

# 新时代全民阅读中的少儿主题出版

## ——《游过月亮河》盲文版、大字版新书发布及融合出版畅谈会发言摘编



“新时代全民阅读中的少儿主题出版”——《游过月亮河》盲文版、大字版新书发布及融合出版畅谈会近日在中国现代文学馆举办。本次活动由山西出版传媒集团和中国盲文出版社主办，希望出版社和北京市门头沟区妙峰山民族学校承办，“书香三八”读书活动组委会协办。出版界、评论界、儿童文学界20余位领导、专家对《游过月亮河》的现实意义和文学价值作出肯定并表示，《游过月亮河》盲文版、大字版、有声版，以及话剧改编、全民阅读主题活动等多种形式的出版和宣传活动意义深远。与会专家结合《游过月亮河》本身的文学价值，围绕新时代全民阅读持续深化的背景下少儿主题出版有哪些融合创新等一系列话题展开了热烈讨论。

《游过月亮河》是希望出版社推出的一

部原创现实主义题材的儿童小说，讲述了一个追梦男孩寻爱的故事，关注到了灾后重建、儿童心理疏导的社会问题，不仅为孩子提供了富有意义的故事，还能激发他们对生活真谛的思考，拓宽他们感受人生的面向。

近年来，希望出版社聚焦主题出版，打造希望品牌，持续发力原创，践行全民阅读，汇聚多方资源，推进融合创新，坚守少儿出版的使命与担当，深耕现实题材，陆续推出《金珠玛米小扎西》《张桂梅和她的孩子们》《慈江雨》《游过月亮河》等主题鲜明、屡获大奖的原创现实题材儿童小说，获得精神文明建设“五个一工程”图书奖、年度“中国好书”等多项荣誉。

围绕主题图书，希望出版社打造了百余场“希望树”全民阅读系列活动，少儿

主题读物以大字、盲文、藏文、有声和多媒体融合等多种形式出版，还以话剧改编、舞台剧展演等创新形式进行多元开发，重点主题图书均实现数字有声化、版权国际化，入选全国有声读物精品出版工程和丝路书香工程，在“学习强国”等平台上，点击量逾千万，多家主流媒体高频报道，图书影响力持续扩大。

希望出版社党支部书记、社长、总编辑王琦指出，希望出版社始终坚持正确的出版导向，自觉担当主体责任，用心打造培根铸魂、启智增慧的精品童书；聚焦新时代主题和军旅题材儿童小说，传承弘扬中华优秀传统文化，深耕细作，做优做强新时代少儿主题出版，让儿童文学优秀作品成为滋养和塑造下一代的强大力量，用心用情引导少年儿童健康成长、全面发展。



《游过月亮河》这本书自出版以来，产生的意义和影响是多方面的。这部作品出版以后又有一个不断被再创作的过程，所以它变成了立体发展，使这部作品一直保持着一种生命力非常鲜活且多方面体现的状态。希望出版社秉持一种新理念，以一种新手段，多措并举使这部作品持续不断发挥新的效应。

——中国作家协会副主席 阎晶明



好的作品，除了要很好地突出它的内容之外，关键是让它发挥作用，来真正浸润孩子们的美好心灵，使得我们倡导的价值观念、传统的文化观念，能够通过作品生动地展示出来，并且真正影响一代又一代中国人，在这方面，这部作品作出了很好的探索。期待《游过月亮河》在推出大字版、盲文版之后，希望出版社能够进一步发挥桥梁纽带作用，把这部作品的思想文化价值与教育功能发挥好。

——中国出版协会理事长 郭书林



《游过月亮河》这部作品细致入微地写出了人物的心理历程，把生活真实地写出来。同时，希望出版社持续推动并组织二创，出版大字版、盲文版图书，在公益方面作出了重要贡献。与全民阅读要求相契合，书里有爱的主题，也强调了阅读能够得到更好的收获，真正使读者读了以后有所得、有所感。

——韬奋基金会原理事长、中国出版集团公司原总裁 聂震宁



《游过月亮河》在儿童性的叙述话语中构建出一个独特的军营背景下温暖、童趣的治愈故事，责任、爱、温暖贯穿始终。长辈的关爱让6岁的光仔克服了心理障碍，游过了月亮河，也游过了自己生命中的第一个深渊。全书高潮迭起，悬念有序、引人入胜，这是一本在主题出版诸多作品中艺术质量较高的、独特的、值得推荐给孩子们的好书。

