



彰显知识分子责任与担当

□淡霞

慧三个维度深度解读中国社会，堪称作家的时代回忆录，也是充满人文理性的社会观察实录。通过对“梁晓声谈中国系列”特征鲜明的平凡、时代、智慧等关键词的解读，笔者认为，论及责任担当，知识分子至少应具备如下三种素养。

第一，发现之眼。现实生活中，平凡人物的温暖与尊严，年轻一代面对新环境、新选择，这是中国任何时代和社会每天都在发生的事实。作家需要具备如鹰隼般锐利的眼神，去发现，去捕捉，凭着职业嗅觉去找到自己感知到的一切敏感信息。梁晓声若不敏锐，便发现不了身为外乡人的打工女人内在之美，文坛便少了一篇可与鲁迅的描写人力车夫佳作《一件小事》相媲美的

《看自行车的女人》。作家在多年前就有察觉并将之细致地诉诸笔端，与此同时，他还颇有预见似的将视野扩大到彼时尚未被重视和热议，今日已然成为社会焦点的中国女性群体、中国中产阶级群体……

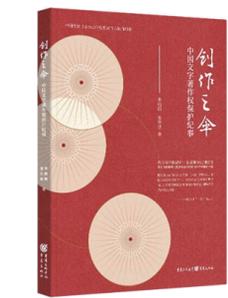
第二，表现之手。于作家而言，仅有发现之眼是不够的，将所见所闻所感以一种易于让人接受的有效方式表达出来，是作家写作功力和各白的看家本领之所在。“梁晓声谈中国系列”有大时代的小人物、大中国的小故事、大文化的小批判、大命运的小智慧，有“人间烟火气，最抚凡人心”的宽容平和，有路见不平拔刀相助的怒目相向，有写给迷茫青年的谆谆教导，有献给大学老师的新年贺信。凡此种种，林林总总，题材很难

统一，梁晓声熟练地操起小说手法，巧妙地用讲故事的方式将自己的观点和态度潜移默化地灌输给读者，读来不曾有说教之沉重，甚至有嘴角微扬、忍俊不禁之处。与作家其他篇章凝重深厚、层理分明、谆谆教诲的论述相得益彰。一张一弛，可雅可俗，写作的松弛感彰显出作家娴熟卓越的语言表现和写作节奏驾驭能力。

第三，反思之脑。当代作家梁晓声虽然关注凡人凡事，但他一直未曾忘记自己作为知识分子的责任，他的非虚构作品体现最多的便是批判精神和智慧营养。他的写作始终坚持自己的立场，关注民众良知，深怀家国情怀，反思文学、反思文化、反思人生，进而为大众读者提供一些解决现实问题的方法和思路。

“铁肩担道义，妙手著文章”历来是对知识分子的基本要求，也是作家义不容辞的责任。文章、道义两大重任在知识分子（作家）身上是如何体现的？或曰，以作家为代表的知识分子该如何将自己的责任化为具体行动？笔者认为，在这方面，“梁晓声谈中国系列”（大有书局）体现出极好的示范作用。

“梁晓声谈中国系列”以100多篇从中国人、中国故事、中国智



将版权保护故事娓娓道来

□李晓东

人物展开叙述，属于以“有形”传主为中心，内涵与外延相对明确固定，且有较多成功案例可以学习借鉴。《创作之伞》的传主却是无形的，它不是人物，亦非事件，而是一部法律。《创作之伞》围绕《著作权法》的三次修订，特别是新版《著作权法》的重点与亮点，以文学形式阐释法律精神，让《著作权法》形象具体，作品本身也具有了著作权性质。

创新了报告文学的结构模式。通常的报告文学写作模式以史带论，以事实的记述为基础，间杂议论。《创作之伞》却反其道而行之，以论带史。构成其基本脉络的，是《著作权法》制定、修订等过程，是法律文本的形成与变迁，是专业的、平面的。但这一“藤”上的“瓜”，却是具体的、生动的，穿插

了大量侵权、维权等方面的案例。从中既可窥视《著作权法》一路走来的艰辛与必要，又起到了“以案说法”的作用，可谓一举多得。

重构了“传主”与“作者”之关系。报告文学作为一种既有文学性，同时又具备明显新闻性的文体，作者通常并未参与事件的发展过程，或者传主的生活经历，秉持着“第三者”超然的调查立场。《创作之伞》的两位作者李燕燕、张洪波，却是《著作权法》修订、运用以及维权等一系列事件的亲历者、参与者，甚至是重要推动者。李燕燕曾多次作品被抄袭等著作权受到侵害的经历，其中痛楚，非亲历者不可知。张洪波更是著作权领域的一员老将。他具体负责的中国文字著作权协会自2008年下半年成立

