

发掘更多文化力量

□山东广播电视台 孙晓兰

2018年,我走进位于山东省临沂市兰陵县代村的兰陵国家农业公园,一同前往的还有聊城市贾寨镇耿店村党支部书记耿遵珠。他告诉我,这次来,他是向代村的党委书记王传喜请教学习的。两位村书记通过我们的节目,共同探讨乡村振兴。当耿遵珠书记问有什么好办法带领乡亲们致富时,王传喜书记谦虚地说:“我们也没有多少诀窍,乡亲们相信我,我也相信他们,大家伙一块儿,心往一处想、劲往一处使,事儿就一点点干成了。”王传喜的话里没有大道理,但句句都能戳中人心。后来这篇作品《总书记点赞的两位村书记共话乡村振兴》获第29届中国新闻奖一等奖。这篇作品的创作,也给了我进行基层宣讲的启发和动力,越是高大上的理论越要沉到一线,走进基层;越是看似枯燥的理论越要在朴素平实的话语中找到方向。

2023年,我走进紧邻孔子诞生地尼山的千年古村——曲阜市鲁源新村采访。一进村,首先听到的是琅琅读书声。村党总支书记刘承彪介绍说,这是村民正在“儒学讲堂”跟老师学《论语》。这里的村民上到耄耋老人,下到八九岁的孩子,都会背诵《论语》。小山村里的读书声,让我看到了中华优秀传统文化已经流淌在他们的血液中,融入他们的生命,日用而不觉。

脚踏人文沃土,如何发掘更多文化力量,这是理论宣讲者的使命和责任。济宁市泗水县夹山头村,是一个四面环山的小山村,但近几年这里的文旅产业却发展得红红火火,一群返乡创业的“乡村合伙人”把艺术建在山坳里,打造成了乡村振兴齐鲁样板省示范区核心板块,拉动周边15个村的群众和集体增收达到1000多万元。我在采访中问到,为什么可以把乡村文化产业这个慢工程坚持近10年时,项目发起人之一田彬笑着说:“我们几位合伙人有一个约定:每个月的第一天,要一起爬到泗水海拔最高的山上升国旗,当看着国旗慢慢升起时,我们感觉,那些累都值了。”

我在基层宣讲中遇到的感动的事、感动的人还有很多,这些感动让我看到了相信的力量,他们相信我们的党和国家,相信中华优秀传统文化,他们共同憧憬更加美好的未来。他们很普通,但是他们都在用自己的行动践行着共同的理想和信念,这就是思想的力量。这些感动也将激励我继续深入基层,去发现更多普通人,讲述好他们的奋斗故事,为时代发声、为人民发声。

把电台当成自己的家

□杭州文化广播电视集团 董明

我是一个知青的儿子,在祖国东北边陲的吉林省白城市长大。小时候,我不喜欢幼儿园,母亲只好把我交给外婆带,外婆是一个风趣的会讲故事的北京老太太,说一口纯正的北京话,她为我提供了非常宝贵的语言环境。我再大一些,妈妈就把我带到她工作的电影院去,很多片子我熟得台词都背得出来。奶奶家在上海,爸爸会时常带我回去,4岁时在上海待了半年,回来一口上海话,很长一段时间都改不回来。这些生活经历当时没觉得怎么样,但现在回头想,一定是东北话、北京话、电影台词和上海话的多语言环境为我后来走上播音岗位打下了良好的基础。

之后,我顺利地考取了浙江广播电视高等专科学校,在两年的学习生活中,我像一块厚厚的海绵,拼命地吸收播音学理论营养,认真而勤奋地练声。我特别感谢我的恩师们,他们用精湛的专业素养和诲人不倦的师德帮我校正发音,并使我懂得了气息、语流、情感控制等技巧,专业学习使我这野草般的播音“天赋”有了理论的引导,成长为有用的小树。还有指导我毕业实习的方明老师,作为老一代的播音专家,他发现了我播音中的弱点并高屋建瓴地指导我改正。这些都使我意识到,在播音领域中,好的语言悟性、扎实的基本功和高水平的指导老师都必不可少。

