

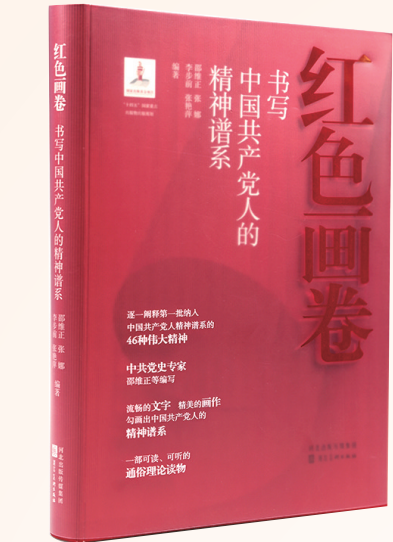
精神谱系与美术经典完美融合

□甄玉丽

近日,由河北美术出版社出版的《红色画卷——书写中国共产党人的精神谱系》(以下简称《红色画卷》)一书面世了。作为责任编辑之一,我有幸参与了这本书从策划、组稿到出版上市的全过程。在跟随社长、总编辑田忠,副总编辑杨智洁与作者邵维正、张娜、李步前、张艳萍4位老师深度交往的过程中,我从他们身上学到了很多,也对他们有了近距离的观察与思考。

河北美术出版社是一家拥有76年历史的专业美术出版社,出版有《人民的艺术》《人民英雄纪念碑研究》等多部获国家级大奖的主题出版物,拥有深厚的红色基因和丰富的作者资源。基于长期的积累,2020年田忠社长策划了《红色画卷》一书,初衷是通过此书展现中国共产党人的革命精神。但作者人选却迟迟不能敲定,难以推进。原因在于,此次策划的是一本图文结合的主题类通俗理论读物。既要有“大而全”的宏观叙事,又要有“小而精”的微观切口,还要将精神谱系与美术相结合,涉及多个学术层面。几经辗转,经专家引荐,同时拜读了邵维正教授出版的部分著作后,《红色画卷》项目组认为邵教授非常适合作为这本书的作者。我们立即联系了邵教授的夫人张娜老师,并于2020年12月同邵教授团队结缘。

初见邵教授是在他的家中,老人的家很简朴,靠墙的书架上满是图书,屋中各处摆放着张娜老师创作的油画、版画等艺术作品,这为屋内简朴的摆设增添了许多艺术的气息,倍感温馨。邵教授满面红



光、精神矍铄地在门前等候我们,张娜老师早已为我们准备好各色点心水果。在桌旁落座后,田忠向邵教授汇报了《红色画卷》选题的初步想法。邵教授对社里的编辑思路给予了肯定,并且站在更高的层面、更广的维度从几个方面理清了这本书的编写思路,提出了具体意见。一是,将书名更改为《红色画卷》,以精神谱系的形式整体展现中国共产党人在长期实践中构建形成的政治优势和宝贵财富;二是,内容上努力实现“精神谱系+美术经典”的完美融合;三是,组建作者团队,4位作者既有党史研究者、大学思政教师,也

有艺术家,能够实现从多个层面生动阐释革命精神的内涵。邵教授表示:“我已经是年近90岁的老人,作者团队里最年轻的李步前也已经50多岁,这样几位老人,为什么要做这样一件事、出版这样一本书?实际上是在坚守一份不忘初心的信念,这也是我们义不容辞的责任。”邵教授曾参加抗美援朝战争,常年从事中共党史研究及写作,这样一位饱经沧桑的老人,仍然关注着我们的时代和现实需求,把自己深邃的感悟和超卓的智慧贡献给社会,这是多么令人钦佩啊!

