

多彩呈现民族文学

□胡平



贵州是少数民族聚居地区，民族文学正处于蒸蒸日上的繁荣之中，重要标志便是优秀少数民族作家数量空前增长，总体创作质量日益提升，不时诞生位居全国一流水平的力作。此时，贵州民族出版社实行新规划，出版了“多彩民族文学书系”第一辑，以后还将相继出版，必然会为推动贵州民族文学创作进入新辉煌作出重要贡献。

这一书系从我国各民族知名作家，以及各民族具有文学创作潜力的新兴作家的代表作中收录作品，涵盖各类体裁，第一辑中，便有人比较熟悉的孟祥祥、赵卫峰、徐必常、吴治由、完班代摆5位作家入选，他们的作品呈现出各自特色，像推开一扇窗，使人领略到今日贵州民族文学百花齐放、精彩纷呈的可喜景象。

苗南族作家孟祥祥的《远山》是一部感人肺腑的长篇小说。作品20几万字，讲述不离“吃饭”二字，但书写的是天大的事情，所谓“民以食为天”。作者以沉静、平实的笔调，描绘了改革开放前一户普通农家及当地人的日常生活，生活的主要内容便是温饱。其中发生了许多故事，关于长不大的小猪，关于洞里的竹鼠，关于叫阿黄的牛，关于草坡上的泥鳅，关于饭里掺上的大米等，都是那样不足为奇又扣人心弦，包含着人们对未来的希望。正是如此，当讨论包产到户的那一天终于来到，大家先是沉默，而后所有人都举起手来时，村庄的历史改变了。那一年秋后，丰收的粮食堆满楼板，富足和欢乐洋溢村寨。作品的结尾骤然释放出此前积蓄的能量，令人久久难以平静。这就是文学产生的情感效应，而作者养成的功力，能够使这部小说在缓慢叙述中牢牢牵引住读者，最终使读者完全愿意从情感上拥抱新的时代。

白族作家赵卫峰的诗集《贵地》收录有作者100多篇诗作，全部以展现贵州的独特景观风貌为题，包括青山绿水、名胜古迹、花鸟林木、洞穴瀑布、村寨街巷、木楼竹屋等，可谓一部关于神奇贵地的悠扬赞歌，表现出作者对这片土地发自肺腑的深情挚爱。他把山水草木视为亲戚，把溪流的冲撞看作方言，把层层天梯视为堆积的时间，把靠井而居的人们看作修筑的堤岸，都不仅出于想象，也来自诗人心中交集的感念，对家乡顶礼膜拜的颂赞。他的诗作是自由不羁的，不以语言束缚思绪，书面语与口语夹杂出现，又在通俗的表达中埋藏幽深的隐喻。他善于捕捉每个人都能看清的景观，却又能够赋予对象飞来的联想，形成富于诱惑的意境。

土家族作家徐必常的长篇小说《丝竹》，以民族民间文化继承为题，塑造了一位持有社会责任感和仁爱之心、身体力行助力脱贫攻坚的优秀记者那健的形象。在作者笔下，那健原只是普通人。他发现当地有一种濒临失传的非物质文化遗产“姊妹箫”，表演者最好为双胞胎姊妹，借助心灵感应，使吹奏出的乐曲倍加动人，而目前只有年近七旬的两位老奶奶仍在演奏，她们最大的愿望就是不使千百年留下来的传统技艺失传。那健鼓励自己帮扶的贫困家庭小姑娘玉立成为继承人，也动员公司老板刘根柱同意女儿婷婷一起学习，并将两个孩子都认作女儿，结成“姊妹玉立”的一对儿，抚育她们成长。他终于成功了，为两个孩子带来光明的前途，也使“姊妹箫”后继有人。显然，是作者目光敏锐地抓住了“姊妹箫”这一宝贵题材，结构出一篇富于民族与文化特色、情节曲折又引人入胜的中国故事。

苗族作家吴治由的长篇小说《一把好手》，描写一家盲人按摩店里发生的日常琐事。作品里几位县城里的按摩师都属于“一把好手”，性格迥异，彼此包容，共度时光。生活对于他们，都属于一本“难念的经”，店铺的兴衰起伏也不时改变他们的心境，影响到他们对前途的谋划。特别是生理上的缺陷，有时造成他们打拼中的不利处境。但他们都很沉稳，处变不惊，仍然对人生充满信心与热望，只是不随便溢于言表。作品中一位公务员作为主顾时常来到店里，经常与他们聊天，了解到他们的一切。他可以被视作作者的化身——一位关注普通人和特殊群体命运的外来者。他能够将这个行业的种种细节讲述得十分真切，本身便体现出作家深切的人文关怀精神。

