

荐书

京华好书
2024年“六一”专题书单

《读懂中国共产党的精神之源(青少年版)》

教育部习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心
高等学校中国共产党革命精神与文
化资源研究中心 编著
党建读物出版社

“中华先锋人物故事汇”(第五辑)

徐鲁 等著
党建读物出版社
接力出版社

《课文背后的红色故事》

朱虹 编著
人民教育出版社
三环出版社

《溯源中华文明》

王巍 等著
北京联合出版公司

《走近最可爱的人:李蕤赴朝家书日记》

李蕤 著 宋致新 编
北京人民出版社

《天才亦全才:文豪苏轼》

崔铭 著
中国少年儿童出版社

《国之瑰宝——宋庆龄的故事》

秦文君 著
中国和平出版社

《猴子老曹》

叶广岑 著
北京少年儿童出版社

《雨燕飞越中轴线》

张之路 著
北京少年儿童出版社

《我的名字叫啊吨》

周晓枫 著
北京十月文艺出版社

《北斗牵着我的手》

叶梅 著
北京少年儿童出版社

《寻找林木森书店》

汤素兰 著
中信出版集团

“院士解锁中国科技”系列

中国编辑学会
中国科普作家协会 主编
中国少年儿童出版社

《画解科学图景:100位科学人物的探索创新》

刘夕庆 编著/绘
人民邮电出版社

《京城绘·山川风物》

帝昀绘工作室 著
北京联合出版公司

《爱上北京博物馆》

丁海秀 主编
北京出版社

《大脑环游记:漫画神经科学的奇妙世界》

冯军峰 三折人生 著
清华大学出版社

《古建筑里的中国智慧》

李华东 著 田野 吴聪 绘
人民邮电出版社

《太空一日》

中国力量编辑部 编 金星 绘
北京科学技术出版社

“中国文物修复与文化遗产”系列

朱振彬 兰德省 等著
张云开 等 绘
天天出版社

《鄂伦春的熊》

格日勒其木格·黑鹤 著
九儿 绘
接力出版社

《图书馆之夜》

高洪波 文 李海燕 图
中国和平出版社

《作物起源》

陈桂权 主编
唐靖 芦苇 著 于洪燕 绘
北京联合出版公司

《火热的年代 火红的青春》

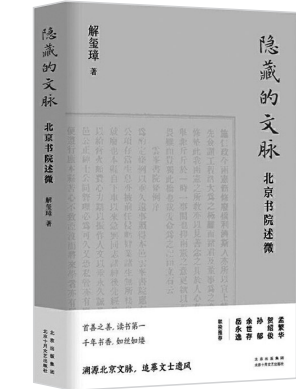
梁斌 等 原著 王怀骥 等 绘画
人民美术出版社
连环画出版社

众评



《亲爱的人们》是“西海固女儿”马金莲浸透多年心血写就的作品。在她笔下，骨肉亲情于日常烟火温润下熠熠生辉，作品讲述了西北人民如何走向美好生活，描绘中国改革发展惠及人民、共同富裕进展明显的蓬勃盛

序与跋



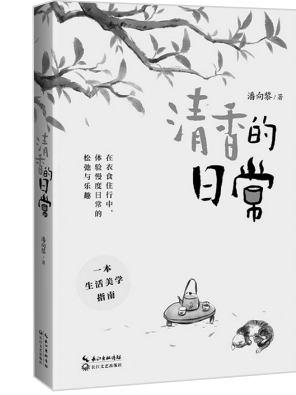
有人问我，怎么突然想起要写北京书院？说起来也不突然。很多年来，我们谈到北京文化，说得最多的，为故宫、天桥、胡同、会馆之类。细想起来，有一个群体，人们似乎很少提到，即生活于北京地区的士子和士大夫。究其原因，我以为，是没有找到一个可以言说这个群体存在价值的社会载体。就像人们说皇家文化有故宫，说市民文化有天桥，说京味文化有胡同，说名家文化有会馆，说士子和士大夫文化，也需有个依托和承载物。于是，我就想到了



