



印企多彩活动庆“七一”

□本报记者 祝小霖

在7月1日党的生日来临之际，全国各地印刷企业组织开展形式多样的党建活动，庆祝中国共产党成立103周年。《中国新闻出版广电报》记者连线采访浙江、福建、山西、湖南、上海、江苏等地印企有关负责人了解到，各家印刷企业结合自身特点，通过党建联建、捐赠图书、表彰党员、劳动竞赛等形式，扎扎实实搞党建、精益求精印好书，让党建红心与业务匠心交相辉映。

在浙江，“七一”前夕，浙江印刷集团走进杭州市钱塘区义蓬街道的春光村，与当地开展以“迎七一颂党辉·联建绘新梦·艺术润春光”为主题的党建联建活动，为春光村文艺村项目田野诗班赠送一批精选书籍，并计划打造田野间的印刷文化课堂，共同探索乡村振兴与文化艺术的融合之路。在山西，6月26日，

山西人民印刷有限责任公司召开庆祝中国共产党成立103周年暨“两优一先”表彰大会，擦亮支部品牌，让党旗在两教旺季生产一线高高飘扬。在福建、湖南等地，福建新华联合印务集团和湖南天闻新华印务有限公司均通过召开“七一”表彰大会的形式，大力营造学习先进、争当先进、赶超先进的浓厚氛围。

“做实了就是生产力、做强了就是竞争力、做细了就是凝聚力”，党建工作在印刷业深入人心。无论是印刷企业的党建引领，还是党员先锋岗上印刷人的不改初心，都是印刷业强党建、促发展的有力实践。

右图 福建新华联合印务集团创建党员责任区，强化先锋创绩。



资料图片

印话评说

“冷”专业“热”就业 印刷院校靠专业“引人来”

□刘琳琳 杜斌

随着高考成绩揭晓，数以百万计的家庭面临着未来教育和职业道路的选择。在这个关键时期，印刷包装类院校积极展开招生宣传，吸引广大学子报考。尽管印刷包装类院校毕业生就业率居高不下，但招生工作却遭遇诸多挑战。学生和家长们心目中的冷热门专业与实际就业的冷热门专业有很大偏差。

印刷专业毕业生在就业市场上几乎供不应求，显示出印刷行业对专业技能人才的旺盛需求。以西安理工大学印刷工程专业为例，虽受整体经济形势影响较大，但近3年就业供需比仍超过1:10。在印刷专业就业前景广阔的同时，印刷包装类院校却难以吸引更多学子的关注和报考兴趣，第一志愿报考率和录取分数依然低迷。

究其原因，一方面，社会大众对印刷行业存在认知偏差。许多人将印刷业视为劳动强度大、工作环境艰苦且待遇相对较低的行业，导致学生和对该专业的报考兴趣不高。另一方面，由于人口出生率下降和教育选择多元化，竞争日益激烈的招生市场，使得印刷包装这样相对“小众”“冷门”的专业吸引力不断减弱。

为解决院校招生难、行业人才短缺的问题，印刷包装类院校需要从多方面努力，采取多元策略提升院校和专业吸引力。首先，加大专业宣传力度。通过举办开放日、校园讲座、推广社交媒体等方式，向潜在学生展示印刷行业的现代面貌和职业发展前景，提高社会对印刷行业的认识和评价，改变传统的刻板印象。以西安理工大学印刷工程专业为例，该校高度重视招生宣传，深度挖掘专业内涵和行业优势，扩大宣传印刷文化的内涵和服务制造业双重属性，重点突出就业前景特色优势，创新性地利用百度优化、考研名师等网络资源，强化对印刷工程专业进行线上宣传，做到招生宣传工作在云端“点对点”精准推送，全平台总播放量达740.1万。2023年高招招生季，印刷工程专业第一志愿报考率达到20%，招生宣传效果显著提高。2023年本科就业率达到89%，研究生就业率达到98%，达到预期效果。其次，院校需不断创新教学内容和教学方法，紧跟行业发展趋势，通过优化课程设置，培养学生创新能力和实际操作技能，使学生能够更快地适应行业需求。同时，通过建立校企合作模式，为学生提供更多实习和就业机会，增强学生的实践能力和就业竞争力。

印刷包装类专业院校虽然目前面临招生难问题，但通过一系列创新举措和政策支持，相信有望逐渐扭转局面，为印刷行业输送更多高素质的人才。

(作者单位：西安理工大学)



资料图片

智库主讲

环保新规促印业精准科学治污

□葛察忠

7月1日起，生态环境部新修订的《排污许可管理办法》开始施行。作为持续深化排污许可制度改革的重要基础性文件，新修订的《排污许可管理办法》将有效指导全国排污许可证的申请、审批、执行以及监督管理等行为，全面指导实现排污许可全覆盖。值得关注的是，新修订的《排污许可管理办法》强化了排污单位主体责任，不仅包括申报，还要进行治理达标。对印刷包装行业来讲，这意味着强化了企业自我承诺、自行监测、台账记录、执行报告、信息公开等主体责任，从而压实企业环保责任，推动行业依法精准科学治污。

明晰企业主体责任 关注细化要求

相较于2018年的试行版本，新修订的《排污许可管理办法》明确了实行排污许可管理的范围和管理类别，根据污染物产生量、排放量及环境影响程度不同，将排污单位分为重点管理、简化管理、登记管理三类别的管理形式。同时，新修订的《排污许可管理办法》进一步规范申请与审批排污许可证的程序，明确审批部门、申请方式、材料要求、颁发排污许可证的条件和排污许可证应当记载的具体内容，也明确了排污登记单位的登记要求。

