

■ 软件正版化

江西：
立足新阶段，持续推进
软件正版化进程

□ 本报记者 朱丽娜

当前，软件和经济社会各领域深度融合，持续深入推进软件正版化工作，是立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局、推动高质量发展的不二之选。

近日，在2024年江西省推进使用正版软件工作联席会议上，江西省新闻出版局（省版权局）相关负责人表示，近年来，在国家相关部门和江西省委、省政府的正确领导下，江西认真贯彻落实国家推进使用正版软件工作部际联席会议工作部署，推进使用正版软件工作取得新成效。党政机关软件正版化成果持续巩固，重点领域软件正版化工作持续推进，软件正版化工作机制持续完善。

细致考核，突出工作实效

江西省近年来高度重视软件正版化工作，按照国家相关管理部门要求，结合江西本地工作实际，不断建立健全软件正版化工作机制，充分发挥联席会议制度优势，加强统筹协调，持续完善制度建设、强化考核督导、突出典型示范带动、积极服务产业发展，在全省范围内持续扩大正版软件覆盖范围、使用率，有效推进了全省软件正版化工作走深走实、落地见效。

《中国新闻出版广电报》记者了解到，在软件正版化工作推进过程中，江西始终将工作机制建设放在首位，严格的制度规范和扎实的执行不断促进江西软件正版化工作走深、走实。该负责人介绍，从核查情况来看，江西省直单位工作机制健全、制度建设完善、软件使用规范、工作成效突出，重点领域软件正版化工作持续推进，江西省国资委、省工商联、省教育厅、省卫健委针对主管行业领域分别下发了《2023年度推进使用正版软件工作计划》，对全省系统内软件正版化工作进行了部署安排并深入推进。特别是根据国家相关管理部门工作要求，将江西省使用正版软件工作领导小组调整为江西省推进使用正版软件工作联席会议，成员单位进行了调整增补，进一步理顺了工作机制。

一直以来，江西省都将细致开展核查作为推进软件正版化工作的有力抓手，对于防止盗版软件反弹的作用尤其明显。今年江西省将继续加大督促检查力度，组织开展省级党政机关软件正版化工作全覆盖核查。谈及在核查中遇到的问题，该负责人也表示，当前，有少数部门和地区仍存在版权保护意识相对淡薄，对软件正版化工作重视不够等问题，对这些问题各部门一定要高度重视，切实强化行业领域主管责任，不断完善工作机制，确保软件正版化工作落到实处、取得实效。

协同推进，推广经验做法

持续推进软件正版化，是助推经济高质量发展、发展新质生产力的必然选择，对保障信息安全、优化营商环境、做强数字经济都具有十分重要的意义。“保护知识产权，做好软件正版化工作，也是体现大国担当、维护中国良好国际形象的重要工作，各成员单位要以建立健全联席会议制度为契机，进一步加强统筹协调，强化协同配合，提升监管效能，充分发挥联席会议的决策指导和综合协调作用。要认真贯彻落实国家部际联席会议会议精神，坚持稳中求进工作总基调，把稳中求进、以进促稳、先立后破的要求贯穿软件正版化工作全过程，为高质量发展作出新贡献。”该负责人说。

据了解，近年来在江西省版权局和各成员单位共同努力下，江西省内党政机关、国有企业、民营企业、银行保险、证券期货行业机构的软件正版化工作都取得了一定的成效。谈及今后江西省软件正版化工作建设，该负责人结合现阶段核查情况表示，江西省将进一步加快统筹推进教育、卫生健康等行业系统的软件正版化工作，持续抓实国有企业和民营企业软件正版化工作。各行业主管部门要进一步落实主体责任，采取切实有效的措施，确保本行业、本系统推进使用正版软件工作取得切实成效。除此之外，还要积极组织对主管行业的宣传培训，特别强调要加大对行业系统内的培训力度，也要宣讲国家政策、推广经验做法，也要直面问题、曝光负面典型，共同营造“自觉使用正版，坚决抵制盗版”的良好氛围，让软件正版化意识深入人心。



资料图片

陕西延安推进民间文艺版权保护与促进试点工作——

把试点打造成可复制、可推广的精品工程

□ 本报记者 赵新乐

延安，作为中华民族的圣地和中国革命的摇篮，不仅承载着丰富的历史文化，也是陕北黄土风情文化的重要发源地。近年来，延安市在版权保护、管理和运用等方面取得了显著成效，特别是在民间文艺版权保护与促进方面，展现出了创新与实践的典范。

去年，延安成为中宣部批准的全国第二批民间文艺版权保护与促进试点地区之一。日前，延安民间文艺版权保护与促进试点工作推进会召开，寻找开展新形势下的民间文艺版权保护工作的新思路新方法。