苗族作家完班代摆的长篇散文《浴我的河》书写了一段苗寨中发生的教育传奇。在松桃山区，沃里坪的山寨文化与教育事业发达，缘于在清末出了一位知识分子，即龙献庭的父亲。他由县城回到家乡，创办了一所私塾，此后，代代相传，为苗族培养出龙献庭、龙绍华、龙正学、龙伯亚等一批优秀人才，并催生《苗族创世史话》《苗族简史》等重要著作的问世。要知道，对于一个过去只有本民族语言而没有文字的民族来说，这些建树的价值难以估量，沃里坪与龙氏家族已成为苗寨的骄傲。当作者决意来书写这部纪实之作时，他此次的实践注定意义深远。作者所采集到的史料是翔实而可贵的，他在此基础上成功复现出沃里坪由兴办私塾、义学到创立小学的全部过程，生动塑造出苗族教育先驱的群像，从而揭示出一处山寨成为闻名遐迩的历史文化之乡、钟灵毓秀之地的底蕴。在乡村振兴的伟大实践中，这部作品带来的启示也是值得重视的。

这些作品的内容很不相同，意境各自有别，风格迥然有别，但都描写了人民群众走向幸福美满的生活历程，反映了贵州的神奇、丰饶和美丽，细读进去，给人带来丰富的体验，能够清晰感受到时代的主旋律。

科技，让幻想成为现实

□颜实

《触手可及的未来科技：科学家与科幻作家的跨时空碰撞》是由山东科学技术出版社出版的科普力作，它不仅凝聚了科学家的智慧和科幻作家的想象力，更是一次跨学科、跨领域的思想碰撞和交流的结晶。这本书的出版，对于提升公众科学素养、激发广大公众尤其是青少年的科学兴趣和想象力具有重要意义。

首先，让我们共同探讨这本书的亮点所在——

一是推动前沿科技的深入探讨。书中详细介绍了太空电梯、赛博空间、脑机接口等十大未来科技，这些科技不仅在科幻作品中引人入胜，而且在现实世界中的研究和前景同样令人期待。

二是联结科学家与科幻作家的对话。本书特色之一就是科学家与科幻作家之间的对话。这种跨界合

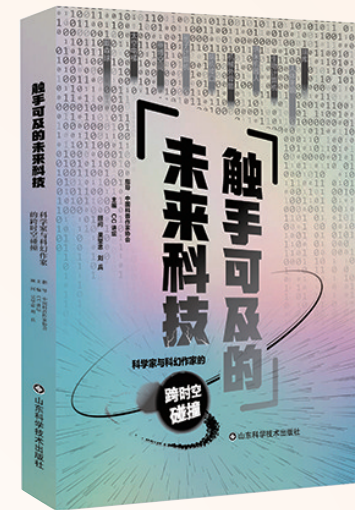
作为我们提供了一个独特的视角，让我们能够从科学原理出发，同时又不失想象力和创意，去探索科技的未来。

三是引导读者对科技发展与伦理的思考。书中不仅介绍了科技的发展现状和可能性，还涉及了科技发展可能带来的伦理问题，引导读者进行深入思考。

四是促进科普与文学的完美结合。本书通过科幻故事的叙述方式，将复杂的科学知识转化为公众易于理解和接受的信息，提高了科普读物的趣味性和可读性。

五是呈现精美的设计和插图。本书在版式设计和插图上下足了功夫，通过使用大量有关未来想象的精美插图使得阅读体验更加愉悦，使读者更好地沉浸在未来科技的世界中。

接下来，我想再谈谈这本书的出版价值——



一是激发读者的好奇心和创新思维。本书通过展示一系列前沿科技，能够激发读者，尤其是青少年

的好奇心和创新思维，鼓励他们探索未知，追求科学真理。

二是以图文并茂的视觉美感促进科技知识的普及。本书以通俗易懂的语言解释了复杂的科学概念，让没有专业背景的读者也能够了解和掌握前沿科技知识。

三是选题的巧妙设计推动了科普图书出版创新。本书的组稿和出版模式展示了科学与文学融合的可能性，为未来科普创作提供了新的思路和方法。

通过阅读本书让读者有这样一种感受——放眼整个人类发展历史，科技的发展大都是一个从幻想到现实的演变过程，其中科幻作品提供了创新的灵感，而科学家们的持续探索和实验则将这些幻想逐步变为可能，共同推动了人类社会的进步。我想这也是阅读本书所获得的最重要的思想启示。

聆听“超级装备”的蓬勃心跳

□韩晶

“这是一本用光影折叠而成的书册。流动的帧率慢下来，化为文字的静谧城堡……你可以在字里行间，完成一场数字科技的奇观之旅；也可以在方寸之间，细细丈量中国迈向现代化的每一次非凡进步；更可以用耳朵捕捉精美的图片，聆听中国几代工业人的蓬勃心跳。这本书，缘起于一部纪录片。”

