

编者按 中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。为更好地聚焦中华优秀传统文化传承发展,各媒体纷纷推出了多维度立体式报道。本期《传媒面孔》约请5位省级党报记者,请他们分享在采访报道中的感受与思考。

在行走河南中 读懂中国

□《河南日报》记者 张体义

2024年以来,随着《文化中国行》专栏在《河南日报》的推出,我有幸和同事们一起先后参加了该专栏中的“主根主脉看河南·行走大遗址”大型系列融媒体报道、“行走河南·读懂中国”文物探源集中采访活动等,在郑州、三门峡、洛阳、开封、商丘、漯河等古都名城,深入大遗址考古现场、博物馆,通过实地调研、集中采访、交流互动等方式,深入解读大遗址的丰富内涵,全景式感受河南在中华文明起源发展中的地位和作用,作为一名从事文博考古报道近30年的老记者,我深深地感到中华优秀传统文化的脉动愈发强劲有力。



按照《文化中国行》栏目的总体要求,河南日报社集结全社之力,在该栏目推出“主根主脉看河南·行走大遗址”大型系列融媒体报道,展现大遗址保护利用的“河南模式”,吸引更多的海内外游客在行走河南中触摸历史、感知文明、滋养精神、读懂中国。

在贾湖遗址,我们看到恢复的远古景观与新建的博物馆融为一体,仿佛能听见鹤鸣九皋的回响;在庙底沟考古遗址公园,感受到仰韶玫瑰花开中国。

在采访中,我也切身地感受到,加强“阐释”在大遗址保护利用中的重要作用。

文化遗产既要“守得住”,又要“活起来”。加大遗址的考古研究工作,将考古研究成果贯穿于大遗址保护利用全过程,是一种阐释;建设遗址博物馆、考古遗址公园,通过创造性转化、创新性发展,让大遗址真正“亮”起来、“活”起来、“用”起来,为当代人的生活带来更多的美好,是一种阐释;媒体通过多种形式、宣传

报道考古发掘成果、考古遗址公园活动也是一种阐释。立体的阐释让冰冷的遗产变成群众有温度的美好生活。

在“行走河南·读懂中国”文物探源集中采访活动中,我感受最深的是,科技让文物“活”起来。“亭台楼阁、勾栏瓦肆,转眼间金戈铁马、烽火连天,紧接着滔天洪水如猛兽扑面而来……”3D动画《古马道》用光与影的奇幻组合为游客带来强烈的视觉冲击。开封城墙古马道博物馆在充分保护现有三层马道的基础上,结合遗址立面和古迹地面,打造沉浸式实景数字沙盘,并利用虚拟现实技术,实现裸眼3D效果,让游客站在遗址之上,直观感受遗址全貌并了解其“前世今生”。探秘之旅、考古体验、钻木取火、植物锤染、陶器工坊……青少年在大河村打开了观察先民远古生活的一扇窗。

保护是基础,阐释是路径,目的是赓续历史文脉、谱写当代华章,建设中华民族现代文明。

贵州因“多彩”更自信

□贵州日报天眼新闻记者 赵相康



贵州因文化而多彩,因多彩而自信。

长征在贵州迎来伟大转折,红色剧目《红飘带》《伟大转折》以文化融合科技的创新形式,展示着这方水土上绵延赓续的红色基因。

一山不同族,十里不同风,百里不同俗。贵州各民族和谐共生衍生出多姿多彩的“文化千岛”景观,犹如一部雄壮明快的交响诗,承载着深沉的民族记忆。

苗族的刺绣、蜡染,侗族的木构建筑、侗族大歌,布依族的酿造工艺和音乐艺术,土家族的舞蹈和山歌,水族的水书、马尾绣和端节,彝族的节水和太阳历,瑶族的绣花工艺等,构成了风情与风俗相融、风物与风尚交错的绚丽画面。

