

产经视线

第29届上海电视节闭幕

为市民和剧迷打造一场文化盛宴

□本报记者 金鑫

6月28日,随着白玉兰奖的揭晓,为期5天的第29届上海电视节闭幕。本届电视节举办了白玉兰颁奖、白玉兰论坛、电视市场、“白玉兰飘香”电视节目展播等一系列活动,为海内外电视人搭建交流平台,赋能电视产业高质量发展。为市民、游客及广大剧迷打造了一场盛大的文化节日。

电视市场:平台效应凸显,展台前交易洽谈十分活跃

每一届上海电视节电视市场,都是国内电视产业发展的风向标。今年,电视市场展会集结了覆盖电视全产业链的众多业内头部机构,从政策推介到内容发布,再到洽谈交易,充分发挥了“窗口”效应。在为期3天的电视市场中,新丽传媒、西嘻影业、韩国 KOCCA、MIP 娱乐内容市场等海内外影视制作、发行公司展台前人头攒动,交易洽谈十分活跃。伊朗国家广播公司是本届上海电视节电视市场的新面孔,前来洽谈的合作方络绎不绝,采购部门和销售合拍部门的负责人忙到无暇休息。

“我们对社会题材、现实题材都非常感兴趣,之前已经从央视、爱奇艺、TVB 等机构购买了大量影视剧和电视节目。”伊朗国家广播公司采购部门负责人 Masoud Mollasani 透露,《女医明妃传》在伊朗“出圈”后,现实题材《在一起》《山海情》又相继落地热播,伊朗在中国题材选择上也不再局限于古装剧。据了解,今年的电视市场吸引了来自34个国家和地区的5000多名专业观众、108家展商,展示新作品,寻求新合作。

此外,展会期间,“一剧一城——‘影视+文旅’政策”推介会等14项市场活动相继举行,为海内外电视人搭建交流平台。在“聚焦国际”主题市场活动中,来自中国、日本、新加坡、越南等国的知名制作公司、发行公司及播出平台来宾共话国际电视市场需求和变化,分享国际电视市场推广新模式和未来新方向。“高品质、全媒体、大视听”主题报告会围绕超高清发展趋势、全媒体实践与探索,生成式人工智能等广电新质制播技术等进行了交流。“长三角区县融媒体中心研讨会”围绕融媒体中心技术在内容生产、传播渠道、用户互动等方面的创新实践展开了深入讨论。

电视论坛:行业观点碰撞,推进电视内容创新创优

作为上海电视节官方主体活动,“白

玉兰”电视论坛持续关注电视行业新动态,展示电视产业新格局。今年,电视论坛共举办15场活动,邀请了150余位嘉宾,吸引了2000余人次参与论坛。

回顾这两年,“一部剧带火一座城”早已不是新现象。继《长安十二时辰》带火西安旅游后,《繁花》热播让原本安静的上海黄河路一夜间人声鼎沸,《我的阿勒泰》令新疆阿勒泰地区旅游人数同比增长了80%多。“白玉兰”电视论坛开幕论坛上,大家热烈讨论着一批影视推动文旅消费的典型案例,探讨“影视+文旅”的融合发展新路径。“一部好的作品胜过千言万语,它的影响力绝不亚于那些新闻报道和新闻评论。”国家广播电视总局电视剧司司长高长力在论坛上说。

本届电视论坛还围绕电视剧、电视节目、纪录片和动画片等展开行业对话,进行观点碰撞,同时举办电视剧、纪录片、动画片大师班,进行优秀创作经验分享,推进电视内容创新创优,加快行业优化升级、高质量发展。据了解,上海电视节与央视视频联手推出的“白玉兰会客厅”,在短短5天时间里迎来近60位嘉宾做客,进

行了30场直播访谈,聊守正、谈创新,累计播放量超过200万,相关话题全网阅读量破4500万。

白玉兰奖:全球佳作云集,版图得到进一步拓展

“今年白玉兰奖的‘百花齐放’,让我看见了这个行业愈加澎湃的生命力。”开幕式上,本届白玉兰奖电视剧类别评委会主席阎建钢说。据了解,今年,上海电视节白玉兰奖征集到了来自全球五大洲57个国家和地区的近千部作品,相比去年,国际版图得到进一步拓展。在电视剧类别中,中国剧报名约190部;海外剧从上一年的近110部增加到近170部,增幅为53.7%;纪录片类别和动画片类别的报名作品数量也有明显增幅,海外作品的占比逐年提升。

值得一提的是,白玉兰奖在去年首次将网络视听内容全板块纳入评选范围,完成了从传统的电视剧模式迭代为台网同播

的“剧集”,到“网上网下一标准”的贯彻落实,与时俱进、专业审慎的评奖态度,助力“大视听”格局加速成型。在本届白玉兰奖征片过程中,中国剧、纪录片、综艺、动画等类别的报名节目,网台同播或纯网播节目有所增加,传统台播和网络播出的比例实现平衡,也客观反映了行业导向。

