

■产经视线

河南卫视《2024端午奇妙游》播出——

梦想与现实对撞 传统与现代交融

□本报记者 吴明娟

又是一年端午节。6月9日晚，由河南卫视打造的《2024端午奇妙游》如约而来，节目创新歌舞形式，趣话端午典故，也为高考学子们送上美好的祝愿。

主创团队表示，整个节目表达了“梦想与现实的碰撞，传统与现代的融合”。他们希望节目更贴近年轻观众的内心，探寻传统文化在青少年群体中的新锐意义。

创新讲述端午历史和传说

作为我国首批入选世界非物质文化遗产名录的传统节日，端午节承载着华夏民族厚重的传统文化记忆；赛龙舟、吃粽子、悬艾叶、饮雄黄……各种民俗寄托了人们对生活的美好期待。在《2024端午奇妙游》中，河南卫视选择了端午节的历史故事与神话传说，用观众喜闻乐见的形式进行了创新讲述。

在舞蹈《屈原问天》中，舞者大宋饰演的屈原，在蝴蝶环绕中以舞抚琴，与冰冷的现实和自己笔下的“众神”对话，最后携琴飞升，在另一个世界感知国人对他不间断的纪念。这是舞蹈艺术家杨丽萍担任总导演、音乐家谭盾亲任音乐总监的原创史诗舞台剧《荆楚映象》中的舞段，整部作品尚未首演，河南卫视先将其搬上了电视屏幕，并进行了影视化的浪漫演绎。

端午之日，一碗雄黄酒让白娘子现出原形，却也揭示了一段旷世之恋。由广州芭蕾舞剧院青年舞者带来的《未了情》，用“足尖艺术”再现了这个中国人耳熟能详的白蛇传奇。这个舞段出自由广州芭蕾舞剧院艺术总监邹罡担任制作人，文华奖

得主、国家一级导演王舸执导的舞剧《白蛇传》，其将传统舞蹈元素与古典芭蕾相糅合，在视觉方面也有所创新，用一个透明的“意象空间”来象征爱情，最感人的便是得知真相后依然奔赴，依然对爱情满怀憧憬。

在语言类节目《天南海北话端午》中，相声演员李菁与四位生活在中国各地的国际友人讲起了“群口相声”。令人捧腹的是，这四位“中国通”分别能说流利的河南话、重庆话、上海话和北京话，用中国方言畅谈他们感受到的端午节。“这正是中国传统文化风靡世界的缩影，同时也体现出各地节庆习俗的大异其趣。”主创团队说。

舞蹈明星演绎郭昕壮怀激烈

《2024端午奇妙游》中，古典舞明星的加盟，更让观众惊喜不断。“乘风”归来的舞者唐诗逸、人气舞剧《李白》中完美诠释“诗仙”形象的胡阳，此次联袂带来了新的舞蹈作品《雷霆振山河》。值得一提的是，这个节目还有甘肃农村短视频博主“三喜爷爷”张以芳特别出演。

唐肃宗上元元年（公元760年），吐蕃攻陷河西多镇，唐朝名将郭子仪之侄郭昕临危受命，前往河西、安西等地守卫边疆。此后数十年，在一度与唐朝中央政府失联、孤立无援的情况下，他率领当地军民持续抵御吐蕃军队的进攻，麾下尽是征战多年的“白发兵”。

舞蹈《雷霆振山河》以这段历史故事为蓝本，加入了郭昕妻子周夫人冒险寻

夫、团结关百姓抵御外敌的故事线，并从敦煌莫高窟第285窟中的《雷公击鼓》壁画获得灵感，加入“雷公”“电母”的神话元素。当边关战事到了紧急之时，郭将军化身雷公，携十二音雷公鼓奏出雄浑的进军之音，而周夫人化身电母，带着闪电神镜降临，仿佛带来胜利的希望。“舞蹈赴宁夏实景拍摄，结合影视特效，传递出背水一战的激烈和壮烈，更让观众感受到了中华民族守护家园的坚定信心。”主创团队介绍。

而由“网红院长”姜铁红编创、领舞的舞蹈《奔腾不息》同样不负期待。今年5月，一段中央民族大学舞蹈学院院长姜铁红跳蒙古族舞蹈的视频走红网络，他奔放的舞姿极具感染力，甚至有网友评价，“大叔比小伙跳起来还好看”。此次应河南卫视之邀，姜铁红和他的学生们来到了内蒙古自治区锡林郭勒草原献舞，并加入了节目剧情。作品巧妙融合了蒙古族呼麦、马头琴、摇滚乐、流行舞蹈等艺术元素，展现中华民族文化的独特魅力与开放包容的胸怀，点燃了人们心中对辽阔天地的向往。