在此之后,作者编写和出版审校等工作便紧锣密鼓地展开,其间变化很多,故事也很多,例如中央公布46个第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神之前,李步前和张艳萍老师已经梳理出60种革命精神并成稿。出版社与作者团队商议,果断调整了编写方案,遵照46个伟大精神,重新编写;为保证录入的作品是能够生动再现经典瞬间且具有视觉冲击力的经典革命题材美术作品,张娜老师多次联系艺术家命题创作;田忠、杨智洁在春节、节假日,甚至出差期间,带领编辑们认真查阅、修改、提炼稿件内容。

前辈出版人言传身教指导我们如何出精品、出好书,对我影响至深;作者的严谨与担当也让我感悟到什么是责任。这何尝不是一种精神的传承。希望这样一部把严肃主题通俗化的图书,能够走进千家万户,让更多读者通过阅读,加深对中国共产党人精神谱系的认识、领会和感悟。

采撷“众书香”而成“一书香”

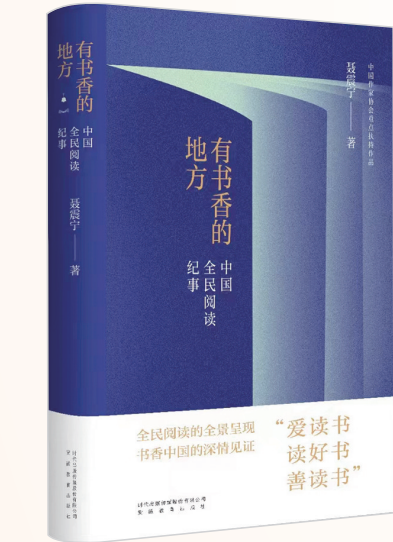
□黄晓宇

光阴如海,展卷为舟。汉人曹丕曾自信地作出“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”的判断,古人所谓“三不朽”中,“立言”与“立功”“立德”一道,被置于崇高的位置。思想借文字和书册而传之后世,精神与生命亦由此绵延,为后人所读、所知,融于万众,从而超越时光。恰如佛典举例,问曰如何可令毫端滴水不枯,答曰持之还入海洋。

鉴于此,经过数十年的酝酿与探索,2006年,“全民阅读”首次现身于中央文件。古老的文化为人民所继承、当代的知识为人民所书写,而促进这些文化知识的繁荣,平等流向作为它们承载者与创造者的每一位人民,既是情理之所必然,也是“实现人自由而全面的发展”这一社会主义现代化目标的内在要求。

在经过20年的努力之后,全民阅读取得了丰硕成果。“却顾所来径,苍苍横翠微。”回望来路,以为前行者总结,以为前行者鼓舞,著名作家、出版人聂震宁先生捧出了这部饱含温情的《有书香的地方:中国全民阅读纪事》(安徽教育出版社)。

这是一部万众瞩目的作品,也是一部



万众一心的作品。“全民阅读”工程的主要内容即是最广泛、最普遍的阅读,其承载物即是图书。因此,记录与总结这一工程的作品可谓是“书中之书”,要写好它,不仅需要作者雄浑的笔力、宏阔的视野,更需要深挚的情怀。

可喜的是,作者聂震宁先生既有丰富的文学创作经验,取得了丰硕成果;还是全民阅读第一提案人,数十年来,对全民阅读始终关心不辍,念兹在兹。正是在这颗赤诚之心的驱动下,一年多来,他为创作专程南奔北走,考察了一个又一个“有书香的地方”,采撷各地“众书香”而作此书“一书香”。既有此心,复加此行,便让本书的基色天然温暖,本书的基础天然坚固,充分回应了万众瞩目的呼唤与期待。

本书所记述的全民阅读,正是以泽被广布为特质。作品不但记录了常为人所关注的城市书房建设,更将目光放至偏僻民族地区、老年群体、残障人士、监狱监区等常易为人所忽视处,记述了这些区域中的图书与阅读。而将这些地方的盛景拼上,全民阅读才有了完整的地图。因此,从这个角度也可以说,这部作品是亿万读者之手借于一手,亿万读者之心共为一心,而一起创作的不朽篇章。