黔东南苗年、侗年、姊妹节、鼓藏节等民俗节吸引国内外游客相约奔赴;黔南写有水族文字的帷幔在风中飘扬,被称为“刺绣中的活化石”的水族马尾绣惊艳世界;毕节火把节传递着彝族的火热与激情;黔西南“八音坐唱”让人

体验布依族文化的浓郁风情。蜡染、刺绣、银饰等非遗制作技艺更是穿梭古今,熠熠生辉。

……

时空流转,岁月更迭。我看到这片土地上孕育的红色文化、阳明文化、民族文化和屯堡文化等历史文化,累积成厚重的文化瑰宝,诉说着黔贵大地的历史与今天。

文化多元带来贵州的丰富性,也让贵州人有着更多的文化自信。“村超”“村BA”的火热“出圈”向世界展示着贵州人的快乐与纯粹。在“村超”球场上,榕江的每个村都以无比自信的姿态展示着他们的文化,采访之外,我看到出嫁的姑娘在得知娘家人要上场巡游时,便翻找出自己的盛装,邀约三五同事从贵阳赶回榕江,美丽而自信地走在绿茵场上尽情展示,为村里的足球队加油助威;合江“村BA”的热情让“挤”就能感受,在一次采访中,我和10多年未曾相见的同学约好在场内会合,直到篮球赛结束也没见到他,虽说是本地人,他也只能苦笑实在“挤”不动。

我虽不是贵州人,却在10余年对文化的采访中被贵州人质朴的性格感动。我曾因采访走进正安县土坪镇华尔山,那里因为居住位置高、交通条件差,原生态苗寨文化保存十分完好。采访结束,热情的绣娘邀请我们体验踩山节,村小学的老师拿上芦笙,绣娘们身穿盛装三五成群来到华尔山山顶,阳光下,苗绣盛装格外耀眼,在芦笙的节奏中,绣娘们个个舞姿翩翩,跳出幸福生活的甜蜜模样。

到老街古建中寻找新动能

□《浙江日报》记者 陈黎明

4月23日—26日,中宣部组织中央和地方记者在浙江开展“探访古建筑街区”集中采访活动。来自中央、省级和行业类20余家媒体的90多位记者编辑,分两组赴杭州、湖州、嘉兴、绍兴、衢州、丽水等6个设区市深入采访报道。

我随采访团队先后调研采访了清河坊历史街区、崇仁古镇老街、安昌古镇、小西街历史文化街区、南浔古镇、西塘古镇等地。

集中采访采访什么?根据报道安排,此次采访活动旨在讲述城市更新过程中古建筑街区寻找新动能、焕发新活力的故事,展示古建筑街区承载的文化和文脉。

在杭州清河坊历史街区,我们看见一众非遗老字号品牌和各类非遗项目,古朴的市井气和焕新的潮流风,现代与古典,在这条街区相融共生;在崇仁古镇,我们实地探访了保存完整的宗祠、民居、店铺,走在静谧的街巷,感受缓慢的生活节奏,聆听石门里飘荡的当地居民自发编排表演的越剧;在湖州吴兴小西街历史文化街区,我们见证了当地以绣花功夫做好老建筑保护修缮的成果,以及老街活化利用的范本;在名

满大江南北的西塘古镇,我们身临其境感受平民文化与儒商文化交相辉映,天气与商气融为一体,还有古镇那“春秋的水、唐宋的镇、明清的建筑、现代的人”……

这些保存较为完好的古镇老街,像一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在江南山水间,古拙中透着灵秀。它们也是浙江悠久历史和灿烂文化的一个缩影。作为中华文明的重要发源地之一,浙江拥有“万年上山、五千年良渚、千年宋韵、百年红船”的厚重历史,古迹遗存、文献典籍等文化资源更是灿若星辰。