6月28日晚,白玉兰奖逐一揭晓,镌刻着上海城市印记和时代印记的电视剧《繁花》,一举夺得包括最佳中国电视剧在内的5个奖项。《问苍茫》《漫长的季节》《南来北往》《不完美的受害人》《繁城之下》等多部兼具艺术水准和观众口碑的优秀作品也都获得了评委会的肯定,分别将白玉兰奖杯收入囊中。

随着各个奖项的颁发,本届上海电视节也圆满画上了句号。5天的节展时间虽然短暂,但依然让中外电视人看到了中国视听行业的广阔未来。刚刚卸任评委会主席重担的阎建钢语重心长地表示:“中国视听行业正在处处焕新,希望中国的电视人能始终坚守创作的初心和诚意。”



6月27日上午,由上海交通大学纪录片中心和上海广播电视台纪录片中心联合承办的第29届上海电视节白玉兰纪录片论坛在沪举行。中外优秀纪录片人、行业专家、机构代表共聚一堂,深入交流探讨纪录片创作如何挖掘中华优秀传统文化的当代意义,生动展现可信、可爱、可敬的中国形象;如何紧扣时代发展

脉搏,主动拥抱科技创新,用新的叙事和语态吸引更多观众;如何加强国际交流合作,持续推出优质的合拍内容,推动中国故事的国际传播和中外文明交流互鉴。

图为上海交通大学纪录片中心主任、教授陈亦楠(左一)主持第一场圆桌论坛。 本报记者 张君成 摄

时讯

“普林斯顿-文研中国讲坛系列”在京开启

本报讯(记者章红雨)近日,“普林斯顿-文研中国讲坛系列”在北京亮相,标志着普林斯顿大学出版社和北京大学人文社会科学研究院联合打造的该系列正式启动。

北京大学人文社会科学研究院院长杨华表示,北大人文社会科学研究院和普林斯顿大学出版社联合发起的“普林斯顿-文研中国讲坛系列”,是全球首例由国际一流大学出版社和中国顶尖学术机构共同策划、以英文学术书籍出版为目标的中国研究系列讲座。希望通过这项合作,既融入北大文研院对中国问题的关注和多学科视野,也发挥普林斯顿大学出版社敏锐的触角和出色的编辑能力,共同在国际思想市场上提升中国学术的影响力,力争让讲坛成为世界理解中国的一扇窗口。

普林斯顿大学出版社社长克里斯蒂·亨利也表示,自普林斯顿大学出版社中国办公室2017年在北京成立以来,这里已经成为普林斯顿大学出版社想象力与雄心壮志的汇聚之地。“普林斯顿-文研中国讲坛系列”将致力于通过出版学术性强、易于理解的英文书籍,把中国顶尖学者的研究成果介绍给全球读者,从而促进跨文化交流和理解。

据悉,在后续的系列中,普林斯顿大学出版社和北大文研院将每年邀请一位中国学者作为主讲人,向海内外知识群体介绍以中国视角和历史出发原则的原创研究。

人音社推出杨九华系列精品课程

本报讯(记者雷萌)“荣幸、充实、欣慰”,日前在京举行的杨九华教授系列精品课程发布会暨研讨会上,浙江音乐学院教授、博士生导师杨九华这样表达激动的心情。

由人民音乐出版社出版的系列精品课程包括《西方音乐专题研究——19世纪音乐》《走进西方音乐》《小提琴欣赏十八讲》《音乐欣赏的方法与途径》,这4门课程历时多年打磨推出,入选教育部第八批“国家精品视频公开课”、首批国家级一流本科课程、首批国家级课程思政示范课程等。

这也是人音社重点打造的首套音乐学系列电子出版物,将为相关专业数字化、精品化提供样板。人民音乐出版社总编辑社永寿期待与各院校开展深度合作,创新课堂教学成果的出版传播方式。

与会嘉宾认为,多媒体式的网络传播渠道对音乐来说是顺势而为,音乐学的研究与教学也面临新的站位、挑战与机遇。

明天社《金色日出》讲述英雄地质队故事

本报讯(记者刘蓓蓓)由山东出版集团、山东省地矿局、自然资源部宣传教育中心、中国地质博物馆主办的《金色日出》新书发布会,近日在中国地质博物馆举行。

《金色日出》是由明天出版社出版的一部儿童文学作品,由儿童文学作家、地质高级工程师刘虎创作。作品以儿童视角聚焦全国唯一被授予“功勋卓著无私奉献的英雄地质队”称号的山东省地矿局第六地质大队发展历程,既把这支地质队发展历史上的重点事件呈现出来,又展现了几代地质队员勇于实践、敢于创新、积极探索、无私奉献的精神。

山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田肯定了《金色日出》在反映时代新气象、讴歌人民新创造方面的突破,认为它是一部唱响时代主旋律的优秀儿童文学作品。

刘虎分享了他的长期地质工作和《金色日出》创作历程中的感悟感想,希望通过这部作品告诉当代少年儿童,只要默默无闻地经受考验,在内心深处历练自己,每个人都可以活成一座富矿。

