

持续书写精彩

□上海广播电视台 何婕

参加新闻工作23年,从最初做记者,跑现场做调查、跑时政做突发,再到后来开始主持节目,我一直以各种形式耕耘在新闻工作的第一线。投身于时代,记录它、建设它,是我作为一名新闻工作者的光荣使命。

我自己也在思考,在获得“金声奖”之际,有哪些经验可供交流?我想大致有以下几点:

其一是持续学习。学习既是指理论学习,也是指各种知识的学习。我主持过许多重大主题的直播,每次做功课的时候,我都会把与主题相关的各种资料书籍找来阅读,特别重要的是理论读本,只有把理论吃透了,做节目心里才有底,理论确实是我们做好业务的指引。同时,还有各种知识的学习。做新闻工作,特别是主持深度报道和思想政治论节目,对思辨性的要求很高,常年的广泛阅读为我打下了很好的基础。

其二是不断实践。主持是个实践性较强的工作,很多业务方面的心得甚至直觉,没有大量的实践,是摸索不出来的,而摸索出来之后,还要进行总结,之后再用到实践上,循环往复,形成一个打磨的过程。做记者,采访过100次和采访过1000次,老辣程度是不一样的,做主持人,道理也是一样。

此外,进行实践总结的时候,我也时常以小论文的形式撰写一二,一方面做总结,一方面也可以锻炼笔头。主持人的业务看似在“说”上面,但是背后的内核是“思考”,是“写”,长期坚持写作,对主持工作是大有益处的。

其三是热爱与敬业。这两个词似乎很老套,但是不管在什么时候,都有力量,我们探讨每个人成长的原因时,都能看到“热爱与敬业”的驱动力有多大。在“金声奖”颁奖礼和研讨会上,听同行们交流,我有一个很深的体会,大家无不是心怀一份理想,极度热爱自己的工作,同时长年累月持续不断地打磨自己的业务,最后到达这样一个业内至高荣誉的站点。如果说,学习和实践,都算是技术性总结的话,那么,热爱与敬业,应该就是价值性总结。

“金声奖”是一个站点,我们的业务之路还将继续向前,既有力量又有深度,既有严谨又有温度,保有这种状态的主持人队伍,还将会有持续的精彩可以书写。

到一线才更有底气

□四川广播电视台 李丹

我所在的四川广播电视台一直以来都要求主持人多出去采访,多走基层、多在一线。真正喜欢上采访,应该是我刚到成都电视台实习的时候,当时的采访有别于现在我们所说的主持人出镜、记者出镜,那会儿是真正的采编播一体,就是自己去联系拍什么,自己去对接采访。回来后自己编辑画面写稿子,最后甚至自己播发这条稿件……那会儿我大概每个月最少跑15条新闻,多的时候能比专职记者跑得还多。那时真的学到了很多。

在我采访的过程中,有两件事印象非常深刻。第一件事就是我做民生新闻《新闻18点》时,去拍一个车祸。当时,那个车祸非常惨烈,除了采访路人,现场我是没敢看的。但是回去之后还要写稿子、编辑画面,可我害怕,不敢看,那怎么办呢?编辑机房里有个小的监视器,我拿包儿把它挡一半儿,就这样把这条新闻编辑了出来。那会儿可能就20岁多一点,编播了这条新闻之后,那天连饭都没吃。

第二件事,有一天做完《新闻18点》的直播,正准备回家的时候接到一个热线,需要去拍摄。可是找不到摄像老师了,采访我没问题,但是摄像我真不行,怎么办呢?我跟一个同事硬着头皮,借了一台大机器,然后到新闻现场进行拍摄。准备拍的时候发现,焦距调不好,被锁死了。怎么办?我就想了一个笨办法,跑远一点儿去拍。最后这条新闻还真的播出了,虽然画面可能有点儿不专业,但那个记忆非常深刻。

我知道这两件事情比起很多老师的采访经历简直不值一提,但是它们为我在新闻路上的成长奠定了基石。

任何一个人都是有使命感和责任感的,更何况是新媒体的媒体人,需要关注得更多。但如果我们每天只待在演播室里,何谈社会责任感?何谈新闻主持人的成长呢?必须要走出去,走到一线去。在采访中,才能够更为真实、深刻地接触新闻事件,再回到演播室面对镜头的时候,心里才是有底气的。

最后,我想引用鲁迅先生《热风》中的一段话:“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光……”

感谢各界对我的帮助和包容,我将更加坚定地热爱我的热爱。



北京广播电视台李杨薇:

讲好首都故事 传播中国声音

□本报记者 杨雯

从热线记者成长为新闻主播、主持人的李杨薇,在北京广播电视台新闻频道深耕了14年,在《北京新闻》的三尺直播台上坚守了10年,并在多档大型新闻直播和晚会中担任主持人,几乎每天都会为首都观众呈现不一样的“新闻与文化大餐”。