11岁少女苏小依因为一场意外，被误会导致堂妹阿贝溺水死亡的“元凶”，在深深的自责和刺激之下，不得不休学一年，来到美呀村的外婆家休养。美呀村如诗如画，宛若世外桃源，外婆慈爱恬淡、善解人意，土狗大黄活泼好动，花猫阿鸣慵懒可爱……阿依的状态固然一天天向好，却丝毫没有要回到父母身边的意思。与此同时，小说的另一个主角——黎锦也渐渐浮出水面。

于是阿依不出所料地迷上了织锦、纺、染、织、绣一一学起，于是安总出现，

书事



长江文艺出版社社长尹志勇向我约稿，说他们有一个策划，想在我的所有散文里选出一部分，出一本有主题的散文集。我问是什么主题？他说：慢生活。

觉得这个主题有意思，就答应了。尹社长又提出篇目由他们选，我觉得为了更好地执行出版意图，这样更好，也答应了。所以这不是一本自选集，是一本“他选”集。书中篇目大部分选自我的《茶可道》《看诗不分明》《如一》《茶生涯》《梅边消息》等书，也有几篇新作，是第一次收入集子。不论新旧，总之都是和“慢生活”有关的文字。

后来责任编辑说，她们认为我的文

书写西海固乡村巨变

景，呈现出一幅鲜活的中国西部山乡巨变图。

陈新文（湖南文艺出版社社长，芙蓉杂志社社长、主编）：《亲爱的人们》写的是作者亲爱的家人、故乡，是向上逐梦、奋勇向前的亲爱的中华儿女，更是中华民族生生不息的坚韧与温良。小说有丰厚的现实依托、熟稔的地域生活，塑造了马一山、祖祖、舍娃等乡土文学新形象，充分说明了“80后”青年作家也能创作出大作品的决心和实力。

杨玉梅（《民族文学》杂志副主编）：马金莲24年的文学创作，是坚持文学理想，不断超越自我的优秀代

表，也是少数民族作家艰苦奋斗、自强不息的优秀代表。马金莲笔下的人物是善良的，是包容的，是宽厚的，是顽强的，是坚韧的，这些不仅塑造了西海固人的形象，也塑造了中国人的形象。马金莲深入生活、扎根人民，展现时代风云变幻中的芸芸众生，书写鲜活的人生，描绘动人的人物形象。作品人物语言生动、情节绵密，读来特别感动。

程绍武（《中国作家》杂志主编）：马金莲是一位来自宁夏西海固乡村基层、多年来一直孜孜不倦书写乡村故事、有着很高辨识度的作家，在艰苦环境下坚持写作。在这部作品

里，每一个人都是亲爱的人，都是芸芸众生、乡亲百姓，也可以说里面的每一个人物都是我们自己，作者对他们的悲悯、同情和爱贯穿始终。

作者成功书写出了时代之变，真实客观地记录了中国的进步与发展，乡村、城市的变化和人民生活水平的不断提高。作品着力描写普通百姓对未来的希望、期盼，因此这是一部描绘中国人民精神品格的作品，也是一部真正的心灵史。

《亲爱的人们》

马金莲 著

湖南文艺出版社

2024年4月出版

探寻北京文脉

□解玺璋

书院。

士子和士大夫与书院有一种天然的联系。书院是士子读书的地方，在书院里，士子既要完成一般的课业，也要研读经传典籍，与老师一起探讨经传的学理和传承。而士大夫不仅以山长、讲师的身份承担着教学的使命，他们往往还是书院的创办者和管理者。这种带有鲜明中国特色的传统教学活动，背后隐含着一个个深远的意义，也即教育、读书的终极目的，即对人格、人性与文化的塑造，由此对社会人心产生积极的影响，达到社会进步、移风易俗的效果。这自然也是儒家历来对理想教育和教育理想的想象和追求。