以来，至今已16年，始终活跃在或者说战斗在著作集体管理等版权保护工作的第一线。以《著作权法》为武器，维护作家的多方面权益，每年替作家收取和转交的稿费、版税就是不小的数字。许多事例，都非常感人。

引入了涉案剧的写作技巧。《创作之伞》原发的《啄木鸟》杂志，以发表情节惊险的公安题材文学作品为特色，一部报告文学能写出情节惊险曲折的效果，比较少见，而《创作之伞》做到了。打开红色的封面，呈现给读者的，是一个个著作权保护的生动案例与精彩故事。不过，与其他案件相比，更多是静水流深，暗处用力。李燕燕具有丰富的政法题材报告文学写作经验，深厚的积累与熟练的技巧，大大提高了作品的可读性。

李燕燕、张洪波两位作家创作的长篇报告文学《创作之伞——中国文字著作权保护纪实》（重庆出版社）出版后，在文学界和版权界产生了广泛影响。作品对于学习推广现行《著作权法》，增强作家和各类著作人的版权保护意识，都起到重要作用。就作品本身而言，在多方面都有创新。

拓展了报告文学的外延。传统报告文学通常围绕某重大事件或者重要



细碎烟火中的美好

□杨雅莲

作品以小城市安城为背景，故事从女孩欧小桃的猫走失写起。孩子之间真挚纯真的友情，父母与孩子之间温馨无私的亲情，以及政府对基层察民情、解民忧、暖民心的关切之情，通过吴洲星细腻、精妙的语言，刻画得感人至深。5个孩子相遇在幸福里社区，并在年轻基层干部的支持下，积极救助流浪猫、关怀孤独老人、保护历史古迹……作品展现出孩子们的智慧与力量。

以文化人、以文润城，传承书院文脉。古代文人讲究以书养德，通过读书修养自己的心性和德行。作为古代特有的教育机构，书院承载着“传道、授业、解惑”的功能，是文化传承的重要场所，是一个地方的文脉。保护书院，也就意味着对读书的重视，对文脉、优秀传统文化的传承。

《幸福里》描摹了一个600年的古迹白麓书院。这座古书院距离幸福里社区不远，始建于明代，藏有很多古籍，是当地的文化地标，据说曾培

养了不少人才。它从历史中走来，承载着安城人的记忆。安城人喜欢这座书院，一踏进去心里就有一种说不出的安然，仿佛时间在这里变慢。历经几百年的沧桑，白麓书院依然矗立在那里，得到了有效保护，仿佛有了全新的生命力。人们需要的不仅是崭新的幸福家园，还有涵养人心的精神家园。

书写老年人的日常点滴，观照老年人的精神世界。随着我国老龄化程度加深，如何增强广大老年人的获得感、幸福感、安全感，让老年人老有所养、老有所依、老有所乐、老有所安至关重要。

幸福里要动迁，几乎所有居民都搬走了，只有不多的几户人家还在坚守，这其中就有独自生活的“猫奶奶”。为了照顾社区附近的流浪猫，“猫奶奶”整日忙碌。“猫奶奶”之所以不愿意搬走，与想念已经去世的老伴、担心流浪猫没人照顾，以及对白麓书院很不舍有关。“猫奶奶”的老

伴生前是一位做活儿精细的木匠，书院修繕时总离不开他。“老头子虽然不在了，可是书院还在，他修繕过的窗子、门也都还在。我每次去书院，摸摸那些窗子和门，就觉得老头子还在。回到书院，我就是回家了。”作品最后，“猫奶奶”担心的问题得到解决。白麓书院重新开放，不仅完好无损，还焕发了新的生机；至于流浪猫的问题，一家公司研发了“智能流浪猫管理猫屋”，每个猫屋配有猫咪饮水机 and 储粮箱；新小区除了商场、学校、公园，甚至还有一座整洁优美的养老院，叫“幸福里老年之家”，里面有许多猫，老人怀里抱着猫，悠闲地在院子里晒太阳。

“一砖一瓦，筑起遮风挡雨的家；一窗一窗，连通幸福安居的未来。”作品通过文字致敬敬人性和生活中那些默默无闻却以微小之力温暖世界的个体，并深刻描绘出社会发展下人们和谐、稳稳的幸福图景。

