

产经视线

继有声版、小语种版后,《游过月亮河》推出盲文版、大字版——

少儿主题出版融合创新可以这样做

□本报记者 范燕莹

一本优秀的少儿主题图书出版以后,还需要出版人对其进行出版融合创新和多元长效运营,才能让好书被更多读者“看见”。在此方面,希望出版社推出的《游过月亮河》提供了一个可参考的案例。

近日在京举办的《游过月亮河》盲文版、大字版新书发布及融合出版座谈会上,与会嘉宾结合《游过月亮河》一书的文学价值,围绕少儿主题出版有哪些融合创新等话题展开讨论。

活动由山西出版传媒集团和中国盲文出版社主办,希望出版社和北京市门头沟区妙峰山民族学校承办,“书香三八”读书活动组委会协办。

礼赞英雄,颂扬大爱

《游过月亮河》是由军旅作家袁山山创作的一部礼赞英雄、颂扬人间大爱的长篇小说。

小说讲述了年轻的解放军战士直子在一次抗洪抢险中因体力不支被洪水卷走,他最后救下的小男孩光仔子虽然活了下来,却在洪水失去了父母。直子母亲去世早,留下老父亲独自承受失去儿子的痛苦。《游过月亮河》就从这样一个英

雄的故事开始,讲述在突然失去至亲之后,老人和孩子怎样度过那段艰难的时光,重拾对生活的希望。

据介绍,《游过月亮河》关注到了灾后重建、儿童心理疏导的社会问题。作者用细腻、温情的笔触描摹人与人之间的相互关怀和彼此温暖,展现了对美好人性的执着守护。

该书首先入选中宣部2022年主题出版重点出版物选题,出版后入选“中国好书”月度书榜、2023年丝路书香工程,荣获山西省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等多项荣誉。

多方合力,融合推进

《游过月亮河》的出版是成功的,但希望出版社并没有就此止步,而是陆续推出有声版、小语种版、盲文版、大字版,即将推出藏文版,并开展各种阅读推广活动。对此,中国作家协会副主席阎晶明评价,这部作品出版是一个成果,出版以后又有一个不断被再创作的过程。多方合力、融合推进,希望出版社秉持一种新的理念,以一种新的手段,多措并举使这部作品持续发挥新的效应。

对于少儿主题图书的用心打造与推广,中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓评价说,放眼新时代全民阅读背景下的少儿主题出版,其在出版与阅读上都已做了很多的努力和探索,希望出版社即是这方面的一个典型和代表。《儿童文学》原主编徐德霞则进一步谈到少儿主题图书融合创新的路径,她说:“提升全民的阅读质量,提升融合出版的品质,首先要有的作品。”

《游过月亮河》到底好在哪儿?与会专家从各个角度对该书的文学价值给予肯定。中国图书评论学会会长郭义强认为,该书以军旅中孩子的视角展示了一个永恒主题,这就是人间的关爱。韬奋基金会副理事长袁震宁认为,这部作品没有标签化、简单化,而是细致入微地把生活真实地写出来,是一部兼具主题性与文学性的好作品。中国编辑学会会长郝振省认为,《游过月亮河》从讲好军旅故事、家庭教育故事、传统文化故事着眼,让我们看到一位优秀少年儿童的成长过程。北京作协儿童文学创委会副主任马光复认为,《游过月亮河》有强大的生命力,源于这部作品本身高超的文学性和艺术性。

多元开发,长效运营

对于此次《游过月亮河》盲文版的出版,中国盲文出版社总编辑沃淑萍说:“这是双方一次真诚、紧密的合作,也是少儿主题读物多媒体融合出版的成功范例。”

近年来,希望出版社聚焦主题出版,推进融合创新,坚守少儿出版的使命与担当。《游过月亮河》以大字、盲文、有声和多媒体融合等多种形式出版,以话剧改编、舞台剧展演等创新形式进行多元开发。此外,希望出版社打造了多场重点活动,以主题研讨会、阅读分享会、朗诵朗诵会、好书进校园、作家进校园、图书捐赠活动等多样形式,持续扩大该书的影响力与知名度。

资深少儿出版人海飞认为,希望出版社在全民阅读儿童优先方面做了很多工作,这一点值得全国少儿出版社学习。“希望出版社真正做到了把好书变成好品牌,让好书能游泳,让好书能跑步,不断地传递下去。”

对此,希望出版社社长、总编辑王琦说:“我们坚持让这种有意义有价值的书抵达真正需要的小读者手中。”