1994年6月30日,我毕业了,被分配至杭州人民广播电台。我就是这样工作了,主要是上早新闻,一上就是10多年。我几乎每天都是凌晨4点起床,迎着晨雾朝霞“出工”,无论寒冬、酷暑,节假日。对于早新闻而言,迟到一秒就是事故,多睡一分钟更是大事故。多年下来,我的神经绷得紧紧的,休息日也是5点钟就醒,想睡都睡不着。最难忘的是2005年6月15日,妻子临产,凌晨两点妻子开始腹痛,她知道我要播早新闻,为了不打扰我休息,自己一个人做好准备工作,直到凌晨4点才叫醒我,而我把临产的妻子送到医院后,即刻返身就去上早班。至今,老丈人还耿耿于怀。

我是幸运的,能从事所热爱的播音工作,这使我对工作有着特殊的感情和激情。几十年来,我把电台当成自己的家,兢兢业业地描画着青春。



江苏省广播电视总台王丹:

“能量丹”总在出发没有终点

□本报记者 李雪昆

王丹是上世纪90年代从事广播直播的第一批主持人,从2000年开始,她和车轮上的广播一起成长。在“互联网+”时代,王丹的角色更加多元——她是每天清晨6点半为听众传递资讯的新闻节目主持人,是在新闻现场记录时代变化的见证者,是在交通枢纽传递文明出行理念的公益宣传员,是在互联网上给超过100万个孩子和家庭讲述优秀传统文化故事的音频主播。

17年来,不论寒暑,风雨无阻,每天清晨6点半,她始终坚守在江苏交通广播早间直播节目的岗位上,为听众提供及时的新闻资讯、交通信息、应急提醒,

节目收听率始终名列前茅,日均听众互动量20万人次。听众热情地给她取了个外号,叫“能量丹”。

在主持好直播节目的同时,王丹积极参与大型新闻行动、主题报道、主题活动的播音主持工作。围绕新中国成立70周年,中国共产党成立100周年,党的十八大、十九大、二十大等重大主题,相继参加《总书记点击的经典诗词》《红色家书》《“绿色冬奥”背后的中国科技》《非凡中国桥》等大型音频产品的播音。面对重大题材稿件,王丹的播报能准确传达信息,演绎出稿件的情感与内涵。

天津海河传媒中心李大卫:

明了不易则更珍视机会

□本报记者 杨雯

在天津,提起广播节目《新闻二人转》,可以说家喻户晓。对许多职场人、应届生来说,如果可以在老牌职场招聘节目《非你莫属》主面试官“大老师”的陪伴下参加面试,会是一件特别开心、幸福的事情。“按地气而不俗气,懂幽默又重导向”,天津海河传媒中心主持人李大卫凭借着温暖且妙语连珠的主持风格,让大家记住了这个说着一口流利天津话的东北老哥们儿。

2017年,他抓住天津广播频率推动创新的契机,创办广播节目《新闻二人转》,以情景再现的方式“演”新闻,将新闻性与趣味性、知识性、故事性完美融合,成为天津海河传媒中心的现象级广播节目。

说起这档节目的制作初衷,李大卫说:“当时我感觉电台缺少一档具有天津方言特色、能展现天津人骨子里幽默乐

观精神的节目,因此,就有了做《新闻二人转》的想法。”节目播出后,凭借守正创新、亦庄亦谐的风格,很快获得了专家学者及受众的好评。

《新闻二人转》大获成功,可李大卫却并未选择在舒适圈中“躺平”,他不断寻找并尝试融合发展的机会。2020年,李大卫担任天津卫视《非你莫属》节目主持。从广播走向电视,有人问他:“你紧张吗?”李大卫幽默地回答:“一档王牌节目,敢让我这个电视‘小学生’来主持,主创团队都不紧张,我还紧张什么?”