一只猫在城市的街心公园走失，欧小桃、艾苒、豆瓣、浅草、灰树5个来自不同成长环境的孩子，自此产生了难忘又动人的命运交集。吴洲星的新作《幸福里》（安徽少年儿童出版社）聚焦城市更新和基层治理成果主题，承载了普通人对美好生活的向往。同时，对中华优秀传统文化的弘扬与传承，也在故事的字里行间润物无声般传递给读者。

日子平平凡凡，生活普普通通，却让人感受到细碎烟火中的安稳与美好。吴洲星笔下的市井百态、寻常生活、人与人之间的情怀，充满着浓郁的人间烟火气息。



以文学方式讲述真实故事

□刘海栖

歌声、笑声一路上，在山顶聚集。山顶开阔、平坦，矗立着一排教室，屋顶上树立着红彤彤的标语——“让山村学校成为一个梦想的地方”，这就是位于四川省凉山彝族自治州昭觉县境内的瓦吾小学。“瓦吾”在彝语中的意思是高山脚下的一块平地。云远远而来，聚集在山顶，低低地压下来，触手可及。蓝天、白云、青山、秀水、红字……勾勒出一幅灵动的画卷。从画卷里传来的琅琅读书声，在蓝天、白云间谱出天籁之曲。

别考验作者功力的，一个好故事虽然为作品成功奠定了基础，但并不意味着能使作品最终达到高水平，现在非虚构作品很多，成功的也不少，我以为，在成人文学作品里，这相对好解决一些。但在儿童文学中，读者的趋同性比较大，知识、年龄、环境的差异没那么小，他们更喜欢吸引[他们的故事，喜欢他们熟悉的作家，如何使具有真实故事基础的作品摆脱非虚构的拘束，用有趣和具有文学意味的人物和语言、细节来打造作品，是更需要解决的问题。作者在这方面做了很好的尝试，他在不违背真实的情况下，打通了虚构和非虚构之间的界限，使作品通过文学的方式讲述了一个真实而感人的故事。

这是一个很重要的主题出版的题材，涉及乡村振兴，少数民族地区脱贫，大山里的孩子放飞梦想，来自四面八方对他们的关心和帮助，乃至足球这个令人关注的热点问题，等等。其实，题材涉及的方面越是广泛，越是被关注，就越难表现，越难写。作者知道这一点，所以在写作上，无论是结构还是细节和语言，都下了功夫。

作者在结构方面，为故事设计了两条线，虽然是双线结构，两条线丝毫不游离，不脱节，它们互相缠绕，彼此融合，又各自生长，盘根错节，最后自然地吧乡村振兴和孩子成长合

为一体，推动故事到高潮，小苗长成了大树。

好的文学作品需要细节，许廷旺本身是成熟的作家，知道细节运用的重要，他做了大量的功课，对彝岭的风土人情、自然风光乃至农业常识和家庭结构都有深入的研究。他对风光的描写非常准确而入微，提升了作品的氛围感和可信度。他做过老师，对学生和学校的描写信手拈来，甚至对于足球话语都有内行的表述。

作者对人物的刻画也很独到。这是一部人物众多的作品，人物多对于写小说是双刃剑，好处是容易结构故事，但往往也使线索杂乱，人物扁平、符号化。作者在这个问题上处理得不错，主要人物不管是大人还是孩子，都很有特点，有的通过行为，有的通过动作表情或者语言，有的浓墨重彩，有的寥寥几笔，都栩栩如生，这是功力的体现。

作者对于作品语言的运用也很老练，语言贴切人物，自然流畅，作者在小小说的语言方面很有功力，训练有素，在这部小说里得到体现。

作家许廷旺作品《云端有个足球场》（浙江教育出版社）以发生在四川省凉山州昭觉县瓦吾小学的真实故事为蓝本，讲述了彝乡孩子们奋力拼搏、追求梦想的故事。阅读之后，我有如下感想。

这是一个主题写作成功的尝试，《云端有个足球场》有一个真实故事的基础，主题写作往往都依托真实的事件、人物或者故事，材料的选择是作品成功的重要保证，这是一个有基础的好故事，许廷旺又是写故事的好手，这就有了作品成功的基本保证。这个作品的成功，应该说是出版社和作家共同努力的结果。