在浙江,古建筑街区当然不止这些。而在更广袤的中华大地,这样的古镇老街更是不知凡几。它们是传统文化的载体,也是活化利用传统文化的平台。

我们此次走访的古镇老街,普遍坚持修旧如旧,以用促保,坚决摒弃大拆大建的简单粗暴做法。如杭州清河坊历史街区,秉持微改造提升原则,在有机更新过程中嵌入各类展览馆、博物馆等文博业态,丰富市民游客文化体验。在老街,烟火气、市井气、典雅风,处处可闻可见;在古镇,“从前慢”和旧时光不再



停留在互联网怀旧风中,而就在当地居民的柴米油盐中、吃穿用度里。

此次集中采访,我还有幸结识了一批热爱传统文化,并用实际行动守护传统文化、传承文脉的人。在崇仁古镇,见到了“故事讲述人”导游吴虹;在清河坊历史街区,认识了宋韵文化传播者赵群伟;在小西街,偶遇剪纸技艺传承人沈燕丽;在西塘古镇,遇见盘扣技艺传承人彭利华……在他们身上,在他们守护的传统文化、技艺中,我深切感受到传统文化就在身边,历史从未远去,

也见证了如何以文弘业,续写古镇新事、老街新传。

4天行程紧锣密鼓,节奏快任务紧,但深入一线,走进现场也更容易触发思考。每当行走在屹立数百年乃至上千年的古建中,漫步在一代又一代人走过的老街上,看到那些穿越时空的技艺依然在传承、被应用,不禁自问,我们的历史和文化如此厚重悠久,靠的是什么?在当下又意味着什么?

在我看来,人在根本上是文化的产物。作为生于斯长于斯的每一个中国人,文化早已悄然融入我们的一餐一食、言传身教、日用常行,润物无声地塑造了我们的精神气质和文化品格,日用而不觉。文以化人,人能弘道,文化塑造了一代代中国人,一代代人传承着文化,生生不息。

滴水可见沧海,抔土可见泰山。一座建筑,一条老街,是空间实体,更是文化载体。走在老街上,走进古建中,也是走在历史里。人能看到多远的过去,就能看到多远的未来,知所从来,才能更好走向未来。我想,这或许是文化在当下最重要的意义。

走近非遗,触摸文化珍宝

□湖南日报全媒体记者 胡雪怡

作为一名文化新闻类的新人记者,非遗对我来说是陌生领域。初遇非遗,我便发现,一段戏曲展示、一种刺绣针法、一项小吃制作技艺、一首曲艺表演……都是它的表现形式。不同于文物等物质文化遗产,非物质文化遗产没有具体的物质载体。这也意味着,非遗常常是“无法触摸”的。正因如此,我几乎只能通过与非传承人打交道的方式,走近、感受、再触摸。

从传承湖南杖头木偶戏的八旬老人谭奇书到湘绣鬃毛针第五代传承人同我谈得最多一句话就是“感谢关注”。这句话,可能不过是一句普通的客气话。但在在我看来,无论是非遗本身的传承保护与创新,还是传承人的经历与生活现状,都需要被看见、被关注。他们的手艺、技能、本领,往往是他们坚持了或者将要坚持一辈子的事业,也是文化珍宝。所以我想,我在做一件很有意义的事情。

立夏后,我来到了湖南省长沙市蔡伦纪念馆,见到国家级非遗竹纸制作技艺(蔡伦古法造纸技艺)



5月15日,湖南省长沙市蔡伦纪念馆内,胡雪怡(左)采访蔡伦古法造纸技艺省级传承人梁成富。

省级传承人梁成富。他个头不高、身材瘦小、皮肤黝黑,笑起来皱纹里夹着朴实和善意。一问,竟然与我父亲年纪相近,可他看上去比我父亲要苍老一些。在与他聊天的过程中,我了解到蔡伦古法造纸不仅是一个极耗体力的技艺,还面

临着缺少年轻传承人的窘境。

采访过程中,我跟着梁师傅上山砍竹,再看他剖竹,整理成捆。十几米高的竹子与身高不到一米六的梁师傅“同框”,画面让人有些震撼。我尝试用双手抬起刚被砍倒的竹子,压根抬不起来,他却用单