楮纸何足珍,唯以灵心追摹,乃成锦绣;芸草不必贵,犹待众手开卷,方致馨香。随着全民阅读的深入开展,愿阅读在在皆是,愿书香遍布长流。

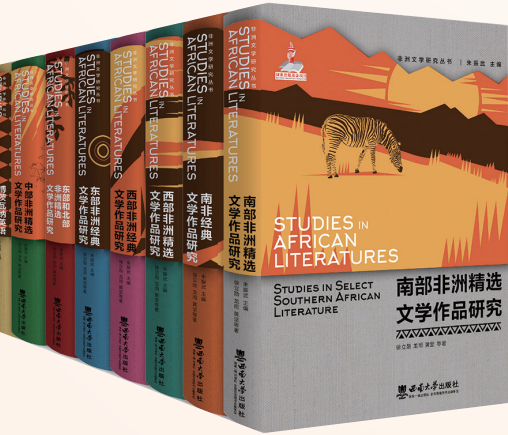
从“流散书写”到“主流”回归

□何雨婷

2021年的诺贝尔文学奖授予坦桑尼亚裔作家阿卜杜勒拉扎克·古尔纳。同年,布克奖、龚古尔奖也被非洲作家收入囊中——非洲作家已形成一股不容小觑的群体性力量,以“非主流文学”的姿态冲击着所谓的“主流文学”。

以古尔纳为代表的非洲作家始终秉持着共同的“流散主题”,并以“流散书写”隐喻自我身份,凭借全球化视野消解西方霸权,从而建构起合理性性的个人身份和民族文化。如何理解“流散”?一方面,文化殖民是政治殖民和经济殖民在文化领域的延伸和拓展。当西方话语占据主导地位时,本土文化将被排挤到边缘,非洲人就处于“失语”状态。另一方面,非洲人因各种原因到异邦生活、求学,在跟异质文化交融、冲突与融合中,生发出自我身份认同、边缘化处境、种族歧视和家园找寻等问题。“流散主题”聚焦此类问题,“流散书写”关注身份困境和边缘化处境。

2023年,由西南大学出版社策划的“非洲文学研究”丛书获得国家出版基金资助。该套书是我国首个非洲文学研究国家社科基金重大项目“非洲英语文学史”的成果。研究团队站在“尊重文明多样性,推动不同文明交流对话”的制高点,立足中国文学文化立场,融入非



洲文化赓理,打破西方话语模式、批评窠臼和认识阈限,重新确立研究目标和审美标准,建立非洲文学坐标系,揭示其世界文学文化价值,建构中国学者自己的文学观、文化观、批评话语和理论体系,绘制世界文化新版图,建立世界文学新体系,为实现真正意义上的尊重世界文化多样性和促进文明互鉴、推动构建中非命运共同体作出了贡献。

丛书主编朱振武系上海师范大学教授、博士生导师,国家社科基金重大项目“非洲英语文学史”首席专家。丛书中的“精选文学作品”系列是团队在翻译大量文本并开展学术研究之后遴选

来的。非洲文学远不止西方人认定的那部分作品,其体量和质量都远远超出西方学界的固有判断。“经典文学作品”系列则是指世界文学界已经认可的非洲文学作品。由于相关研究以西方视角为基础,在文化认同和价值判断上存在一定偏颇。该套丛书则是提出中国学者自己的判断和诠释。可以说,“精选”与“经典”互为表里,形成互补。

文学即人学,以“人”为中心。人又深受时代、地理、习俗等因素影响,所以说“文受染乎世情,兴废系乎时序”。非洲文学以其独有的口述特色、鲜明的地域特征和历史文化独领风骚。但因经济、政治等因素,非洲文学在世界文学中没有受到足够的认可与重视。以英美文学为主、德法日俄等国文学为辅的文学归属“主流文学”,而非洲、中国文学等被视为“非主流文学”,如此偏激的划归存在第一世界对第三世界的“傲慢与偏见”。

