讲述故事、传递情感,也让我知道了美好的声音真的会发光。”

从事播音员、主持人工作21个年头的陈旻,本科毕业于中国传媒大学播音系,是北京大学艺术硕士。他在总台的从业经历亦有不寻常之处,从广播出发,通过声音与听众成为朋友;同时,又在多个电视节目和大型晚会中担任主持工作,受到很多电视观众的喜爱。

如今,陈旻再度走上新的赛道,担任中央广播电视总台视听新媒体中心副召集人,在媒体融合时代背景下,为年轻主持人的专业素养提升和行业生态建设贡献着自己的实践和思考。

从2004年入职总台央都市之声到央视频,从《都市早高峰》《中国相声榜》《从文化开始》《中国声音中国年》等广播栏目到《向幸福出发》《今日影评》《表演者言》等电视节目,从金鸡百花电影节到总台“五一”晚会、“六一”晚会、中秋晚会等大型活动,陈旻凭借风趣、亲和力强等特点,收获了众多听众、观众、网友的关注和喜欢。

当年接手电视综艺节目《向幸福出发》时,陈旻面临着从广播到电视的转型,针对不同传播介质带来的改变,陈旻通过大量的台下功课,凭借扎实的专业素养,持续推动节目成为颇具影响力的电视综艺节目。

用心用情搭建沟通桥梁

□中央广播电视总台 陈星

中央广播电视总台粤港澳大湾区之声于2019年9月1日开播,新媒体平台同步上线。这是在香港修例风波的特殊时期,中央广播电视总台强化舆论引导的重要举措。大湾区之声广播重点面向大湾区受众,及时传播中央权威声音,传播大湾区国家战略实施进程,传播“一国两制”事业发展新实践。近5年来,大湾区之声广播和新媒体融合发展,发挥独特优势,有力有效服务对粤港澳工作大局,取得了一定成绩。

作为总台对粤港澳传播的主阵地、主力军,每逢有重大活动,大湾区之声都会发挥语言贴近性的优势,以粤语参与总台的直播转播,开播以来重大直播转播已近百场,与港澳同胞一起,第一时间通过亲切乡音共享祖国发展的荣光。

新闻、评论、文化节目发挥各自特色,实现有效传播。其中,新闻节目以大气亲和的语言,及时传播中央权威声音。《湾区,早晨!》是大湾区之声重点打造的新闻栏目,节目充分运用粤语本身的音调特色,找到符合总台标准的粤语播音方法,做到温暖有力、亲切真诚。澳门特区行政长官贺一诚说,他每天早上都听《湾区,早晨!》,因为可以听到中央的权威声音和丰富的大湾区资讯,这在整个大湾区的广播中是独此一家,他非常喜欢且十分需要。

评论节目语言犀利、旗帜鲜明,有力有效引导港澳舆论。“大湾区之声热评”是在总台领导直接指挥下创建的评论品牌。节目紧贴涉港热点事件发声,勇于斗争、敢于亮剑,文字犀利生



陈旻

在受众眼中,陈旻一直是温暖、幽默的形象,让观众有着“自家人的感觉;在同事看来,陈旻是不甘“寂寞”的主持人,“改变”“创新”一直是他的工作原则;而在陈旻内心,则是将一份热情倾注于心,热爱成为唯一的答案。

从最初的广播到如今的央视频,陈旻一直没有停止脚步,并选择在新媒体领域实现新突破。他一方面为年轻主持人提供实践性的帮助,另一方面持续探索央视频内容模式创新,特别是对于人工智能等新技术的实践应用。这也让他成为“融媒体浪潮中的多面手”,在陈旻看来,“AI不会淘汰人,但会淘汰不会用AI的人”。

陈旻参与策划推出的4K直播电影《此时此刻·2019大阅兵》、总台首档网综《央young之夏》等多项融合创新项目,受到用户热捧;牵头北京冬奥会、杭州亚运会、东京奥运会、卡塔尔世界杯等重大体育赛事央视频融合传播;致力于央视频账号森林体系建设,打造主流新媒体平台内容生态……这些都是陈旻在多赛道中的不断探索。

此次,手捧“金声奖”奖杯,陈旻认为,这不是奖励他一个人的,而是整个团队的荣耀。“我们所做的每项工作,所说的每个字,播出的每段旋律、每秒图像,都是团队协作的结果……”而陈旻,依然在改变着!