虽然是中国传媒大学播音主持专业科班出身,但是进入北京广播电视台后,李杨薇选择从一名热线新闻记者做起,明察暗访、脚踏实地,练就了采编播一体化的高水平。

从《北京您早》《都市晚高峰》《直播北京》到《环球时报》《本周锐评》《锐观

察》,从《清风北京》《怎么看》到《这里是北京》《向前一步》《2022》等,李杨薇完成日常节目万余期。

新闻中心的大型直播中总能看到她的身影:北京冬奥会、“一带一路”国际合作高峰论坛、建党100周年、建军90周年、北京“7·21”特大自然灾害……她不仅参与主持了百余场大型新闻直播和特别报道,还作为一线记者采访报道了党的十九大、全国两会等诸多重大新闻事件。

李杨薇很“拼”。援藏之时,她静卧时的心率达145次/分,面对严重高原反应带来的极度危险,一直坚守一线岗位,给

予新闻真实呈现;“一带一路”报道期间,她辗转于3个国家、6个城市、50多个采访地点,高质量完成26条专题报道,25天的睡眠时间少之又少;世园会直播前夕,她突发急性阑尾炎,在悄悄签下“本人拒绝手术,后果自负”后,圆满完成直播任务……

近年来,李杨薇以其清新靓丽、优雅大气的风格越来越多地出现在各大综艺晚会的舞台上,这些是她辛苦努力的成绩与荣光,也是她对恩师当年给予的“做人要有‘三心’:敬畏之心、恻隐之心、感恩之心”教诲的信守与践行。

在获得“金声奖”之时,李杨薇表示:“要感恩每一位观众、每一位伙伴,是他们陪伴着我在新闻这片热土上,一步一个脚印深耕了14年;更要感恩首都北京这块沃土,让我能够始终扎根在基层,又经历着每天发生的国家大事。未来,将继续以新闻工作者的底色与初心,讲好首都故事,传播好中国声音。”

景,开业界先河。

从业21年来,他的一切努力似乎都只为做好一件事:用响亮的声音,唱响主旋律。党的十八大以来,黑龙江台历年全国两会,省两会、党代会报道,陈聪从未缺席。黑龙江省举办了11届“龙江楷模”表彰大会,陈聪就主持了11届。“感动龙江”系列、“最美人物”系列、《青春之歌》、《一起学习》等近百场弘扬正能量的大型活动中,也必能见到他的身影。

党的十九大召开期间,陈聪采访了一位省委党校教授。采访结束后,他说教授讲得真精彩,教授回答:因为我信!这个“信”字,让陈聪心有所感,铭记至今。他说,这个“信”字也道出了新闻主播的真谛:只有信仰坚定,才能在工作中坚守舆论导向,始终充满正能量;只有信仰坚定,才会在主播台上情感真挚,更具感染力;只有信仰坚定,才能在融媒体改革大潮中把准方向,不断突破创新。

“钢铁驼队”的故事有温情、有艰辛、有自豪,深刻反映了“义新欧”带给沿线国家和人民的改变。

2021年6月1日,“小强说”正式上线,通过个性表达、现场探访、犀利评论,以浙江好声音传递浙江正能量。截至2024年4月底,“小强说”账号的粉丝总量1300万,总播放量180亿次,点赞量2.8亿次,直播观看人次超6300万。2022年1月1日,“小强说”正式推出“小强亲”板块,助力寻亲家庭共赴团圆,累计帮助500多个家庭重获团圆。

有人曾问:“小强你今年都48岁了,还叫小强,合适吗?”他说:“‘小强’这两个字太能说明我们一步一步是怎么走过来的。关注时代的发展、记录社会的进步、发出中国的声音是我们作为新闻人的使命担当,但这个使命担当是由一件又一件小事、一个又一个细节、一次又一次小努力组成的。恰恰是对这些小事的关注,让‘小强热线’由‘小’变‘强’。”

定力,掌握意识形态工作的主导权,至关重要。比如唐山烧烤店打人事件,抛开法律看情绪,难免人人自危,认为那些女孩可能是未来某天的自己。如何在节目中引导舆论、激浊扬清,这才是主流媒体面对舆情引导时的责任担当,同时也是对一名主持人业务素养的检验。职责与使命始终都在提醒我、要求我,要善于思考,勤于实干,勇于担当,敢于创新。

我是一名主持人,收视率和全国排名并不是我追求的核心。我更多思考的是,在节目中应该选择呈现什么细节,以引导公众认识,应该选择强调什么观点,以传递正确的“三观”,从而避免给观众带来错误认知和导向偏差。

高度决定视野,情怀关联格局。我发自内心地珍惜电视事业给予了我广阔的空间,也发自内心地感恩不断挑战和磨砺成就了丰富的我的人生。这,是我身为一名电视人最大的幸运!