以真实的故事写一个作品，是特

■新书快评

展现英雄楷模感人事迹

报告文学作品《你退后，让我来：“排雷英雄战士”杜富国奋斗实录》（浙江文艺出版社），真实记录了“八一勋章”获得者、“最美奋斗者”、“时代楷模”、“排雷英雄战士”杜富国成长历程。

英雄是时代的坐标。该书以精湛的笔触，书写了杜富国从童年时期到重伤康复后重回战线的奋斗之路，再现了他参军入伍以血性和汗水练就“雷神”过硬本领，生死雷场不惜以生命为代价保护战友，康复路上不畏艰难勇于追梦的奋斗足迹，诠释了“你退后，让我来”的英雄主义精神，回答了“怎样的人生才是有意义、有价值的人生”“怎样奋斗才能成为生活的强者、时代的新人”。



讲述国宝背后故事

《国宝有故事：文物保护那些事儿》（社会科学文献出版社）一书以深入浅出的语言，介绍了文物保护中基础、典型的100个问题，是了解文物保护知识直接、有效的科普读物，有助于对文物保护基本概念、原则和制度等专业知识的学习。

文物保护秉持什么样的科学理念，文物保护遵循的法律规范及行业规范有哪些，文物保护的边界在哪里，文物保护和利用、传承、发展的辩证关系，文物的最佳归宿在哪里，等等，该书基于以上对文物保护的常见疑问，希望通过专业性的解答为读者提供一份便捷直观、生动具体、丰富多彩的答卷。



再现南极科考历程

1989—1990年间，一支由6个国家6名队员组成的国际探险队首次徒步穿越了冰封雪覆的南极。秦大河为探险队中方队员。《大穿越：秦大河南极科考日记》（科学出版社）根据秦大河日记绘制了包含217个宿营地的穿越南极过程中详细的行进线路图，以图文并茂的形式重现了这一段历时220天，跋涉5896公里的艰险征程。

该书记录了人类有史以来首次穿越南极的复杂全过程，并最大限度地保留了探险科考过程的重要图文资料。读者可从中领略到南极洲的自然风光和绚丽的冰雪世界、探险队员们的大无畏气概、科学精神和友谊。



趣味普及非遗知识

《米粒儿的传统文化之旅》（语文出版社）共6本，分别是《奶奶的博物馆》《泥泥狗》《阿祿的皮影师傅》《跟着“棋王”学下棋》《哈哈的礼物》《喷喷的心事》，由儿童文学作家安武林主编，非遗知识涵盖剪纸、泥塑、皮影、象棋、相声、哑剧。

丛书以6岁小男孩米粒儿为主人公，每本讲述一个与相应非遗知识点有关的有趣故事，并将行为规范的养成和兴趣的培养巧妙融入故事中。此外，绘本还创设了“米粒儿的非遗知识小课堂”栏目，通过米粒儿与非遗小精灵对话的形式，对相应的非遗知识点进行科普。生动的故事与非遗知识点科普相辅相成，力求最大程度引起小读者的阅读兴趣，并在快乐阅读中增加传统文化知识储备。



在诗意的蓝天空飞翔

《蓝天空》（长江文艺出版社）是梅子涵最新创作的散文集，作者用清新舒缓的笔调抒写了自己童年、青年以及考上大学成为教授的漫长人生经历，深情回忆了带给自己温暖和感动的普通人、琐碎事，从平常中悟人生的道理，感受爱的暖意。

拿着几毛钱的乒乓球拍在小小的课桌上挥汗如雨是“小欢喜”；在长满青苔的绿茵地上跑成一只“苍鹰”是“小快乐”；在敌机的轰鸣中不安地入睡是“小波折”；爸爸去了远方，“我”被拉长，下乡当了知青是“小插曲”。该书记录了作家从少年梅子涵一路走来成为教授，作家梅子涵遇到的普通人、平凡事以及自己人生中经历的一些“小欢喜”“小快乐”“小波折”“小插曲”。

在《蓝天空》中，作家真诚地赞美庸常的生活，平凡的好人，微小的梦想，温暖、美好、诗意。“怀念和重温的天空，怎么阴雨也是晴朗呢？诗难道只是写出来的吗？诗又是什么呢？什么又是诗？”作家用一连串的疑问句告诉读者：“对生活，对周围一切进行诗意的理解，生活就会成为诗，诗也就是生活。领会了它，将是童年和少年时代留给一个人的最伟大的馈赠。”