中央广播电视总台任鲁豫:

27年坚守铸杯而行

□本报记者 李雪昆

中央广播电视总台文艺节目中心主持人任鲁豫是首届“金声奖”颁奖典礼的主持人,能够在第二届捧得中国播音主持的最高奖项,对他来讲,自然有着不同的意义。“27年的从业经历正是铸杯的过程,而当捧起奖杯的那一刻,我知道,一切都将归零,重新开始。”任鲁豫说。

2002年进入总台的任鲁豫,首先在音乐和戏曲频道担任主持人工作,从甘愿担任替身主持人,到持续完善知识储备,整整7年的时间,是任鲁豫不断丰富、打磨、提升相关理论知识以及实践经验的重要阶段,为他之后主持大型综艺节目、晚会带来了丰厚的积累和沉淀。在任鲁豫看来,从事一项职业,成长比所谓成功更重要。

仿佛所有的努力,都是为了中央广播电视总台春节联欢晚会而厚积薄发。自2010年、2016年两次主持央视春晚之后,任鲁豫于2018年至今,连续参与主持总台春晚。

每年春晚的“零点报时”环节,是任鲁豫不得不过的关卡。用他自己的话说,“每一次‘零点报时’,主持人就像打一场硬仗一样,必须要在零点将红旗插上堡垒”。这一次“冲锋陷阵”的背后,是任鲁豫在台下日积月累的学习和磨炼。他曾经介绍说,主持人在春晚现场是没有提词器的,那么,用什么方法才能做到准确无误?“我想说,作为主持人把这些词背下来只能到及格线;要是能做到熟悉导演的所有设计意图并进行情感表达,那么可以达到八九十分;如果可以非常准确无误地驾驭这个舞台,从容面对舞台上出现的任何闪失,就像主人一样把家里的这场聚会做好,才能够达到95分,甚至是向满分冲刺。”



任鲁豫

总台春晚的磨炼,让任鲁豫的潜能得到不断释放,也为自己赢得更多实践成长的机会,总台元宵、中秋、跨年晚会,以及春节戏曲晚会等,均闪烁着任鲁豫的身影。

机会总是青睐有准备的人,2022年,在某次录制节目时,任鲁豫因摔倒导致脊椎第八椎体压缩性骨折2/3,而就在23天后任鲁豫还有国家级重要晚会主持任务。卧床达20天的任鲁豫坚持在演出服里裹着钢板坚持主持。

有人问,为什么如此拼命?任鲁豫表示,能够坚持是因为得到机会并不容易,所以要珍惜;组织对我的信任得来也并不容易,所以必须珍惜;观众对我的认可得来更不容易,所以要像保护眼睛一样去珍惜。

长期坚守主持工作,让任鲁豫形成了独树一帜的主持风格,身上透出一份“从容与平和”,“从容”代表着专业素养、专业能力以及背后所有付出的综合表现,而“平和”则是与生俱来的气质与主持专业的完美融合。

唯有日日年年的超负荷工作与努力,方能换来如今在舞台上的游刃有余。如今,手捧“金声奖”奖杯的任鲁豫,依然在坚守,依然在成长,依然奋斗在最热爱的主持台上,而这份热爱将会陪伴他走得更远。

中央广播电视总台龙洋:

愿不负“金声”,不负今生

□本报记者 杨雯

荧幕上的龙洋,一对标志性的酒窝,亲切可人,主持节目朝气蓬勃、正能量满满,始终保持高度的政治自觉、文化自觉,弘扬爱国主义精神,传承和弘扬中华优秀传统文化,充分展示出优秀主持人的业务能力与综合素养。