《台海情缘》新书发布会暨座谈会在京召开

以家族故事书写家国情怀

本报讯 (记者尹琨) 6月11日上午,由全国台湾研究会、九州出版社主办的《台海情缘》新书发布会暨座谈会在京召开。

《台海情缘——一个家族的历史见证》全书40余万字,是北京联合大学台湾研究院副院长徐博东历时6年创作完成的家族史。徐博东的父亲徐森源青年时期投身抗日救亡运动。抗战胜利后,其赴台从事地下工作,后在香港、大陆为对台

工作努力奋斗,付出毕生精力。徐母潘佩卿随夫赴台,后滞留台湾,独自抚养3个幼子长大成人,苦熬57年直至2006年过世后才魂归故里。徐博东在大陆出生成长,自幼失去母爱,历经磨难与奋斗,终成台湾问题研究领域的学术专家。

《台海情缘》放在大时代的历史背景下,写徐森源用青春和生命谱写革命经历和谋求两岸统一之路,写家庭成员的革命历程、思想变化、不朽功勋及曲折人生,

从出生、就学,到革命、聚散,把个体坎坷曲折的经历,融入历史洪流。书中还辟专章集中写徐森源的革命战友钟浩东、徐新杰、陈仲豪、谢汉光以及革命先烈的后代等历史人物。

“这既是一部家史,也是两岸关系史、台湾研究史。”九州出版社社长兼总编辑张黎宏表示,当前形势下,要进一步加强对台湾史的学术研究,推出重量级学术著作,建构完善台湾史研究的学术体

系,在思想界、文化界发挥正本清源的重要作用。

与会嘉宾指出,《台海情缘》详尽记录了粤东蕉岭县徐姓客家人家族的时代印记。严谨的写作态度与丰富的真实史料,使得这部著作超出了家族传记的范畴,成为一部从侧面反映两岸关系跌宕历程的信史。书中有义薄云天的民族气节,恪守忠贞孝道的坚忍不拔和忍辱负重的牺牲奉献,家国情怀流淌在字里行间。

时讯

小说《亲爱的人们》描绘西海固脱贫历史图谱

本报讯 (记者范燕莹) 宁夏作家马金莲新作《亲爱的人们》研讨会近日在京举行。与会专家对于该书的作品特色、艺术价值进行深入探讨,认为它是中国作家协会“新时代文学攀登计划”的重要收获。

《亲爱的人们》是马金莲耗时多年创作的心血之作,全书80余万字,入选中国作协“新时代文学攀登计划”重点扶持项目、2024年度国家出版基金资助项目,由湖南文艺出版社出版。作品通过讲述马一山、祖祖、舍娃等一家五口的人生命运故事,真实描绘西海固人民逐步摆脱贫困、追赶新时代步伐、走向美好生活的历史图谱,生动还原了中国乡村社会的现代化历程。

与会专家指出,《亲爱的人们》一书中既有个人及家庭的命运史,又有整体易地扶贫搬迁的村庄、乡镇变迁史,还有中国改革开放后,尤其新时代以来的国家发展变化史,是一部真正“深入生活、扎根人民”,展现乡村振兴的力作,深刻阐释了中国人民对美好生活的向往和中国人民自信、坚韧、向上的精神品格。

此次研讨会由中国作家协会新时代文学攀登计划办公室、中国作家杂志社、民族文学杂志社、中南出版传媒集团、宁夏作家协会联合主办。

《南通笔记》以笔记形式为城市立传

本报讯 (记者商小舟) 近日,作家靳飞的“笔记体”新作《南通笔记》由北京出版社出版。

靳飞被评论界称为“新京派文化”代表人物之一,他的文字一向以古朴简洁、从容淡雅、生动隽永而具有音乐美著称。近年来,靳飞以明清笔记为蓝本,勇于创新文体,陆续推出了《张伯驹笔记》《冯光光笔记》等“笔记体”人物传记。

《南通笔记》不仅延续了“笔记体”写法,更是以笔记的形式为一座城市立传。该书用明清白话写作,几乎每则笔记都附有绝句一首,以“文言笔记+七绝格律诗”的形式展现江苏南通历史文化,梳理南通历史文脉,在内容上涉及南通建置沿革、名人逸事、文化艺术等方面,展现出南通的历史与城市文化在中国文化史上的独特而重要的地位。

该书打通了文学和历史,既是集成,更是淬炼,创造了一种独特的艺术样式和文化表达。

《林散之全集》展现精彩艺术人生

本报讯 (记者孙海悦) 湖南美术出版社出版的《林散之全集》首发式日前在江苏南京举行,标志着林散之这位中国20世纪极具代表性的书法家的作品正式集结出版。

《林散之全集》由王冬龄、黄啸主编,历时6年编撰而成,全书共7卷,收录作品2000余件,诗文3000余首,集林散之书、画、诗之大成,全方位展现了他的艺术面貌。

首发式上,中国美术学院教授王冬龄的初心与历程。《林散之全集》集中展现林散之精彩的艺术人生,同时也为书法界、美术界、收藏界提供权威的学习参考资料。

湖南出版投资控股集团副董事长、总编辑、总经理杨壮表示,《林散之全集》的出版是一项弘扬中华优秀传统文化的伟大工程,是湖南出版推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要举措。