嘴上很幽默,但心态很诚实。李大卫坦言:“不紧张是假的。不管广播经验丰富,在电视节目中,我就是一名‘小学生’、一个新人。最大的挑战,在于打破身份、岗位的固定思维,与这些节目取长补短,互为裨益。更重要的是,我的广播节目依然需要高质量完成,双线作战

湖北广播电视台周恬:

从“心”出发赴话筒前的“马拉松”

□本报记者 杨雯

周恬是湖北广播电视台FM104.6湖北之声《湖北新闻》的主播,每天早高峰路上,打开电台锁定《湖北新闻》,就能听到这个熟悉的“省声”。

在早新闻岗位上坚守20年有余,周恬把自己比喻成一位披星戴月的“长跑运动员”。业余时间,他也喜爱马拉松运动,在他看来,跑步是在大地上跋涉,播音则是在思想里穿行,二者有很多共通之处。唯有不变的初心和坚韧的意志,才能跑好专业赛道上的每一步。

周恬是普通话测试湖北省官方指定教材一级甲等示范朗读者,他的语言规范性达到了很高的水平。在周恬心中,推广普通话是播音员重要的社会责任。他

说:“我们是人民心中的‘活字典’,推广普通话是有声语言工作者应尽的义务。”

除了规范,周恬还在语言生动性上寻求突破,让文字承载的信息超越单纯的符号界限,变得真实可感。“播音之所以能够打动人心,核心密码在于从心底出发,用心去感受和传递,达到真挚交流的效果。”周恬说。

20多年如一日,稳定播出超千万字、党的十八大、十九大、二十大和建党百年、新中国成立70周年……诸多关键的时间节点,周恬在话筒前全情投入,心无旁骛地与听众交心。听众评价周恬的播音,像武汉人过早必不可少的热干面一样,地道、劲道、有味道。

陕西广播电视台孙凯:

30年的努力开出最美的花

□本报记者 李雪昆

一直以来,陕西广播电视台新闻中心主持人孙凯给大家的感觉是有些内向的,但聊起自己的职业——播音主持,他就像打开了话匣子。大学毕业后,他考入了陕西咸阳广播电视台,如愿成为一名播音员。坐在主播台前,孙凯没有丝毫懈怠,而是更加努力钻研。因为他深知,一名优秀的播音员、主持人离不开年复一年的磨炼。

“我在刚走进这个行业的时候,有老师这么说过:播音员的好声音是练

出来的。我认为,有声语言是和心灵息息相关的,能打动别人的最终还是情感,是内在的修养,是精神力量和精神品格。”孙凯说。

在不懈的努力学习中,孙凯的业务有了长足的进步。2008年,孙凯调入陕西人民广播电台。在这里,他开始尝试演播小说以及创作,并参演了广播剧,这样的提升和拓展,更让他领悟到有声语言那份令人着迷的魅力。“我觉得是自得其乐,真正从播音

王丹不仅在直播室里服务听众,更走出直播间,深入一线,走进基层,践行“四力”。2017年起,江苏交通广播网联合省扶贫办推出“富民行动”。王丹和同事们来到新疆伊犁,顶着烈日走进果园,学农活、收农货、推广核桃、杏干等特产,助力农民脱贫致富奔小康。

王丹还积极拥抱新媒体,探索音频产品创新。她于2019年尝试互联网音频产品的生产制作,推出《王丹的趣味世界地理课》《王丹的中国历史课》《王丹的中国美食课》等有声课程,在青少年心中播下了文化自信的种子。

正如王丹所说,“优秀的节目在哪儿,听众就一定会在哪儿。30年来,主持人这个职业变化了很多,但也始终没变——守正、创新,以人民为中心,从受众的需求出发,生产有思想、有温度、有品质的作品,这就是我们不畏惧挑战、勇于迎接变化的原因。我是王丹,一个总在出发,没有终点的主持人。”

带来双倍挑战。”