——中国作家协会原副主席、儿童文学委员会原主任 高洪波



《游过月亮河》作品内涵很丰富，展示了人间关爱这个永恒的主题，内容丰富，寓意丰富。一个老人和孩子，两个人互相鼓励，孩子找到了爷爷，爷爷找到了孙子，合情合理又充满关爱，是历史的巧合，也是人间大爱的体现。希望出版社志存高远，心怀理想，扎实做好书、不断运作，希望他们推出更多让人爱看的好作品。

——中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长 郭义强



希望出版社真正做到了把好书变成好品牌，让好书能“游泳”，让好书能“跑步”，不断地传递下去。在融合发展方面，用实际行动促成盲文版、大字版的出版。同时希望出版社在全民阅读儿童优先方面做了很多工作，像《游过月亮河》这样的作品可以让中外的少年儿童一起阅读。

——原中国出版工作者协会副主席、国际儿童读物联盟中国分会原主席 海飞



《游过月亮河》是一部成功的少儿现实主义作品。从少儿心理能够接受的角度讲述了军旅教育、家庭教育、学校教育和社会教育的教育故事，从儿童心理能够接受的角度讲述了中华优秀传统文化的故事、“两个文明”建设相协调的故事。

——中国编辑学会会长 郝振省



祝贺希望出版社收获一本好书，这些年希望出版社好书不断，给我的感觉它有一股韧劲，有一种咬定青山不放松的精神，对于出版好书而言，这是非常难得的精神。现在儿童文学作品很多，但需要成人作家把他们人生的思想和感悟更好地体现出来，《游过月亮河》让我眼前一亮。

——中国图书评论学会副会长、《中国图书评论》杂志社总编辑 杨平



作者袁山把英雄事迹、人间大爱、人与自然和谐相处等主题描写得淋漓尽致、感人肺腑，给人以向善向上的精神力量。希望出版社更是匠心打造、精益求精，在《游过月亮河》出版后，虚心倾听各方面的意见和建议，修改内容乃至插图，并出版了盲文版、大字版，让这部作品不断趋于完美。

——中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长，中国出版协会副理事长马国仓



一部好的儿童文学作品，是少年儿童追逐梦想的明灯，是少年儿童成就梦想的向导。新时代新梦想新征程，呼唤着更多关注少年儿童成长，引领少年儿童前进的精品力作。《游过月亮河》盲文版、大字版的出版，不仅仅是一种阅读形式的补充，更是对中国传统“文以载道”的坚守和传承。

——山西出版传媒集团党委书记、董事长贾新田



《游过月亮河》这部作品有强大的生命力，源于这部作品本身高超的文学性和艺术性，小说的人物塑造非常成功，语言简洁、情节连贯，革命主义和浪漫主义相结合，大大提升了作品的品质，体现了作品的厚重。大字版、盲文版的出版，传达了孩子们无私的爱。

——中国儿童中心原出版部主任、北京作协儿童文学创委会副主任 马光复



有人说，一部优秀的作品就是能一口气读完，一辈子不忘，《游过月亮河》就具备了这个品质。这部作品内涵厚重、情感浓厚，从生活出发、从人物出发、从人的情感出发，把内在的脉络与情感的逻辑性写得非常好。儿童文学说到底还是要出好作品，出精品力作，不论是融合出版，还是全民阅读，关键是作品本身要好，才能走进大众，走进人的心里，才能有融合出版的基础。

——《儿童文学》原主编 徐德霞



《游过月亮河》为新时代儿童文学创作提供了有益启示，作品注重与中国当下具体的实际和现实生活相结合，与中华优秀传统文化相结合。《游过月亮河》很好地运用了讲故事的方式，一波三折，有转折、有悬念、有伏笔，讲述了一个非常感人的故事，潜移默化地感染和影响人。

——中国作家协会创研部副主任 李朝全



《游过月亮河》聚焦和平年代军人抢险救灾、无私奉献的责任担当与建设国家、服务人民的优良传统，反映了时代风尚，体现了制度优越。作家对军民团结、时代风貌的标记和书写，提升并凸显了作品的思想意涵与教育价值。