电视剧《执行法官》央视八套黄金档播出

本报讯(记者张福财)6月27日,电视剧《执行法官》在央视八套黄金档开播,优酷、爱奇艺同步上线。该剧系国家广电总局2023年度电视剧引导扶持专项资金扶持项目。

《执行法官》由最高人民法院影视中心携手中央广播电视总台、优酷视频等单位共同出品,最高人民法院新闻局担任指导单位,人民法院新闻传媒总社、福建省广播电视局、泉州市中级人民法院等有关部门联合摄制。

该剧由导演安建执导,李东霖联合导演,聚焦一群青年执行法官,通过16个贴近民生的执行案件,全面展现了人民法院执行工作为实现公平正义“最后一公里”的不懈努力,并见证一批青年法官在工作中坚守职业理想、不断追求进步的成长过程。

知乎“创作者圆桌”:关注短篇故事的短剧化浪潮

本报讯(记者尹理)碎片化、快节奏、强情感共鸣的内容消费特征,日益影响着网络文学、影视作品创作的风向。6月29日,知乎第十届盐Club新知青年大会在京开幕。与会嘉宾就短篇故事与短剧的产业融合进行交流,引发行业关注。

短篇故事和短剧作为新的内容创作形式,受到当下年轻人喜爱。江苏省作协副主席陈彬认为,二者是相互促进的关系。“短篇故事相比长篇网络文学作品,更适应碎片化的阅读习惯和消费模式,已经成

为网络文学行业的新赛道。”他表示,短剧则降低了网络文学作品影视化的制作门槛和成本,为短篇故事提供了较好的版权开发路径。

陈彬的这一洞察也体现在知乎盐言故事的内容建设中。《中国新闻出版广电报》记者在会上了解到,知乎盐言故事已有近百部作品出售影视版权。知乎副总裁、付费阅读业务负责人范俊梅表示,短篇故事与短剧在内容体量、创作特点、消费习惯上有很多共同点,两个产业的融

合,有望带来新的创作模式变革和产业发展机会。

目前,知乎盐言故事的短剧改编已有成功案例。其中由《执笔》改编的同名短剧今年上半年在腾讯视频播出,打破腾讯视频首日热度纪录;《谋妻》改编的短剧《让一让,公主》入选国家广播电视总局2023年第三季度优秀网络视听作品目录。

《执笔》出品方、总制片人宗楠分享了短剧制作经验。她表示,短篇故事的影视化需要进行大量取舍、创新、细化,既要看市

场需求,又要保持个体创新。《执笔》原著的核心立意让观众感到“有缘缘能共情”,短剧剧本则对其进行了更细致的取舍和创新,秉持认真讲好故事的创作理念。

《谋妻》作者小棠崽子在会上表示,自己的创作得益于知乎上各类提问的启发,这些提问提供了强场景感和故事感,能够引发作者的创作欲望。短篇故事短剧化也给自己的创作提供了思路和启发。她表示,未来会调整创作计划,不断优化故事节奏并在情节上推陈出新。

来国图沉浸式体验“牛津话绘本世界”

本报讯(记者李婧璇)6月28日,“牛津话绘本世界沉浸式互动体验”展览在国家图书馆开幕。展览以牛津大学出版社的儿童绘本和学习资源为核心,共设置“好奇心之旅”“沉浸之旅”“治愈之旅”3个展区,借助丰富的沉浸式互动体验方式,为少年儿童带来新颖有趣、别具一格的“阅读”方式。

从宇宙的秘密到浩瀚的海洋,从气候变化的原因、影响到能源的惊人秘密,从古老神话的传奇故事到人工智能的未来前景……“好奇心之旅”展区,内容优选自“牛津通识系列(青少年版)”。置身其中,观众不仅能通过丰富的视觉、听觉体验了解奇妙知识,还能通过互动装置“观测”行星运动,并与机器人亲密接触,零距离体验人工智能。

漫步“沉浸之旅”展区,参观者将置身于知名绘本画家肖恩·朱利安笔下的丛林深处与南极世界,一同触碰勇气与友谊。其中,沉浸式光影内容由享誉全球的比利时创意工作室倾力制作,在高逾7米

的空间内,让观众身临其境般步入高度还原的绘本世界。

“治愈之旅”展区则精选5个精彩的绘本故事,通过“再造”绘本场景,结合多种形式的互动体验,让观众穿梭在不同的世界观和故事情节中,与角色们一同经历挑战与成长,感受亲情、友谊和勇气的力量。

为打造更立体的观展体验,每个展区还设有不同的互动及打卡点,孩子们在观展之余可参与“书写”自己期待的绘本结局,或留下专属的太空旅行“纪念照”等。

本次展览由上海鲲鹏集文化科技集团有限公司主办、牛津大学出版社独家内容授权。展览将持续至10月27日,暑假期间还将开展双语研学等活动。

右图 6月28日,“牛津话绘本世界沉浸式互动体验”展览开幕式上,小朋友现场体验“好奇心之旅”展区。 本报记者 李婧璇 摄