肩快速托起,竹子似乎已然变成了一张轻飘飘的纸。

从备料、沤料、捣料到抄纸、分纸,大大小小几十道工序,年复一年,不知疲倦。除了思考如何创新、继续精进造纸技艺,梁师傅还在忧心下一代非遗传承人如何生存、非遗项目如何接续发展等问题。至于岁月在身上留下的痕迹,他浑然不知。但谈到与蔡伦造纸有关的故事时,梁师傅又滔滔不绝,眼里装满了星光。

这种星光,我还在湖南皮影戏国家级传承人李桂香眼里看到过:她拉着一个行李箱,如数家珍般介绍从艺以来用于表演的皮影;还在浏阳烟花制作技艺国家级传承人钟自奇眼里看到过:讲述他创办烟花公司、成为行业标杆人物的传奇人生;还在长沙花鼓戏省级传承人胡建忠眼里看到过:凭借对舞台的热爱风雨无阻地唱了近40年戏……非遗此刻在传承人身上有了具象。

他们是行走的传统文化传播者,欢迎所有关注的目光。与他们面对面,我总是热泪盈眶!

从手艺到“守艺”

□大众日报·大众新闻客户端记者 张召兴 李振兴

要把一项政策10年的成果浓缩成一段8分钟的视频,难免会有“流泛”之弊,10年间,山东文化“两创”(创造性转化和创新性发展)成效显著:拥有联合国教科文组织认定的人类非物质文化遗产代表作名录项目8个,国家级名录186项(列全国第二),省级名录1073项,国家级传承人88名,省级传承人421名。与10年前相比,省级名录项目新增近2倍,省级传承人数量近乎翻倍。

作为中华优秀传统文化一大高地,山东是最早践行文化“两创”的大省之一,10年之变,备受关注。尽管媒体融合之下,记者普遍具备了采、写、拍、编技能,但报系出身的我们,在接到要拍一部展现10年跨度的新闻纪录片时,激动之余仍难免忐忑。

为了做好这次报道,我们临时组建团队,并大胆实行“专家”负责制,即发挥团队成员各自优势,对报道进行条线分工后由各条线“专家”担任总调度。经过研讨,我们确定出5条线:张召兴和刘芝杰负责纪录片总体策划把关,李亚



张召兴(左)与李振兴在采访结束后合影。

平总体负责纪录片一应导演制作事宜,张召兴总体负责一应拍摄事宜,李振兴总体负责一应采访事宜,刘斐总体负责联系对接一应采访事宜。

对报道对象的选择是重中之重,为了更真实有效地反映山东文化“两创”成果,我们用了半个月时间,对全省非遗项目进行了逐一

筛选,最终将非遗传承人划分出4个发展阶段,并从中各选取一位代表作为报道对象。

然而,随着采访的深入,我们慢慢发现,真正的困难,远不止于此。文化“两创”的10年,也是非遗传承人“精彩纷呈”的10年,中间的跌宕起伏扣人心弦,动人故事不胜枚举。当4位传承人全部采访

完,积累的素材已经超过500G。

按照原定思路,我们制作了一周,中间调整不下20次,但仍没能达到预期效果。眼看交稿时间已经逼近,我们也曾想过,就这样算了。但看着片中一位位传承人的故事,不甘之心感同身受:我们又何尝不是在“守艺”?如果不能将他们的故事传递给更多人,如果做出的片子无法代表山东文化“两创”的10年,我们对不起自己身为记者的责任。

于是,在交稿前一周的晚上,我们开会讨论,最终决定,放弃常用的同期声介绍,借鉴群像剧的表现形式,用我们纸媒记者最擅长的方式,用人物各自的故事作为逻辑链条,以蒙太奇手法将传承人的故事一一呈现。

当片子制作完成时,我仍记得采访中非遗传承人杨涛说的那句话:“仿佛又重新活了一遍,真希望我们这一代人的故事能唤起更多人对非遗文化的重视,让非遗传承再上新高度。”

(本版图片均为作者提供)