由此可见，由士子和士大夫所体现的书院文化，不同于故宫、天桥、胡同和会馆文化，有其自身的独特性，但又和社会生活的各个方面有着广泛而深刻的联系，至少书院的创办者希望通过对

士子人格的培养，影响到社会生活的各个方面。因而我想，对书院的书写，或许可以成为我们窥视这个群体私密生活的一种方式，从而揭示其文化价值的深刻意义和源远流长的内在原因。

北京的书院，只有三所开办在都城之内，即元代的太极书院，在金中都内；明代的首善书院，在宣武门内；清代的金台书院，在前门外金鱼池；其余的，都建在城郊州县。这种现象为我们思考书院在厚民风、兴教化方面的功能和作用，提供了一个独特视角。

说到这里，我们不得不对州县地方官员表示一种敬意。他们努力办学的结果，是把学者看重的道学、理学、儒学，简化为人人可以理解的伦理规范，传至民间。儒学能为普通民众所接受，他们是传播中的最后一棒。他们创办书院最看重两个方面，一是移风易俗，教化民众，一是明经取士，为国选才，故

有所谓“得天下英才而教育之”的豪迈。而说到底，二者在儒家的教育理念中其实是一回事，或曰一事而两面。前者讲的是，受到“明伦”教育的士君子，以德化人，通过自身的表率作用，推己及人，造福乡里，形成知书达礼的乡风。这或许是一个长期的潜移默化、濡染熏陶的过程，难收立竿见影之效。而后者讲的就是如何造就一个明义理，修其德，心系天下苍生，具有先忧后乐使命感和责任感的士君子。而化民成俗就内化为他们的使命。他们也许未有如陆九渊、朱熹在思想史、学术史上的地位和影响力，但其思想和作为，还是会影响到当地的士风学风、民风民俗，从而深刻影响到北京文脉的构成。

《隐藏的文脉：北京书院述微》

解玺璋 著

北京十月文艺出版社

2024年4月出版

山海之间织锦绣

□张俊平

于是有了壁锦《永远的阿贝》，于是阿依重回美呀村……于是种种。最后，小说在阿依对黎锦《永远的阿贝》、对自然、对生命的重新认识和感悟中结束。整部小说温情缭绕、野趣氤氲，人与人、人与物、人与自然，在生命与文化生生不息的传承中融会贯通，呈现出一种圆融之美、自然之气。

小说读毕，我对邓西的“儿童文学”写作便多了一层认识，将自然之美、人文风物融入少年儿童心灵蜕变的过程，让“成长”这一概念获得扎实的现实根基，原比凌空蹈虚的“顿悟”、“升华”式成长更具说服力。也因此，《永远的阿贝》在意蕴上更加开阔。

《永远的阿贝》无疑是一部治愈系小说。相比堂妹阿贝的灵动洒脱，阿依心思细腻，情感丰富，因此在被误解时造成的伤痛更深。小说里有一段阿依的内心独白，读来格外让人心疼。是美呀村的和风

细雨涤荡尽了笼罩在阿依心头的阴霾；是外婆、芸阿婆和阿峰等人的故事让阿依知道，大千世界，芸芸众生，都有埋在心底不为人知的秘密；是雨林中那些叫得出和叫不出名字的生灵让阿依明白，生命本就是生老病死、循环往复的，而生活总是要继续，最终，阿依不仅“像在山里寻到宝一样寻回了自己”，也借着黎锦技艺找到了灵魂寄托之所和人生价值所在。小说在“治愈”这一关键主题上的处理是润物无声的，从外婆的“不问”、阿依的“不说”到祖孙之间无话不说、相互慰藉的过程，点染穿插于一粥一饭的生活细节之中，真是人间烟火气，最抚凡人心。

《永远的阿贝》又是一部儿童成长小说。小说的故事从阿依休学回到美呀村开始，在外婆、大山和黎锦的陪伴下，阿依不但走出了心灵的困局，更收获了内心的丰富与宁静。这部小说的独特之处