“二战”后,非洲文学逐渐呈现出蓬勃发展的态势,涌现出一大批优秀作家作品。今天的非洲文学已经成为世界文学界一股强劲的力量,正在以其特有的方式开辟具有非洲特色的发展之路,成为全球文化领域的关注热点,进而实现“主流”回归。

青春在眼童心热

□王泉根

从朋友那里知道建龙在写一部中学生题材的作品。真正读到了,却和原先的想象完全不同。拿到《行走的月光静悄悄》(山东教育出版社)书稿,一口气读完。没有想象中绚烂浓郁青春纪事,干净得近乎白描的文字下,却深藏着少年时代的忧郁、刺痛与温暖。案前灯下,我和那个叫刘跃龙的男孩一起同行,似乎也路过了自己的少年时代。掩卷之际,我似乎感染于这样两个“关键词”。

第一个是:忧郁。

如果说“对生活、对我们周围一切的诗意的理解,是童年时代给我们的最伟大的馈赠”,那么少年时代的诗意,其实并未曾消退,只是蒙上了一层忧郁的色彩。课堂上、宿舍中、山道上、村庄里,在作者简净、诗意的叙事中,忧郁的情绪一直在静静流淌,几乎无处不在。书中少年对朋友的笨拙与善良,以及对未来生活的努力与担忧,一切情绪仿佛都是浮光掠影,而又缠绕心头,忧郁情怀是驱之不去的青春底色。

第二个是:温暖。

虽然少年的故事并不是都美好,但作者的叙事口吻一直是温和、平静的,甚至有几分刻意保持的疏离。经记忆过滤的往事,尤其显得温和,无论身处何境,好与不好,在月光笼罩之下的村庄里,都是一程温暖的回溯。作者诗一般的语言充满张力,让我一直思考书名“行走的月光”到底象征着什么。仅仅是少年时代村口的那一抹温柔月色吗?恐怕是不止的。经过岁月的淘洗,在记忆中仍然能熠熠生辉的同学友爱、师长关怀、父子深情……这些真挚的情感,或许也是抚平人生中所有伤痛与不安、陪伴人一生成长的温柔月光吧,正如那日村庄里照拂的一般。

一开始我把这部作品读成了散文,但最后还是觉得更像小说。我没有问过作者。在我看来,这是一部弥



漫着散文气息与笔法的少年成长小说,群像式的人物描写与糖葫芦串的结构设置,是这部小说费心费力之所在;真情意、真性情、真感悟则是贯穿于这部小说始终的艺术神经,换言之就是散文之魂。这也是我所欣赏的“有我”写作——在作品里,站着一个倾注了自己全部情感思考的作者。如果能将散文之魂智慧地融于小说之体,这样的小说必然是能感动人、感染人的。这正是此书吸引我一口气读下去的原因。

三亚的风划过椰子树簌簌作响,月光正洒在海滩与椰梦长廊。在春天的静夜里读完这部书稿,若有所思。作者的少年纪事、文中的往日情怀、人生的稚嫩时代……各种不同的场景连成一片,都笼罩在了村中胡同里的那一抹月光下,也笼罩在了我窗口的那一丛椰树叶中,真不知今夕何夕了。这是童年记忆的艺术再现?童年经验的人生升华?童年视角的通感书写?似乎是,又似乎不是。那就留给读者诸君去品鉴吧。

阅读贵州的文化地图

□赵永刚

说起贵州,你想到的可能是黄果树的瀑布奇观,可能是遵义会址的红色精神,可能是西江苗寨的民族风情,也可能是风靡网络的“村超”“村BA”,这些都是贵州。贵州生态环境优越、红色遗产丰富、民族生态多元、全民体育火爆,如果要阅读贵州,我们不仅需要阅读树立在贵州大地上的自然人文景观,我们还要阅读深藏在贵州历史深处的文化底蕴,阅读后者我们就需要一套文化地图,《读到贵州》丛书(贵州教育出版社)无疑就是最佳选择。