民间文艺版权资源丰富

延安历史文化积淀深厚，红色文化驰名中外，民间民俗文化更是绚丽多姿。

延安市文联党组书记、主席孙文芳介绍，据不完全统计，延安境内目前现存民间艺术门类有170多种，特别是以陕北民歌、唢呐、说书、道情等为代表的民间音乐和民间曲艺；以陕北秧歌、安塞腰鼓、洛川唢鼓、宜川胸鼓等为代表的民间舞蹈；以安塞剪纸、农民画、延川布堆画等为代表的民间美术以及以富县泥塑、志丹刺绣、黄陵面花等为代表的民间手工艺等各种民间艺术形式丰富多彩、博大精深。

其中，安塞腰鼓、陕北说书、陕北民歌、安塞剪纸、延川剪纸、子长唢呐、陕北道情均被列入国家级非遗项目，而安塞剪纸更是代表中国剪纸入选了联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“这些是祖先留给我们的宝贵文化遗产，是我们开展文学艺术创作取之不尽用之不竭的宝贵资源。”孙文芳说。

据了解，延安市高度重视民间艺术的挖掘整理、传承保护和开发研究工作，深入基层开展调查研究，组织民间艺术家创作出了一系列有高度、有温度、接地气的民间文艺作品。2022年，由市曲艺馆和市曲协创作的《看见桥》荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”；市民协 and 吴起县文联创作的《崂崂调》荣获中国民间文艺最高奖“山花奖”……多年来，有许多民间艺术家走出国门，在国际舞台上展示延安绚丽多姿的民间艺术，极大地提升了延安文艺的知名度和影响力。

延安市文化和旅游局副局长杨高介绍，近年来，市文旅局以非物质文化遗产保护传承为民间文艺保护基础，以“国家级陕北文化生态保护区”创建为契机，在全市范围内共搜集、整理10个大类1000多个项目，形成了完整的民间文艺名录体系。先后编撰《安塞腰鼓》《延川剪纸》等40多种民间文艺校本教材列入课程。建成延安非遗陈列馆、陕北说书馆



延安故事文化创意有限公司推出的“腰鼓五劲娃”产品。延安市委宣传部 供图

等15个民间文艺传承场馆，6个传承保护基地，100个传习所。

陕西省委宣传部副部长马川鑫表示，开展全国民间文艺版权保护与促进试点，是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的内在要求。一方面，有利于解决我国民间文艺传承、利用、保护和弘扬的版权问题，为民间文艺版权保护国内立法和国际条约制定提供实践支撑和依据；另一方面，将进一步推动民间文艺版权对话交流，助力中华优秀传统文化走出去。

“延安历史文化悠久，民间文艺资源丰富，特色鲜明，开展全国民间文艺版权保护与促进试点，将进一步提升延安文艺文化软实力和陕北文化影响力。”延安市委常委、宣传部部长、市政府党组成员杨宏兰说。

良好环境助产业发展

“延安民间艺术绚丽多姿，是一个巨大的宝库。但是因为民间艺术家大多没有接受过高等教育，没有固定工作和稳定收入，虽然靠着自己的巧手和金嗓子创作出了许多优秀的作品，但他们的才华得不到应有的保护和开发，无法转换成商品来提高他们的收入、改善他们的生活。”孙文芳的一席话道出了如今多数地区民间文艺版权保护面临的困境和现状。

作为延安民间文艺版权保护与促进试点工作先行先试单位，延安集团执行董事、延安故事文化创意有限公司总经理沙娟介绍了延安故事文化创意有限公司在版权创造与运营方面的尝试和探索。成立于2017年的延安故事文化创意有限公司秉承“所售皆文化，所见皆原创”的原则，着力打造具有本土特色的文创产品。“我们努力做到让文化不仅仅只存在于书籍或文献中，而是可以走进我们的生活中，并引起情感共鸣。”沙娟说。据了解，由延安故事推出的“延安印象丝巾”“小青马”“腰鼓五劲娃”“宝塔山纸雕灯”“抗大茶具套

装”等产品不仅在设计上融入了延安独特文化元素，且在材质、工艺等方面也注重体现当地传统工艺的精湛和独特性，获得市场认可。

值得关注的是，延安故事将版权管理作为工作的重中之重，纳入企业发展规划，积极建立并完善研发设计版权保护制度；包括资产统计、管理、审计等规章制度，做到研发环节版权保护、版权资产权属明晰、管理规范，形成科学管理、有效运用的保护版权机制。