这是《超级装备》（电子工业出版社）前言里的一段文字。既然图书缘起于纪录片，那么关于图书的创作，当然得从纪录片说起。

纪录片《超级装备》聚焦当今中国最前沿、最先进的国产尖端装备。这些科技成果，深刻影响着国家的前途命运和人民的幸福生活。该片不仅展现了科技奇观之旅，更凸显出人民幸福指数提升的精神内核。

对“超级装备”“伟大舰壳”的描绘，是一项艰巨而复杂的任务。它包含对装备庞大机体的解剖、极限能力的刻画、神经网络以及外部感知能力的描述。但在完成这一艰巨任务的同时，一个问题始终困扰着我。

装备、人、肉眼所见的一切，究竟是什么维系了它们之间的关系？我们的影像，难道只能止步于对“伟大舰壳”的描绘吗？那些日夜忙碌、在“超级装备”面前如此渺小的人们在想什么？守着平凡和寂寞，他们的“诗和远方”又是什么？

每次采访，我都会花很多时间，希望叩开他们的心扉。我们满怀敬意地走近他们，因为相信“伟大舰壳”内一定会非凡的魂魄。在展现丰满的物质世界同时，我更想展现灵魂的力量。

采访录制过程中，我遇见了很多人。他们朴实无华的话语，总是深深地打动着我，触碰到我内心最柔软的地方。

然而，由于篇幅限制，也是出于切题的需要——展现“伟大舰

壳”是纪录片《超级装备》的第一要务。所以最终，这些最为感人的内容，我只能取其一二，压缩在节目片尾的“彩蛋”里。这对我来说，无疑是巨大的遗憾。因此，当获悉要准备创作《超级装备》图书时，我内心的喜悦难以言表。我想，终于可以弥补这个遗憾了。

重新整理累积3年的创作笔记，仔细梳理图书的主干和枝叶，几易其稿，最终以“超级装备”为主体，从“文字”“影像”“声音”等不同维度展开叙事的创作思路被确定下来。

其中，《心中的“超级装备”》这一章，以完整的人物专访形式，刻画了在宏伟装备的背后，那些成就着举世伟业却甘守平凡的缔造者，在长达数十年的装备研制历程中的所思所想、喜怒哀乐，以及他们在遭遇困境时的艰辛和坚强。他们，是中国装备的灵魂！

《超级装备》图书，给这些内容的呈现以足够的空间。这是图书无可替代的价值，也是图书对影像的补充。就像电影胶片，如果没有显影液，胶片就无法显影。这本书，就像精神的显影液，把装备背后的魂魄“显影”出来。

从前期采访到纪录片成片，历时3年。我带领团队跑了33个城市和地区，10次北上，9次南下，3次出海，行程6万公里。从北方到南方，从陆地到海洋，从零下27摄氏度严寒到45摄氏度高温酷热，最后这一切熔炼成250分钟的5集纪录片。

创作过程中，团队曾面临前所未有的挑战。其中，如何把深奥的科学原理，转化为观众易消化吸收的知识内容，就是我们面临的巨大难题之一。

2020年12月1日，是一次难忘的采访。为了给我们讲解“氢原子磁共振原理”，陆续有13位工程技术人员走进会议室。他们十分耐心



且尽可能详尽地讲解着，但我们还是一头雾水。

《超级装备》纪录片所呈现的装备，无不是人类最高等级的智慧结晶，充满科学原理、专业术语和枯燥数据，是其“天然秉性”。但作为纪录片创作者，我们面临的困境是，如何让普通观众理解这些“高级抽象”。

我想到了美国作家海伦·凯勒。在她年幼时，莎莉文老师曾把她的手放入泉水，让她感受水的清凉；让她触摸落英，感受花瓣的柔软。后来，海伦·凯勒写道：“我的春天是一座玫瑰园……”

泉水、花朵是具象的，但人对“春天”的感受是抽象的；泉水、花朵是简单的，但人对“春天”的感受是复杂的。从具象到抽象，从简单到复杂，是我们认识世界的必由之路。

会议室里，13张面孔组成一本启示录，让我明白自己的使命是，化繁为简，重返具象。

但这并不容易。如果把专业知识比作难啃的“硬骨头”，并非我们把“骨头”敲碎，观众就能明白。因为敲得再碎，它还是“骨头”，性状没有改变。因此我们必须把“骨

头”吃下去，并且分泌大量的“消化酶”去分解和消化，最终把它们变成易吸收的“营养物质”。这不是简单的物理过程，而是复杂的化学过程。

于是，在“深海一号”，“高120米、总重量超5万吨”的抽象数据，被我们转化为“相当于40层楼的高度，投影平面有2个标准足球场大小，排水量相当于3艘中型航母”的具象信息。在白鹤滩水电站，“坝高289米、坝长709米、浇筑它要耗费800多万立方混凝土”的枯燥数字，被我们转化为“坝体相当于埃及胡夫金字塔体积的3倍多”的空间信息……