每周一到周五,他要忙碌于广播节目的编辑主持;周五的广播节目结束后,带着行李向北京进发——连续两天的高强度录制后,星夜兼程返回天津,准备周一广播节目的直播。他说,人生第一次体会到了什么叫“五加二”“白加黑”,明白了“广播+电视”光环背后的不容易,更加珍惜他面对的一切机会。

在广播、电视“两手抓”的同时,李大卫还积极尝试开辟新赛道,参与短视频产品创作,录制了津云《百秒说两会》和天津广播《主播有话说了,收获了较好反响。

回顾自己的主持生涯,李大卫表示仍然“在路上”。“蛋壳从外部打破,意味着死亡;从内部打破,才象征着新生。伟大的时代给了我们用奋斗和拼搏书写人生精彩篇章的机遇,我无比珍惜。人只有把自己放在更广阔的天地中,才会察觉自身的渺小,才会谦虚谨慎,戒骄戒躁,不断学习、不断向前。主持人只有拥抱时代,积极投身到行业发展中,才能最大限度靠近机遇、抓住机遇。媒体融合是时代给予我们的机遇。我们要不断吸收新知,坚守初心、守正创新。”

播音员不仅是有声语言的传播者,更是时代的见证者和文化的传承者。周恬以扎实的业务功底和独特的眼界视角,在媒体融合的大潮中积极“破圈”。创排歌剧《天使日记》、牵头制作长篇连播《抗战老兵回忆录》、参与毛泽东诗词党课的宣讲活动、投身《绿水青山的回响》全媒体行动……他说:“我们精心策划、推陈出新,就是为了将党的声音和新时代的主旋律深植于人民心中,为弘扬社会主义核心价值观做出积极贡献。”

面对“金声奖”这份荣誉,周恬联想起自己跑马拉松的成绩:42.195公里,4万多步呼吸与心跳的交替,叩向大地的每一步都迈向终点,每一步又是新的起点!而奔赴一场话筒前的“马拉松”,需要的是坚守初心、坚持守正创新的执着和韧性,“捧起‘金声奖’,不是终点,而是新的起点。”他在颁奖典礼上的这句话,是所有获奖者,也是所有播音主持行业从业者的由衷之言。

中得到乐趣,并能看到别人对自己的肯定。这是一种非常好的鼓励和认可,自己从中也能得到很多精神上的安慰。”

30年的坚持和努力,终于在2024年开出了一朵最美的花。“拿到‘金声奖’之后,我的心里特别激动,非常高兴,这是对我30年从业经历的一种肯定;我很欣慰,但是更多的还是一种振奋、激励和鞭策。它给我今后的职业生涯指明了方向,让我明白应该怎样去努力。我真的是怀着一颗感恩的心,在今后的工作中会更加努力,为我们陕西广电美好的明天贡献自己的一份力量。我对这份职业的追求不会变,有声语言的创作还将继续伴随我的一生,因为它是实现自我价值非常好的依托。”孙凯说。

用声音打磨光阴

□广西广播电视台 周宝琳

在北京广播学院求学的日子仿佛就在昨天,老师们的谆谆教导似乎也仍在耳畔,而直播间正中显示器上的年份已经从2004变成了2024——这意味着,我成为一名广播主持人已经20年了。

我一直认为,一个好的广播主持人,应该具备全面的采编播能力,这些和语言能力一样,是基本功。记得开始做节目不久,我就遇到一个问题:广西是少数民族聚居地,很多采访对象普通话不太好,我觉得很难获得高质量的音频素材,非常影响我的节目质量。这时候,一位前辈对我说了一句话:“正是因为他们不太会说,所以你要更会听。”我这才醒悟过来,不是我采不到,而是我离得不够近,我要先做老百姓的知音。于是,我逐渐学会了多做案头工作,在不同场合主动去体验和感受,用老百姓的语言、心态去沟通……慢慢我发现,只有和听众心连心时,才能在开口的时候做到最精准、最温暖的表达。这时我也真正理解了齐越老师所说的:“播音创作,最重要的是动真心、动真情。对所播内容动真心,对播音对象动真情。”