“端午”“端阳”故事引发共鸣

河南卫视每年的《端午奇妙游》都有新的讲述形式。今年，导演组在全国范围内寻访端午节出生并且名字与端午节有关的普通网友作为“串讲人”，分享自己的真实故事。主创团队介绍：“这种叙事手法不仅拉近了端午节与普通人的距离，也赋予了传统节日鲜活的生命力。”

冯端阳1945年6月端午节出生在河北

白洋淀，当时经过8年艰苦抗战，胜利的曙光已在眼前，父亲用这个纪念屈原的传统节日作为他的名字，希望儿子永远爱国，永远铭记“老祖宗传下来的文明断不了”。

1986年生于石家庄的李端阳童年过生日没见过蛋糕，吃的都是粽子。或许也因此与传统文化多了一层羁绊，天生嗓门就洪亮的他，后来成了一名戏曲演员，立志把民族文化瑰宝传承下去。

董端阳2003年出生在湖北黄冈的一个小山村，曾是一名留守儿童，幸而常年在外打工的父母，会在端午节专程回家，陪她过生日；福建女孩张端阳，比预产期迟了几天出生，妈妈笑称她是“自己选择”在2000年端午节来到人间，长大之后，她总是很有主见，坚持不懈地追求热爱之事。

1999年端午节出生的陈灵钧，父母依照屈原的字“灵均”为他取名，后来他认为，这是自己的荣耀和缘分。如今，他是一名从事汉服文化推广的UP主，也曾担任选秀中饰演过屈原……

通过“寻找端午”，导演组试图告诉观众，端午节就在我们身边。

除了传统文化元素，节目播出时正是农忙季节，也是高考结束、学生毕业之际。尾曲《风来的夏天》中，“90后”歌手庄心妍用充满故事感的歌声引导人们关注“三农”，也为年轻人送上祝福，“花信，岁岁都如愿；皆有期，今天为序章”。

这就是端午的故事，可以是对先人的崇敬，也可以是对爱情的感怀；可以有收获的喜悦，也可以有争先的激情……

纪录片《龙舟》登陆湖北卫视黄金档

本报讯（记者汤广花）6月10日端午节当天，由湖北省委宣传部指导，湖北广播电视台联合中央广播电视总台、宜昌市委宣传部出品，湖北卫视制作的大型历史文化纪录片《龙舟》登陆湖北卫视黄金档，为广大观众送上一道端午文化盛宴。

该纪录片从端午节习俗切入，分为《千古归途》《万物繁华》《心灵造像》《盛装凡尘》《与子同行》《岁月晨光》6集，每集30分钟。全片以龙舟这个世界符号提炼中华优秀传统文化元素，用“中国故事、国际表达”的方式，向全球传递底蕴

深厚的中国智慧。

据该纪录片主创团队介绍，《龙舟》将传统与现代、东方与西方进行连接，实现了“五个首次呈现”：首次从基因考古视野探究“三皇五帝”神话等中华民族的上古起源和根脉；首次呈现《楚辞》中描述的世界上最后一朵野生红花玉兰的真容；首次展现台湾地区与湖北秭归一脉同源的屈原后裔端午祭祀活动；首次披露诞生于中国的世界上第一套体育邮票——《龙舟竞渡图》；首次以文献证实中国龙舟竞渡在国外的流播。

记者注意到，片中以文献证实了中国龙舟文化早在唐代就向海外传播，日本最早的百科全书《和名类聚抄》，清晰记录了唐朝洛阳龙舟竞渡的盛况；世界上第一套体育邮票——《龙舟竞渡图》邮票诞生于中国，这套邮票是在1895年由西班牙人绵嘉义根据端午节福建闽江赛龙舟的场景绘制设计而成的。

该纪录片还找到龙舟和现代生活的连接点。例如，第五集《与子同行》中讲到贵州台江苗寨的传承故事，年轻人在端午这天，无论在世界的哪个地方都必须回到

村里，参加一年一度的集体龙舟赛；而对于同样流行于广东、福建等地的这项民俗，该纪录片着重探讨了在当今环境下，年轻人如何在激烈竞争中抛却浮躁和迷茫，在奋力挥桨间领悟个体生命和集体同频共振的精神动力。

据悉，纪录片《龙舟》创作历时两年多，主创团队外拍行程跨越五大洲，先后在英国、德国、澳大利亚、土耳其、埃及、日本、墨西哥等12个国家实地拍摄，累计查阅文献和资料约500万字，采访了国内外近30位各行业顶尖专家。