心向朝阳 不负高原

□西藏广播电视台 益西卓玛

我出生在西藏第一面五星红旗升起的地方——西藏和平解放第一村昌都岗托村。我母亲说我从从小就指着电视机里的主持人说,长大要当一名主持人。无疑,我的梦想成真了。这让我深刻体会到,新时代新西藏,只要你肯努力、肯奋斗,不管你有什么样的人生目标,都会有平台、有机会。

一方水土养一方人,西藏媒体人最大的优势就是西藏这片高天厚土,它历史悠久、文化深邃、民风独特,从世界最高峰珠穆朗玛峰到海拔仅800米的墨脱热带雨林,西藏拥有令人叹为观止的自然景观。生活在这里的人们坚韧、乐观、阳光,书写了灿烂的历史和文化。从和平解放到现在,在中央关心、全国支援、西藏人民艰苦奋斗下,西藏更是书写了短短几十年,跨越上千年的人间奇迹,这些都是我们取之不尽的素材。

但同样的,我们也有劣势,高寒缺氧、地广人稀,环境相对严苛等。和许多主流媒体相比,我们无论在资金、设备、技术等硬件上,还是在管理、人才储备等软件上都存在着一定差距。我们很清楚,要想在这个时代不断进步、不被淘汰,我们必须找到我们的立足点,不但要在特色上下功夫,还要与时俱进、不断学习,不断丰润自己,在内容生产能力、专业能力上下足功夫,始终追赶着时代的步伐,倾听时代的潮声、人民的呼吸,用媒体人的真诚、担当和情怀,让西藏的声音传得更远。

新时代的传播环境对主持人也提出了更高的要求,一方面,我们要做到与时俱进,全方位、多角度展示西藏的发展和变化。通过形式多样的节目,准确抓取新闻热点,奔赴第一现场,第一时间见证西藏的速度,倾听地球第三极的脉动,让世界感受新西藏生生不息的活力。另一方面,我们要肩负起传播老西藏精神的时代使命,“人无精神则不立,国无精神则不强”,我们要不断加强责任感,演绎老西藏精神的生命力与感召力,在推动西藏发展的宏伟进程中做好传声筒。

作为一名新时代的西藏媒体人,我要有心向朝阳的正气、乐观和从容,还要有脚踩大地的踏实和勤奋,一步一个脚印,让政府能听见民间的呼吸,让百姓能感知政策的温度,无论何时何地,都心怀真诚,用努力作为,不负春风、不负时代,不负观众的喜爱和信任,不负西藏这片土地的养育,也不负祖国母亲的关爱。

保持热爱 奔赴山海

□太原广播电视台 武佳瑜

从最初的青涩女孩,到现在能够稳稳地站在舞台前,时间在不知不觉中流逝,从2006年年底进入太原台到现在,一晃已经过去了17个春秋。

17年来,我播了2600多期《太原新闻》,配音量3.6万余分钟,主持了几百场大大小小的活动……每一天,我都习惯听听自己的配音,看看自己的出境图像,每场晚会彩排时我都会打开手机录音,为的就是想琢磨一下哪里播得不好,该怎么改进,以便调整好状态、情感、技巧,在正式演出时做到更好。至今为止,我手机里的录音有700多条。

17年来,热爱推动我执着地追求卓越,去行业顶尖学府继续深造,自费去北京上配音课、大师课,向行业专家、大师现场求教。我曾经一度在主持大型活动时声音发闷发哑,播大段出境口播时口水的问题怎么也处理不好,我就向很多业界大咖求教,终于在5年前找到了最舒服的状态,让自己的声音变得通畅响亮起来,再长的口播也能游刃有余。

来而不可失者,时也;蹈而不可失者,机也。我能做的就是预备好自己,召之即来,来之能战,战之必胜。

随着媒体融合发展,我有了更多机会尝试不同的节目类型,广播节目(912新闻早高峰)让我学会了更接地气地播报资讯;《今日开讲》锻炼了我看待问题、即兴表达的能力;深度参与《月读》全流程制作,从策划、撰稿到主持,让我学习到如何架构一整期访谈节目;旅游类节目《畅游锦绣太原城》让我在镜头前能够充满热情、亲和地与受众交流……一场又一场综艺活动的磨砺,使我内心强大而笃定。当一档节目的不同格调,也在不断塑造我,让我体会到一座城市的魅力和人们的生活百态。当这一切都经历过之后,再回到《太原新闻》的演播室,我似乎更能沉下心来,更有底气把新闻明明白白地播报给大家听。

在追求梦想和目标的过程中,我们往往会遇到各种挑战和困难。有时,我们可能会因为某些原因而暂时无法达到预期的成功。但是,只要我们每天都在成长,都在学习,都在积累,那么,涓涓细流终将汇聚成浩瀚海洋。成功不是离终点有多近,而是离起点有多远……未来的路还很长,我将继续脚踏实地,超越自己,保持热爱,奔赴山海。