就在于，作者对人物成长的思考没有停留在单一维度上，而是充分赋予其多样性和现实性，这样的考虑恰恰是真正把儿童当作了“人”，当作了“现实”中的人。

《永远的阿贝》还是一部民俗风情小说。小说将叙事重点落脚在黎族传统织造技艺——黎锦上，将其自然而然地融入主人公阿依的生命中，赋予黎锦民族文化基因的天然治愈性，传达了守护民族优秀传统文化、于继承中创新发展的时代内涵。小说对黎锦的织造技法描述尤为细致，通过阿依《永远的阿贝》这一创新性构思，从纺、染、织、绣四道工艺程序入手，全面展示了黎锦这一传统技艺的艺术价值，及其背后深藏的黎族文化内涵。

《永远的阿贝》

邓西 著

晨光出版社

2024年4月出版

一寸寸活出从容滋味

□潘向黎

章中有意无意地倡导了一种“极简慢生活”。我不太清楚是否如此，不过我觉得“慢生活”是好的，“极简”也是好的。

什么叫“极简”？我的理解是减少物质的欲望，降低物质在生活中的地位，更注重精神性，在有限的心理空间里释放出一些内存。有了这些心理内存，人哪怕不脱离日常生活的框架，也可以追求更富有精神性和艺术性的生活，过得更好、更舒缓，甚至——自在。

说到“慢生活”，我会想起两个月夜。一个月夜属于明末的张岱。我很喜欢他的一篇《庞公池》。那个夜晚，张岱在庞公池的船上看月亮。船里面铺着竹席，还带了酒。仆人在船头唱歌，张岱有点喝醉了，半醉半梦之中，唱曲音越来越远，月亮也越来越淡，然后他睡着了。仆人唱完的时候，他突然又醒过来，含糊地夸两句，然后接着睡。最后这个仆人也睡着了，大家就这样在船上睡了一觉，直到船夫把船划回岸边，叫他们起来回家去睡，他们才醒。

这个月夜很有意思，充满了“无中生有”的快乐。庞公池一直在那儿，天上一轮月亮也人人可看，但作者设法坐船赏月，其中就有一种精神性的探寻，这种探索也得到了极大满足：在一种随意的状态中享受了一夜的好月、好醉和好眠。这无异于让心灵彻底放空了一次。这样的一个月夜，是一个松弛之旅，舒缓之夜。

另一个月夜属于苏东坡。就是元丰六年十月十二日的那个夜晚。那个晚上苏东坡刚要睡觉，突然看到月色照进来，特别美，令他起了兴致，他就起来了，去承天寺找他的朋友张怀明，两个人一起在寺里的中庭散步。当时苏轼被贬黄州，身处挫折困顿之中，黄州也是荒僻贫瘠之地，他却依然能在月光的召唤下这样赏月。

苏东坡在《记承天寺夜游》里留给我们的，除了一片月色，还有对生活的这样一种态度：不论自身处境如何，一个人可以在局限之中找到自己的安顿，还可以于看似平凡的日常中寻求美感和诗性时

刻，并由此让自己的性灵得到舒展。

极简慢生活，苏东坡是这样为我们示范的。

这两个月夜让我看到，苏轼和张岱的高明之处，至少有这样几点：第一，他们注重精神性远远多于物质性，因此能不为外物所拘地生活。第二，他们对美保持了敏感，善于在日常生活中全天候地发现美和全方位地欣赏美。第三，他们能放下很多欲望和现实计较，不论处境是否如意，皆能趋于自在从容地生活，活出一种通透之美。

今天的人若借鉴他们，也许可以离舒缓自在的“慢生活”近一大步了吧。愿我们在自己的生涯里得到安顿，愿我们在当下的日常里找到美感，愿我们在俗世的烟火气中体会清欢，一寸寸光阴，一寸寸活出从容滋味。

《清香的日常》

潘向黎 著

长江文艺出版社

2024年5月出版