无论是独立主持加撰稿,完成建党百年大型情景史诗《伟大征程》暖场,成功点燃数万名观众热情;还是主持《全国大学生党史知识竞答大会》,与现场百位高校学子代表、线上千万名大学生共同学史增信崇德,“激情飞扬、热情活力、真情感性”可形容她在此类活动中的主持风格。

在多档文化精品节目中,可以看到龙洋共情的华彩段落:《全国大学生党史知识竞答大会》里哽咽讲述霍秋白英勇就义时的场景,《简牍探中华》里迎着风沙深入大漠戈壁,一嘴一沙面带微笑的主持,《中国国宝大会》里说到辛弃疾报国无门,临终前高喊三声“杀贼”的故事时流下的泪水……主持人先要感动自己,才能感动观众,只有深信笃行,才会情动于衷。

2021年,龙洋首次登上总台春晚的舞台,让人眼前一亮,“这位‘新人’好棒”成了当时大众的普遍共识。其实,龙洋当时已在总台工作近6年,除了每周六早班直播,每天5点起床外,她还要在前一晚完成每期8分钟左右的脱口秀文稿,次日直播。

为了得到更多锻炼,她常常在早班结束后,还来不及睡觉就赶往其他节目影棚,有时录到凌晨收工就直接回台睡在化妆间,她的工作量常年保持全频道第一。在《新年新世界》《魅力盛典》《魅力中国城》《巴西的秘密》《龙洋说两会》,以及改革开放40周年新媒体直播和主题晚会等中,都能见到她不知疲倦、精神抖擞的身影。



龙洋

2020年,《中国诗词大会》(第五季)向这位年轻的新秀抛来橄榄枝,从接到通知到正式录制中间只有两天,这对于从未主持过大型文化节目的龙洋来说,几乎是“裸考上阵”的考验。面对看似不可能的挑战,龙洋熬夜看资料、备材料,每天只睡三四个小时,录制七八个小时,熬过了半个月的极限挑战,完成了头部旗舰节目的首秀,从此也改变了她的职业生涯。

近两年,她主持了多档不同题材风格的大型文化节目:《非遗里的中国》《美美与共》《简牍探中华》《中国书法大会》《大师列传》等,她用勤奋与坚守默默实现着自我超越,以高燃的热爱奔赴文化传承的山海。

除了深耕大屏幕,龙洋也不忘利用自媒体传播和弘扬中华优秀传统文化。宣传诗词、历史、城市文化的视频,占据了她在自媒体平台视频内容的绝大部分,十几个视频累计超千万的点赞量,让她感到中华文化的强大感召力和吸引力,也对做好新媒体上的文化传播工作充满责任感、紧迫感。

面对荣誉,龙洋依然保持清醒,“播音主持是一门实践的艺术,也是一门需要终身学习的艺术。路漫漫其修远兮,还有很多路要走,还有很多要赶,唯有跑好接力棒,才不辜负‘金声’,不辜负今生”。



陈星

动,播音平实有力,通过紧扣内容的语言节奏形成掷地有声的力量感。

文化节目以情动人,润物细无声。港澳与内地同根同源,《根脉中华》《听多哟识多哟》《韵味岭南》以文化为纽带,用港澳受众喜欢听、听得进的话做好港澳民心回归工作,润物无声地增进港澳同胞对于中华文化的体认与热爱。

同时,我们还通过各种形式的节目,与大湾区受众共情,画好最大同心圆。比如一年一度的《扬帆远航大湾区新年音乐会》以及《Great!大湾区》等节目,展现大湾区建设成就和大湾区人的精神风貌;《爱国爱港少年强》《种下爱国的种子》等节目探访港澳中小学爱国主义教育的生动实践;《“港”好普通话》等节目以己所长服务港澳所需。

虽然开设了这么多不同的节目,但其实大湾区之声的粤播团队人数并不多,可以说,我们既面对巨大挑战,也拥有重大机遇。我们会继续用心用情搭好沟通的桥梁,讲好港澳“一国两制”成功实践的精彩故事,助力港澳融入国家发展大局,为实现中华民族伟大复兴更好发挥作用。