活动由湖南省委宣传部指导,湖南出版投资控股集团、中南出版传媒集团主办,湖南美术出版社、江苏省书法家协会共同承办。

真人秀《城市捉迷藏》开启青年运动新范式

本报讯 (记者杨雯) 6月15日起,湖南卫视、芒果TV打造的青春游戏真人秀《城市捉迷藏》将于每周六18:00在芒果TV上线,22:00在湖南卫视播出。

节目邀请12位在年轻群体中具有积极影响力的青年代表,深入长沙、武汉等6座城市,通过走进当地生活、进行新型社交互动、完成传统趣味游戏“捉迷藏”等方式,以奔跑脚步探索全民健身趣味运动新范式,展现新时代青年活力充沛、蓬勃昂扬的精神面貌,勾勒中国城市发展图景。

节目创新改编自我国传统趣味游戏“捉迷藏”,意在激活童年时对万事万物的好奇心与探索欲,以与时俱进的新玩法、新互动向观众传递富有生命力的青年态度。节目将户外运动理念与城市独特的文化魅力深度融合,邀请不同年龄段的观众感受青春活力,走出去,跑起来,在城市中共同体验青年运动新范式,传递体育大国的运动热情。

据悉,《城市捉迷藏》还将使用搭载北斗卫星导航系统的自主开发定位APP,探索国产技术在文旅和社交场景的创新应用。



首届中国(沈阳)喜剧电影周落幕

6月11日,艺术家陶玉玲(中右)等在闭幕式现场表演情景歌舞《年轻的朋友来相会》。

6月11日晚,首届中国(沈阳)喜剧电影周在沈阳国际展览中心举行闭幕式暨喜剧电影盛典。首届中国(沈阳)喜剧电影周于6月7日至11日在辽宁沈阳举行,活动以喜剧电影为媒介,展现经典佳作的同时,向海内外呈现辽沈大地的景色之美、文化之盛、发展之势,为打造“高品质文旅融合发展示范区”注入文化力量。

新华社记者 李钢 摄

198幅中西版画作品、25种珍贵典籍实物在京展出——

中轴万象雕画于版 京城文脉刻痕于今

□本报记者 李美霖

以版画的独特视角,聚焦中轴线上名胜古迹、皇家典礼与市民生活、艺术雅集、重要人物等。近日,包括《钦定大清会典图》在内的198幅中西版画作品、25种珍贵典籍实物亮相北京市图书馆“珍藏版画典籍展”,并免费向读者开放。

策展工作人员告诉《中国新闻出版广电报》记者,展览选取的版画既有中国古代以书籍插图形式存在的木刻版画,也有西方印刷术传入后中西合制的铜版画、石版画。

古今珍贵典藏,深凿中轴内蕴

“这幅是《钦定大清会典图》。它是以图说形式记载清朝典章制度的专著,以武夷殿为主的官方刻书机构所出版画制作精良,称藏版版画。”在展览现场,首都图

书馆工作人员向记者介绍。

此外,首都图书馆馆藏典籍《万寿盛典初集》也亮相此次展览。据悉,《万寿盛典初集》是康熙年间殿版画的代表,记录了庆祝康熙六旬寿辰的仪仗场面,尽显中轴威仪。清末石印术传入后,石版画插图蔚然成风。亮相展览的《点石斋画报》便是早期石印图像的典型代表。此外,本次展览还展出了版画发展史上的代表作,如《十竹斋书画谱》《芥子园画谱》,方便读者近距离品鉴版画的独特美感。

中西视界融合,拓印别样京城

“很受震撼!这里展出的版画有很多西方画师的画作,让我更直观地感受到中西文化的差异、碰撞、交流与互

鉴。”5月31日,慕名参观展览的北京市民杨先生面对精美繁多的版画不禁心生感叹。

文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。明清之际相继入华的使团创作了大量纪实类图文笔记,记录了不同时期西方人眼中的北京。堪称18世纪铜版画艺术的巅峰之作《乾隆平定准回部战图》,于乾隆年间由意大利人郎世宁等宫廷西洋画师奉旨绘制,耗时15年在法国巴黎雕刻完成,展现了乾隆朝的文治武功。本次展览展出了《乾隆平定准回部战图》中一幅作品真迹,绘图精美,镌刻精良,纸精墨润。

数字化交互体验,赋能传统版画

记者看到,展览特别设置50米中轴