这些成绩的取得离不开当地营造的良好版权保护环境。据了解，近些年，延安市紧紧围绕全市工作大局，深化版权治理，提升版权工作效能。2021年，依托中国（陕西）知识产权维权援助中心延安中心，设立了县区、高新技术产业园区、新区大学生创新创业小镇3个首批知识产权维权援助基层工作站，为社会大众、创新主体提供高效、便捷的知识产权维权援助。2022年，成立知识产权公共服务联盟，有效增强知识产权服务社会力量。广泛开展版权宣传活动，引导全市人民树立崇尚法治、鼓励原创、弘扬正气的良好社会道德风尚。延安高新区紧紧围绕“文化+科技”，依托“陕西省版权工作服务站”，发挥产业和服务优势，优化版权服务机制，强化版权保护，不断激发创新动能。

全力推进民间文艺版权保护

为大力推进民间文艺版权保护与促进工作，今年5月8日，延安市委宣传部发布《延安市全国民间文艺版权保护与促进试点工作实施方案》，计划通过开展民间文艺普查、作品备案、版权登记、宣传推广、版权转化等工作，大力培育延安民间文艺版权保护与促进示范园区（基地）、示范单位，推动延安民间文艺版权高标准保护、高质量发展、高效益运用。

马川鑫指出，要深刻了解民间文艺版权保护工作的重要意义，不断加强组织领导，广泛调动各方面社会资源，形成

浙江瑞安：

版权赋能，走稳特色产业发展之路

□ 本报记者 黄琳

独特的设计，是工艺礼品的价值所在和在市场竞争中取胜的法宝。在以工艺礼品生产为特色产业的浙江省瑞安市，版权开发和保护工作受到越来越多的重视。在今年的知识产权宣传周期间，由瑞安市委宣传部主办的2024瑞安版权宣传周“七进”之进商圈活动，在新城控股瑞安吾悦广场吸引数百名市民参观版权展览、参与有奖竞答、咨询版权问题。瑞安市委宣传部部长孙寒星表示，近年来瑞安高度重视版权赋能产业振兴，为助推新质生产力发展、实现共同富裕打下了良好基础。

立足特色 推动转型升级

近年来，瑞安高度重视版权工作的创新和发展，许多工作走在全省前列。瑞安市林川镇的溪坦工艺礼品文创街区是2022年度浙江省唯一获评的国家版权示范园区（基地）。瑞安顺势而为，打造了“林川版权创意谷”项目，依托传统礼品产业资源优势，打造多样性文创版权生态链，成就文化产业链赋能乡村振兴共同富裕示范高地。

2023年，瑞安举办全国首创的县域版权主题节庆活动，立足瑞安“工艺品之乡”“中国工艺礼品生产基地”的文化资源和产业特点，以版权服务推动瑞安文化产业转型升级，通过赛事颁奖、展馆揭牌、版权论坛、版权市集等

活动，推进版权赋能产业振兴。

日前在瑞安市版权协会成立大会上，孙寒星说，协会的成立标志着瑞安版权行业步入了制度化、规范化的快车道。协会将找准定位积极履行职能，提升服务水平，创新发展持续凝聚产业力量，不断引导和助力广大企业和民众提升对版权的认知，让全社会共享版权服务推动产业融合发展的丰硕成果。

助推新质生产力发展，是瑞安今年版权工作的重要任务。瑞安市委宣传部副部长、市新闻出版局局长金铠表示，今年瑞安版权服务工作要创新平台服务，推动“瑞安版权直通车”服务体系功能迭代升级，谋划“瑞安版权作品交易平台”，力争在版权交易和版权转化上有所突破。发挥瑞安市版权协会的引领作用，打造示范品牌，通过出台版权奖励政策、组织优秀单位、个人评选等，培育和创建全国及省市示范，提升企业知名度。

做好服务 激发创新活力

不久前，以“版权赋能产业高质量发展”为主题的2024年“海源杯”中华传统节日礼品版权设计大赛启动。利用重要赛事，激发版权创新创造力，这是瑞安发展新质生产力，为版权事业持续“输血”的有效举措。

推动版权兴业以版权及相关产业

高质量发展助力瑞安经济社会文化高质量发展，首先要立足企业谋发展，为企业做好服务工作。为此，2020年瑞安率先成立温州地区首个县域版权工作服务中心，并下设版权服务站、联络点共21个，下沉版权服务。2021年瑞安推出“版权直通车”版权作品申报服务系统，上线“浙里办”平台，与省版权系统无缝连接，实现在线办理、线上盖章，让数据多“跑路”，群众少跑腿。平台上线至今，为个人和法人减免版权登记费用近100万元。