根据《固定污染源排污许可分类管理名录》(2019年版)，印刷和记录媒介复制业中，纳入重点排污单位名录的印刷企业进行重点管理，除重点管理以外的年使用80吨及以上溶剂型油墨、涂料或者10吨及以上溶剂型稀释剂的包装装潢印刷企业进行简化管理，其他印刷企业进行登记管理。在新修订的《排污许可管理办法》下，所有排污企业都要明

晰主体责任，这也是对2021年发布的《排污许可管理条例》的细化和落实。

对此，印刷包装企业需重点关注如下方面。一是将排污登记纳入排污许可管理体系，排污登记单位需在全国排污许可证管理信息平台进行排污登记，并对排污登记单位的登记内容、变更、注销等进行规定。二是排污许可证内容的细化，明确排污许可证正本和副本记载的内容，增加对重点污染物排放总量控制指标、重污染天气等特殊时段禁止或者限制污染物排放要求、土壤污染重点监管单位要求的记载。三是强化排污许可证的执行，排污单位需按照排污许可证规定和有关标准规范，依法开展自行监测，并对排污单位自行监测数据的真实性和准确性负责。同时，排污单位按照排污许可证规定的格式、内容和频次要求，在全国排污许可证管理信息平台上填报、提交排污许可证执行报告。

强化自行监测责任 助力精细管理

核发排污许可证仅仅是获得“排污身份证”，这只是企业精细化管理的开始。排污许可证规定了企业污染物排放要求，将倒逼企业运行环保设备，建立环境管理台账，开展排放监测，促进绿色创新。“领证”后，企业不仅要做到持证排污、按证排污，还要如实报告污染物排放行为、排放浓度、排放量等。排污登记单位也要按照管理要求落实排污主体责任，控制污染物排放。可以说，新修订的《排污许可管理办法》将不断助推印刷包装企业绿色环保的精细化管理。

从产业链角度看，印刷包装行业涵盖原材料供应、设计制作、印刷加工、

包装制作等多个环节，主要原材料包括纸张、油墨、胶水、包装材料等，而印刷加工环节涉及平装、凹凸、柔版、数字印刷等多种印刷技术。在此过程中，大气污染物、水污染物、工业固体废物、工业噪声等污染物排放行为都需要进行综合管理。

新修订的《排污许可管理办法》不仅强化了持证排污单位和排污登记单位的日常管理内容，更强化了排污单位的自行监测责任，要求排污单位根据自行监测技术指南编制监测方案，并对监测数据的真实性和准确性负责。换言之，印刷包装企业要严格执行《排污单位自行监测技术指南 印刷工业》。该标准于2022年7月1日实施，为首次发布，属于强制性的环境标准，是判断排污单位是否环境违法的重要依据。所有印刷企业需按照标准规定监测点位、监测指标及监测频次，并对涉及的废水排放、废气排放、噪声以及周边环境治理影响开展自行监测。

排污许可管理是污染源管理的基础，按有关政策要求开展治理达标也很关键。对印刷包装企业来说，基于从源头削减、过程控制到末端治理的全过程管控思路，一方面要选择适合的原辅材料，不使用溶剂油墨、溶剂型胶粘剂、有机溶剂清洗剂、溶剂型涂料，推荐使用水性或能量固化油墨、水基型或本体型胶粘剂、水基或半水基清洗剂、无溶剂或辐射固化涂料。另一方面要淘汰落后技术、工艺、装备，使用绿色环保低碳的新技术、新工艺、新材料，根据不同的印刷及后加工工艺特点，实施合适的VOCs综合治理方案，并同步运行污染治理设施。

(作者单位：生态环境部环境规划院环境政策与管理研究所)

数据

◆6月中旬瓦楞纸价格环比上升0.7%

国家统计局日前发布6月中旬流通领域重要生产资料市场价格变动情况。对全国流通领域九大类50种重要生产资料市场价格的监测显示，6月中旬与6月上旬相比，13种产品价格上涨、31种下降、6种持平。

其中，纸浆(进口针叶浆)6月中旬价格为6343.3元/吨，环比减少27.4元/吨，环比下降0.4%；瓦楞纸(AA级120克)6月中旬价格为2622.7元/吨，环比增加17.1元/吨，环比上升0.7%。

◆前5月纸浆进口数量增长4.8%

海关总署网站近日发布1—5月全国进出口重点商品量值表。进口方面，1—5月，纸浆进口1522.5万吨，比上年同期增长4.8%；进口金额为683.7亿元，比上年同期下降10.4%。其中，5月纸浆进口282.1万吨，进口金额为131.3亿元。

出口方面，1—5月，塑料制品出口金额为3116.7亿元，比上年同期增长12.1%。其中，5月进口金额为660.2亿元。

非遗进高校 墨香传千古

创意坊



广州中医药大学图书馆举办雕版印刷体验活动，50余名读者现场体验上墨、覆纸、刷印的全过程，感受传统技艺的魅力。



华东师范大学举行“上善若水——老子《道德经》文献展”雕版印刷体验活动，让参与者感受雕版印刷这一古老技艺的博大精深和无穷魅力。



“科艺绘韵 水印琼章——国家级非物质文化遗产十竹斋木版水印艺术作品展”在同济大学博物馆揭幕，展现了木版水印的历史渊源、技艺特点和文化内涵。(来源：各学校官网)