我热爱声音的世界,纯粹自由,而在所有创作中最吸引我的,是走近不同的人和事。我的家乡广西是一片美丽神奇的红土地,这里独特的多民族风情和生活方式孕育着这里的人民。工作20年来,我深切感受着家乡日新月异的发展和变化,我也通过话筒感受、见证、传播这些变化。我的采访对象和节目嘉宾里,有投身红色革命不怕牺牲的八桂儿女,有传承技艺的几代刘三姐扮演者,有广西首位获得茅盾文学奖的作家东西,有牺牲在脱贫攻坚一线的年轻共产党员黄文秀,有在遥远的非洲岛国救死扶伤的医疗团队,还有把幸福生活唱在山歌里的普通老百姓……他们都散发着属于自己的光芒,照亮现实中的困难,让我对人生有了新的理解和勇气。所以,每次节目做完我都有一个感受:不是我完成了一个选题,而是我的生命得到了他们的浇灌和滋养。我也在努力把自己的见闻和感受化作一期期节目,用声音传播出去,为听众带来美好、希望、梦想和思考,以文艺教化人心。

大学入学时,有一条横幅拉在报名处——“这里是终点,也是起点”。母校的这句话伴我一路走来。“金声奖”对我来说,是成真的梦想,是莫大的鼓励和鞭策,更是崭新的起点。作为一名广播主持人,我想通过话筒讲出人民心声,讲好广西故事,传播好中国声音,传递新时代精神,始终用声音打磨光阴。

何其有幸今“声”相伴

□湖南广播电视台 何帅

主持人的使命不仅仅是传递信息,更是做连接人心与时代的桥梁。只有深入一线,亲身体验生活的冷暖,才能更真实、更深刻地理解和传达人民的心声。

湖南人民广播电台成立至今已经75年了,我们总是特别骄傲地说,我们电台和共和国同龄,始终跟时代和人民同频共振。这句话说起来很骄傲,同时也意味着责任有多重大。从一根藤前的喇叭花,到现在千频万端,从单一频道到众声和美,一代代的广播人用实践证明,必须始终保持着对生活的热爱和对人民的尊重,离人民更近,才能保持事业的生命力,飞得更高、传得更远。

作为一名主持人,我真的特别幸福。因为职业的关系,我会接触到像袁隆平院士这样让人可敬可佩的国之栋梁,也会接触到的哥、农民朋友等形形色色的普通人。和他们交流,与他们对话,你会发现,每个人的心灵都那么丰富多彩,当你真诚地走近他们,把心打开,你永远能看见想象不到的精彩。

人世间的相遇,都是一次久别重逢。我珍视每一次在话筒前与听众的交流,用我的声音和行动,传递着希望与力量,才能让每一次的播报都充满生命力和感染力。

2008年,湖南遭遇水灾,连下20多天冻雨,交通、电力、供水、通信纷纷中断,广播成为滞留车辆获取信息的最重要方式。整整23天,我和同事董晓、丹阳一起,24小时驻守直播间。每人每天直播8小时,却丝毫不感到饥饿和疲惫。

我知道,我们始终在线的陪伴,对于那些陷入无望等待的驾驶员来说是多么重要。直播节目中,我收到一位名叫李铁的听众通过现场记者手机发来的信息,他计划从广东赶回岳阳结婚,没想到在高速上一停就是4天。他希望通过湖南交通频道向她的未婚妻捎句话:“小敏,我在路上,我很安全,你千万要等着我。”7分钟后,我收到一条署名为“小敏”的短信,内容只有三个字:“我等你。”这些短信留言我一直珍藏着,我始终坚信,广播是有温度的,它是离人民群众最近的媒体之一,被人民群众需要,这是一种幸福,也一直温暖着我的广播之路。