记录一位青年学子成长为知名敦煌学家的足迹

荣新江新书五国七地同步首发

本报讯（记者章红雨）在敦煌发现世界，在世界寻找敦煌。6月6日上午，敦煌学家荣新江新书《满世界寻找敦煌》在英国伦敦光华书店、法国巴黎友丰书店、美国洛杉矶长青书店、日本东京内山书店及中国国家图书馆、中国上海书城和中国敦煌石室书轩以线上形式同步首发。

中国出版集团有限公司董事长黄志坚等出席在国家图书馆举行的新书首发式。

1900年，敦煌藏经洞的发现解开了一个千年之谜，也引发了世界范围内的关注与争议。然而不久后，数万件珍贵的敦煌文物文献遭受了劫掠，被分藏于10多个国家的四五十个机构及私人藏家手中。寻找这些珍贵文献成为许多中国敦煌学学者的毕生使命，荣新江就是这样一位学者。书中，荣新江首次系统梳理了他40年来满世界寻找敦煌文献的经历，呈现出的200余幅当年出行的照片、信件、手绘地图、手稿、寻

访年表等珍贵资料，被认为是当今敦煌学研究的重要史料。

在首发式现场，山东大学文学院特聘教授徐俊认为，该书是中国敦煌学学者过去40年奋勇直追、开拓进取的一个缩影，是一代中国学人振奋民族精神、弘扬中华文化的深刻体现。

国家图书馆研究馆员、敦煌遗书及佛教文献研究专家林世田表示，国家图书馆现在能够拥有4000多万件特件的海量收藏，正是得益于无数如荣新江一样的学者的无偿贡献。

北京大学中国古代史研究中心副主任史睿认为，在敦煌学研究之外，该书展现了中国改革开放以来一代学人的海外工作史与探险史，这部学术著作对于全球敦煌学研究都具有重要意义。

《满世界寻找敦煌》出版方中华书局现场向国家图书馆捐赠了该书。荣新江还就公众关心的问题回答了记者提问。



北京大学博雅讲席教授、敦煌学家荣新江教授（左三）回答线上读者提出的问题。本报记者 章红雨 摄

三项太平洋岛国研究成果出版

本报讯（记者孙海悦）由聊城大学、社会科学文献出版社主办的《太平洋岛国发展报告（2023）》、《太平洋岛国研究（第七辑）》、《命运与共的伙伴：太平洋岛国》（课程）发布暨区域别研究学术研讨会日前在山东聊城举行。

聊城大学副校长白成林表示，2022年，中国—太平洋岛国应对气候变化合作中心在聊城大学成立，标志着中国在气候变化领域多边合作的新起点。合作中心不仅创立太平洋岛国研究高层论坛，还创办

了《太平洋岛国研究》（学术集刊）、《太平洋岛国发展报告》（蓝皮书）和《区域国别学文摘》等学术出版物，为学界提供了成果展示平台。

社科文献出版社总编辑辑显家表示，聊城大学太平洋岛国研究中心自2012年成立以来，积极开展学术和政策研究，形成了一批有特色的研究成果，在智库建设上取得了丰硕成果，为区域国别学科建设提供了强有力的支撑。未来，社科文献出版社将一如既往地支持区域国别研究工

作，加大在列国志、蓝皮书、学术集刊以及各种学术成果出版方面的合作。

本次发布会推出的《太平洋岛国发展报告（2023）》是“太平洋岛国蓝皮书”年度性系列报告，系统反映太平洋岛国政治、经济、外交形势，重点关注中国与太平洋岛国关系，在综合分析的基础上聚焦热点和焦点问题；《太平洋岛国研究（第七辑）》集中关注太平洋岛国的旅游、政治、对外关系，研究内容多元，研究视角新颖，研究方法多元；《命运与共的伙

伴：太平洋岛国》在线开放课程全面阐述太平洋岛国自西方发现和殖民以来的历史，系统介绍太平洋岛国的民族与文化传统、资源环境、经济发展，着重解读太平洋岛国位处大洋中心的独特地理位置和地缘政治价值。

学术研讨阶段，来自自然资源部、中国社会科学院、社科文献出版社、复旦大学、山东大学、河南大学等机构的专家，围绕学科发展、区域国别研究的方法路径、跨学科研究等主题展开讨论。

2024年东南亚中国图书巡回展在马泰举办

本报讯（记者张福财）为期8天的2024年东南亚中国图书巡回展近日在马来西亚、泰国成功举办。本年度巡回展分别在吉隆坡和曼谷举办中外出版对接洽谈会，达成出版及印刷服务版权合作意向300余项，进一步推动中国图书版权走出去。