——北京师范大学文学院教授、图画书创作研究中心主任 陈晖



《游过月亮河》这本书的生命从去年开始茁壮成长，通过一系列活动，它所蕴含的爱与希望、勇气与力量，正在中国大地上成长。希望出版社策划了多场活动，是在推荐《游过月亮河》中所承载的精神，希望这种精神能够在孩子们心中生根发芽。对于儿童文学来说，更多的是要通过文学方式带给他们一种生命教育。

——《文艺报》副总编辑 刘璐



《游过月亮河》作为一部儿童小说，在叙述上采用简洁质朴的语言，直抵人心深处，把人物的心理变化一层层地推进，充分地建立起小说的逻辑支撑，更凸显了主旨。“游过月亮河”，在小说里是光仔最终克服心理障碍的表现，也寓意这个孩子找到背负伤痛活下去的勇气，领悟生之喜悦。

——中国作家协会创研部副主任、儿童文学委员会委员兼秘书 纳杨



一本书是由阅读激活的。当一本好书出版以后，怎样让更多的读者能够接触到它，传达到更多人的手上、眼里、心里，需要出版社做很多的工作，这是一种社会责任。山西出版传媒集团和希望出版社在阅读推广上所做的工作，是非常值得赞赏的。

——中央广播电视总台《读书》栏目主持人兼制片人 李潘



《游过月亮河》以文学为载体，以解放军战士抗洪抢险救助群众为背景，深入生命中至亲离去的创伤，描绘遭受重创的心灵，以创伤书写纾解创伤，在质朴的生活场景与真挚的情感互动中，展现出亲情与大爱相互支撑的生命之光。

——太原师范学院文学院教授 崔昕平



如何将儿童的生活点滴与历史浮沉、时代新变互证，如何以共同的切实的社会历史体验与关切为内核，关注时代关切，直面人生意义与人生价值，考验着作家的功力。《游过月亮河》，正是让人眼前一亮的少儿主题出版的儿童文学创新性表达。

——《中华读书报》总编助理、中国儿童文学研究会副秘书长 陈香



《游过月亮河》是一部优秀的少儿小说，也是一部优秀的少儿主题出版物，以饱满的感情、真实的人物形象，以少儿小说审美方式抵达了孩子的心灵，作品中所传达出的生命教育意义和思想引导意义被希望出版社不断放大、传播，不断被更多孩子看到并接受。

——《儿童文学》主编、中国儿童文学研究会副秘书长 冯臻



《游过月亮河》盲文版典雅清新，出版方很用心地把书当作艺术品来做。有声版让阅读变得更便利。中国盲文出版社、希望出版社在融合出版方面的实践，致力于让好书走到更多孩子身边。同时关注特殊群体的阅读需求和权益保障，提高了全民阅读的参与度，真正推动全民阅读走深走实。

——《中国新闻出版广电报》读周刊主编、中国儿童文学研究会副秘书长 杨雅莲



有视力障碍的孩子，他们也很希望阅读，这是全民阅读的应有之义。我特别感谢中国盲文出版社、希望出版社给视障儿童带去阅读光亮，也让他们心里有光。我也很荣幸，我写的书能让他们读到，真的很感动。

——《游过月亮河》作者、军旅作家 袁山



《游过月亮河》无障碍格式的出版，是中国盲文出版社与希望出版社一次真诚、紧密的合作，也是少儿主题读物走向多媒体融合出版的成功范例。故事中的小主人公经历了失去挚爱双亲的悲痛，也在爱与陪伴中获得了成长。这样既有可读性又有思想深度的儿童文学佳作，对于视障儿童来说尤为珍贵。

——中国盲文出版社总编辑 沃淑萍



《游过月亮河》自出版以来，受到广泛关注，我们久而不怠地做了一些工作，在全民阅读中，在全方位多层次的融合出版中，把阅读的种子种在儿童的心田，包括视障孩子，以及边远地区和少数民族地区的孩子。作品有声版、盲文版、大字版、藏文版走进黑龙江伊春、西藏林芝、北京等地，我们坚持让这种有意义、有价值的好书抵达真正需要的小读者手中。

——希望出版社党支部书记、社长、总编辑 王琦