此外，瑞安市委宣传部与瑞安市招商银行合作，创新推出版权作品质押授信服务项目，提升版权作品市场价值；举办瑞安版权设计大赛、“创意云江”瑞安市创意设计大赛、“南方创意喜”瑞安设计大赛、版权创新助力文化产业发展主旨论坛等，激发创新力。建成浙江省首家以民间工艺品版权为主题的瑞安民间工艺品版权馆，创办全省首个梅源版权设计研究院，共谋发展。

在系列政策支持和服务推动下，瑞安市版权工作取得了可喜成绩。全市工艺品类别作品登记近2500个（件），工艺品企业总产值突破50亿。瑞安市溪坦工艺礼品文创街区获全国版权示范园区（基地）。奥光动漫股份有限公司入选全国版权示范单位、2023年度十大著作人。

强大工作合力。加快推动构建民间文艺版权保护工作机制，健全促进民间文艺发展社会服务机制，推动民间文艺的创造性转化、创新性发展。讲好版权故事，提升陕西民间文艺的知名度、传播力、影响力。

记者了解到，延安将坚持“分类认定、分类保护”的原则，结合当地实际，从民族语言、民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏曲等10个方面开展民间文艺资源普查。以县（市、区）为单位编印《民间文艺名录》，建立延安民间文艺作品数据库，动员组织相关权利人将其民间文艺作品进行备案。探索实行校地合作，开展“民间文艺与黄河文化”“民间文艺与乡村振兴”等民间文艺版权相关学术、课题研究。实施民间文艺文化品牌培育行动，围绕鼓乐文化、戏曲文化、民歌文化、秧歌文化、曲艺说唱文化等民间文艺，培养骨干人才，制订保护计划，建立传承保护基地。建设特色鲜明、功能多元，集制作、体验、销售、旅游于一体的民间文艺文化产业链。遴选一批延安市全国民间文艺版权保护与促进试点企业，加强政策支持引导。

据了解，延安市高新区将从登记确权保护、健全完善机制、搭建转化平台等方面积极探索，以版权助力民间文艺文化传承发展。探索开展版权保护评优评先推选工作，进一步提高版权作品登记工作影响力和服务水平，提高作品的应用转化，激活企业版权资源开发，激励企业的创新、创造能力。延安市文联将通过“延安文艺大讲堂”、文艺“六进”志愿服务等活动，加大民间文艺版权保护相关政策和知识的宣传普及。深入开展延安民间文艺的挖掘、整理、研究、保护、开发、利用工作，探索民间文艺的产业化开发之路。

作为文化企业，延安故事将积极探索“文创+”融合发展模式，与旅游业、制造业、消费品工业、商业等跨界融合，以“文创+”思维赋能更多产业发展。深入挖掘乡村农耕文化、民俗文化、地域文化，推动文化融入农产品、传统手工艺及非遗产品的工艺改进和功能创新，用品质讲好延安故事。

“要按照‘抓点带面、整体推进’的思路，全面实施民间文艺资源普查行动、民间文艺保护研究行动等五大行动，以先行先试县区、单位企业为撬动点，在民间文艺版权保护与促进的路上先行一步。加强组织领导，务求工作实效，注重总结提炼，切实提高试点工作的系统性、整体性、协同性，不断加大探索、勇于创新，努力把延安全国民间文艺版权保护与促进试点打造一个可复制、可推广的精品工程、示范工程，为全国民间文艺版权保护与促进工作作出延安贡献。”杨宏兰说。

用好资源 提高市场竞争力

位于瑞安市的奥光动漫股份有限公司素来重视版权保护和转化工作，2017年至2023年，其版权转化率80%，累计版权转换值达6亿余元。“企业版权自有量能够展现创新实力，增强市场竞争力。”奥光动漫股份有限公司行政专员蔡琳表示，早在2018年，公司就建立了版权管理办公室，成立版权登记与保护工作领导小组，统筹管理版权资产，还在去年通过了知识产权管理体系认证。

设置独立版权部门，健全版权保护制度，专人负责版权工作，已经成为瑞安众多企业高质量发展的标配。如浙江乐乐鱼科技有限公司，在版权助力下，2021年销售额达4156万元，2022年达5700万元，2023年达6300万元，企业经济收入稳步提升。

“每一位新人上岗时，我们都会进行严格的岗位培训和版权培训。有了版权保护，从设计端到产品端的经济效益能得到更好的保障。”浙江乐乐鱼科技有限公司行政经理阮智豪介绍，公司的版权登记进一步规范，现在公司软件正版化率达100%。

同时，越来越多的企业主动筑起版权保护“防火墙”，如瑞安市佳倍尔汽车有限公司每次参加展会都会将作品登记证书进行陈列，防止被抄袭。