“读到贵州”丛书由贵州文化学者宿戴明贤、顾久担任顾问、主编,他们带领贵州文化研究优秀中青年学者精心编选,分为《梓里旧痕》《黔尘往事》《风物民俗》《游履行踪》4册,每册围绕一个核心展开,串联起来可以用4个字概括,即人、事、物、游。《梓里旧痕》为贵州人物,《黔尘往事》为贵州史事,《风物民俗》为贵州民俗,《游履行踪》为贵州山水游记,分类主题明确,资料去取得当,内容古今并用。4册在手,读者对贵州历史文化当有较为全面而深入的了解。该书之文化学术价值,约有以下三方面:

第一,“读到贵州”丛书展现出贵州多民族和睦相处、和衷共济、和谐发展的民族大团结大繁荣局面,是铸牢中华民族共同体意识的生动案例。贵州是多民族共居共处的省份,省内共有民族成分56个,其中世居民族有18个,数千年来,各民族和睦相处,协同奋进,共同谱写了多姿多彩的贵州民族文化。《风物民俗》册中的《侗族礼俗与〈礼俗歌〉》《侗面》《背篋》《刀梯上的生命》等,描写了贵州苗族、布依族、侗族等少数民族生活风俗、丰富物产,以及蕴含其中的艰苦奋斗、乐观进取等民族精神。

第二,“读到贵州”丛书展现出贵州地域文化与中原文化同频共振、互相成就的特点。贵州地处西部,明朝永乐十一年(1413),设贵州承宣布政使司,正式建省,以贵州为省名。因建省时间较晚,中原文化尤其是儒家文化对古代贵州的影响力不及东部省份。不过贵州又是朝廷贬谪流放文官的重要之地,众所周知,诗仙李白就曾被贬夜郎,虽遇赦放还,依然留下了《流夜郎赠辛判官》等名篇诗作。贬谪流寓贵州的中原文官如王阳明等在贵州大兴文教之风,促进了贵州文化的发展。贵州地域文化也安顿滋养了贬谪流寓文官的身心,因此我们在强调王阳明龙



场悟道的时候,不能仅谈“悟道”,而忽视了“龙场”。“龙场”为王阳明悟道提供了深厚的地域文化根基,“悟道”也激活了贵州地域文化的儒学因子。因此,贵州毫无疑问是王学之圣地,龙冈书院也是“阳明学祖庭”。《游履行踪》册中的《王阳明诗文选》《记阳明洞》足以佐证正养浩《叙居夷集》所言“先生(王阳明)之资,明睿澄彻,于天下实理,固已实见而实体之,而熟读道凝,则于贵阳时独得为多”。

第三,“读到贵州”丛书展现出贵州跨越式发展的山乡巨变。古代贵州受限於交通等条件制约,经济较为薄弱,《梓里旧痕》所选清代郑珍《母教录》记载了清贫之家贤母持家教子之艰难,郑母典卖首饰为郑珍购书之举,令人动容。郑珍成为西南巨儒、清诗王气,植基之处,乃是其贤母之教;近现代贵州依然相对落后,《游履行踪》所选闻一多《致父母亲》记载了抗战时期贵阳的民生凋敝、交通闭塞;新中国成立以后,贵州经济文化获得长足发展,《梓里旧痕》所选葛兆光《35年前的高考记忆》记载了高考使一代人的命运转变;党的十八大以来,贵州守住了发展与生态两条底线,真正实现了全省脱贫、山乡巨变,全省县县通高速,天堑变通途,多彩贵州以崭新的姿态实现了跨越式发展。《游履行踪》所选卢惠龙《又到青岩》,以生花妙笔把新时代的青岩古镇喻作“心灵的出口”“清幽的梦”。

总之,“读到贵州”丛书是一套好书,是阅读贵州的文化地图。读完《读到贵州》,那些尘封的往事,那些流寓的身影,那些奇异的风物,那些秀美的山水,都会以文字的形式映入眼帘,深入脑海,留在心间。