本年度巡回展主会场在吉隆坡，结合2024年吉隆坡国际书展，巡回展搭建“以书为媒，共读中国”中国主题展区，对外整体推介中国出版最新成果，为东南亚各界阅读中国图书、了解中国发展提供窗口。

本年度巡回展由中宣部进出口管理局指导，中国书刊发行业协会、厦门自贸片区管委会等共同主办，厦门外图集团承办。巡回展期间，出访团还深入泰国 Amarin 出版集团、马来西亚华校董事联合会总会等文化机构，开展研讨交流、友好赠书等交流活动，实地调研东南亚出版贸易和教育合作市场，在版权贸易、图书出口、教材合作、中华文化赛事合办等多领域达成了多个合作共识。

主办方表示，接下来，巡回展将依托厦门自贸片区国家文化出口基地政策赋能，高质量推进对外出版合作和文化交流平台建设，继续办好拟于9月下旬在印尼、菲律宾等地举办的本年度巡回展第二阶段展会工作，推动中国出版、中华文化在东南亚越走越宽广、中外交流的果实越结越丰硕。

■时讯

《嗨！这里是中国》助力中东欧文化交流

本报讯（记者刘蓓蓓）四川少年儿童出版社出版的《嗨！这里是中国》双语绘本近日在“浙江—中东欧国家教育智库联盟第二届年会”上发布。该书是浙江—中东欧国家教育智库联盟、宁波工程学院传声重传统文化科普基地与川少社共同发起的对外汉语交流项目的成果。

《嗨！这里是中国》选取100个彰显中华文化优秀传统文化和现代中国科技文明的文化符号，从形状、颜色、字母、数字四个角度，用中英文辅以拼音的形式，向海外读者展现了五千年文明古国的深厚文化底蕴与现代科技大国的勃勃生机。图书通过创意手绘插图拉近与读者的心理距离，让海外读者爱上中国的语言文字及传统文化。

据了解，5月中下旬，《嗨！这里是中国》实体图书在匈牙利驻上海总领事馆、匈中双语学校、匈牙利潘诺尼亚大学、匈牙利德莫实验学校、匈牙利埃杜什大学、匈牙利罗兰大学孔子学院等机构的合作交流会上进行了展示交流。目前，川少社正在努力推进该书的版权输出。

6月“商务印书馆十大好书”发布

本报讯（记者李婧璇）6月6日晚，2024年6月“商务印书馆十大好书”在线发布。这些书分别是《文化自觉与社会科学的“中国化”》《陪父母老去》《柏拉图与亚里士多德：西方哲学文化的源与流》《中亚五国史研究》《反思的使命》《肯尼斯·克拉克：生活、艺术和《文明》》《沙漠与文明》《感知真我的旅程：精解》《初中语文基础知识手册》《鲜花人类学》。

综观本月十大好书，《文化自觉与社会科学的“中国化”》集中体现了作者10年来对社会中国化、本土化的思考；哲学人类学等多有精品力作，如《柏拉图与亚里士多德：西方哲学文化的源与流》《反思的使命》《感知真我的旅程：精解》等，其中，《鲜花人类学》以鲜花为镜，解读了花在人类文化中扮演的角色，填补了这一领域的研究空白；《初中语文基础知识手册》立足语文学科核心素养，紧扣教师教学与学生学习的重点、难点及考点编排，可以作为系统复习、全面提升的高效学习资料。

王世襄110周年诞辰纪念活动举行

本报讯（记者孙海悦）众多文化爱好者与学者日前齐聚生活·读书·新知三联书店，共同纪念文物大家王世襄先生110周年诞辰。

王世襄是知名收藏家。他的代表作《明式家具研究》被奉为经典，而在漆器、竹刻等多个领域，他的研究也为后人提供了宝贵的参考。

据介绍，三联书店于1989年开始出版王世襄著作，先后推出《北京鸽哨》《锦灰堆》系列、《自珍集》、《明式家具研究》、《中国金鱼文化》等作品。2013年，王世襄去世三周年之际，三联书店推出《王世襄集》，收录他的10部代表作品，集中展现了其学问与人生。

“先生的目标从来不只是收藏，而是希望将这些文化瑰宝展示给更多人，激发下一代对文化的兴趣。”纪念活动中，三联书店总经理宋志军回顾了三联书店与王世襄合作的点滴。他特别提到《锦灰堆》系列，这些文章不仅饱含智慧，更充满了对生活的热爱。