一次次想象和转化，让我们仿佛也经历了从抽象的“春天”重返具象的泉水和花朵的过程。但是，我们的创作困境以及在挣脱困境后的美妙感受，观众在纪录片里却无法感受到。《超级装备》图书又一次弥补了这个空缺。

在《影像里的“超级装备”》这一章，焦点从台前转向了幕后，以“拍摄日志”的形式，描述了创作者把“无机”的装备拍出“有机”的质感，将指尖上的精密装备拍成恢宏宇宙的创意思考，也展现了摄制组在海底隧道、装备车间、医院手术室等不同场景下的极限拍摄，让读者充分感受到，纪录片人每一次的乘风破浪，不仅是为了记录中国工业的壮丽风景，也是为了自己的“诗和远方”。

从纪录片到图书，《超级装备》并不只是从画面变成了文字，从动态变成了静态，从有声变成了无声，而是从多个维度完成了一次复杂的转化。图书对隐藏在纪录片背后的多重信息进行了解压，让人们了解到“超级装备”的前世今生和台前幕后。

如果说，纪录片呈现的是冰山一角，那么《超级装备》图书，则把海面以下更大体量的冰山显现了出来。

从管理者到领导者只需要“九分钟”

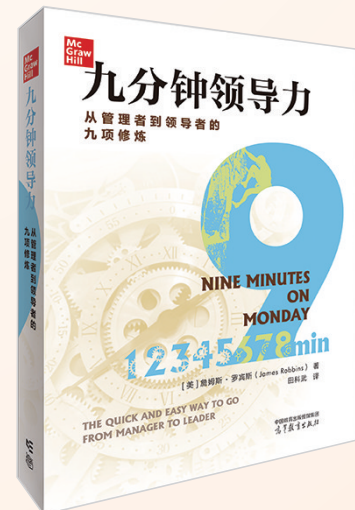
□栗玉晨

一段时间以来，增强企业竞争力，提高投资回报，促进企业持续、健康、稳定发展成为社会广泛关注的课题。无论是传统企业的管理者，还是新型企业的负责人，大家无不如何激发企业活力、如何把握战略机遇，如何更好地成为创新发展的探索者、组织者、引领者而思考。而要想应对这些挑战别无他法，唯有管理者积极寻找激发团队动力的途径，以领导者的姿态勇于推动生产组织创新、技术创新、市场创新。

那么，从管理者转变为领导者需要多长时间呢？田科武先生的最新译作《九分钟领导力：从管理者到领导者的九项修炼》（高等教育出版社）告诉我们的答案是：每周九分钟！在这九分钟里，管理者将学会成为一名向导，带领员工登上顶峰，并让员工享受一次愉快的旅程。在汗牛充栋的管理学著作中，作为领导力专家的詹姆斯·罗宾斯让我们有机会学习用简单实用的方

法，完成从合格管理者向优秀领导者的蜕变。

今年2月，作为中国饮料行业的“一代宗师”，民营企业宗庆后去世，他的一生充满了传奇色彩。他出身贫寒，务过农、做过销售，42岁开始创业，一路披荆斩棘，建立娃哈哈集团。虽然3次问鼎中国首富，但他为人节俭低调，被人们亲切称为“布鞋老总”。让人感动的姿态勇于推动生产组织创新、技术创新、市场创新。作为企业家，宗庆后为什么会受到员工的敬爱？我想，不仅仅在于他筚路蓝缕的创业精神，更在于他作为一名民族企业家的“仁心”。尤其是对员工的关爱，更让他成为员工眼里最良善的企业家。正如《九分钟领导力》中，专门用第五章《第一分钟小结》告诉读者如何关心员工进而获得员工的信任和领导力。



在他看来，员工能力有差异是正常的，只要好好干，依旧可以在适合的岗位上发光发热。通过构建科学专业的人才发展和培训体系，他帮助员工获得职业成长，重拾事

业信心。他帮助员工认清自己的价值与能力，再通过合适的岗位调配，帮助那些原本是“人力成本”的员工重新获得“人力资本”的价值。这也正契合了《九分钟领导力》中，第九章《第五分钟小结》作者总结的——当员工享有自主性时，他们的自我激励水平会提高。

宗庆后强调，员工是企业最重要的资产，只有让员工过上幸福的生活，企业才能取得长足的发展。这种管理风格帮助企业建立了一种密切的、动态的与员工之间的关系，促进了组织内部的沟通和合作，同时激发了企业与员工创新和适应变化的能力，推动了企业的快速发展和市场竞争力的提升。

可以说，宗庆后已经从一个合格管理者变成了能够真正鼓舞人心、凝聚人心的领导者。这条路，他走了数十年。在这本书中，我们要用“九分钟”走完这段路。