

## 荐书榜

启航

《满世界寻找敦煌》

马季

《中亚往事》

李东华

“闪光少年”体育绘本系列

李杰

《超级制造》

贺超

《君幸食》

人在读书的时候，有意或无意，会去寻找书与书之间的联系，这个举动特别有趣。很多时候，一本书会指向另一本书，甚至指向另一堆书。阅读，其实就是这样展开的。

《中华文化公开课》是一本了解中国文明进程和中国文化的重磅新作，作者包括“敦煌的女儿”樊锦诗、故宫博物院院长王旭东、中国考古学会副理事长王巍、国家图书馆副馆长张长青等8位文化领域名家，他们在敦煌、故宫、云冈、大运河、红山、良渚、二里头、国家图书馆8个历史文化地标举办现场讲座，出版单位再将讲座内容拓展成这本书，对于阅读的拓展由此达成。

北京大学博雅讲席教授荣新江的著作《满世界寻找敦煌》同样来源于他在《中国丝绸博物馆》的系列讲座，还有他在北京大学历史学系课堂上的两次课程，所以文字明白晓畅。在《满世界寻找敦煌》中，他系统梳理了40年来他走遍世界寻找敦煌文献的考察经历，当然也少不了对敦煌的学术研究内容，因此是故事与知识的融合。

《望长安：海外博物馆收藏的中国故事》和《满世界寻找敦煌》最为相像的就是能让人想起中国的文物文献流失到海外的状况。《望长安》在从不同年



■ 社科

## 寻找书与书之间的联系

□ 阅读推广人 启航

代、不同角度、不同形式诠释中国古代物质文化多样性和文明博大精深的同时，也让读者看到，在一段特殊历史时期中，文物保护者和盗掘者、贩卖者之间的博弈。

《紫禁城与凡尔赛宫：17、18世纪的中法交往》是今年4月到6月在故宫博物院文华殿举办的同名展览的配展图录。之所以在今天要关注或研究这段历史，原因之一就是为客观评价中国在世界历史上的地位和作用，从而增加我们的民族自豪感。当然，文化的交流从来都不是单向的，《紫禁城与凡尔赛宫》里也有绚丽而独特的“法国风景”。我建议把这本图录和《欧洲十八世纪中国热》《审物：18世纪之前欧洲对华诸物的描述与想象》一起读，收

获一定会更多。

《何以华夏：文物上的中华民族》和《望长安》《紫禁城与凡尔赛宫》一样，内容都与博物馆藏品相关。书中甄选了国内外大约50家博物馆跨越中华民族5000多年时空的200余件代表性文物，作者方阵则集合了十几位来自中国国家博物馆的多学科专家。有趣的是，这本书把严肃的史实和严谨的学术转化成了一个一个历史故事，均以文物为主角。这种故事化和《中华文化公开课》《满世界寻找敦煌》讲座文字的生动如出一辙。

介绍完用博物馆藏品串起的3本书后，转向评论家解玺璋先生的新作《隐藏的脉络：北京书院述微》。书院这种带有鲜明中国特色的传统教学活动，背后隐含着的一个深远意义，就是对人格、

人性与文化的塑造，由此对社会人心产生积极的影响。由书院延伸至家风，榜单上的《名门家风》于是跃然而出。这本书再现名门世家风华，王维维、李叔同、朱生豪、陆费逵、蒋百里等名家的后人，在深度访谈中分别介绍了家族中先贤所持的家风。

历朝历代，人口问题始终是影响历史发展的关键。榜单上，葛剑雄先生的《中国人口三千年》是从人口角度看中国历史；《京华万象：一百年前的北京》是以“清明上河图”式的《清末民初北京万象图》为蓝本，辅以VR这种沉浸式数字化手段，讲述画作背后的历史故事；叶舒宪的著作《世界神话二十五讲》主要侧重中国神话和跨学科的新角度——文学人类学理论和方法。

■ 经管

## 科技创新引领超级制造

□ 书评人 李杰



科技创新是一场接力赛，从基础原理研究开始，到样品、产品、商品，需要经历科学研究突破、工程技术攻关和产业化发展等环节，每个环节的工作任务和成果产出形态都存在差异。《硬科技2：从实验室到市场》讲述了构建具有自己特色的科技创新体系的设想；《科技创新与新质生产力》从理论、主体、产业、区域、政策5个维度，深度探讨了科技创新与新质生产力的关系；《创新高地：深圳创新启示录》则是从深圳经验出发，为新质生产力发展和中国式现代化建设提供了可借鉴的成功案例。

在《科技创新与新质生产力》一书中，中国科学院科技战略咨询研究院研究员陆建刚等编著者认为，新质生产力的“新”主要包括新要素、新技术、新业态；新质生产力的“质”主要区别于传统发展方式中偏重“数量”的投入，而是强调高素质人力资本、生产工具的技术含量以及绿色低碳等高质量发展方式。

在科技成果转化过程中架起一座“铁索桥”，是《硬科技2：从实验室到市场》中试图解决的问题。作者米磊等基于长期的硬科技投资实践，从思想转变、体制机制、新型研发机构、关键共性平台、金融、人才、生态几方面进行深入探讨，推动实验室中长期积累起来的大量优秀科技成果实现产业化，提出了适合我国的可行路径。

在《超级制造》中，美国达特茅斯学院塔克商学院教授理查德·戴维尼，展示了3D打印带来的巨大生活变革，从“隐适美”、关节植入物，到自动驾驶电动公交车……同时，他还介绍了3D打印已经取得的惊人突破性进展，提供了清晰且令人信服的“超级制造时代”行动路线图。

硬科技向新质生产力的成功转化，需要对应的“新质生产关系”。在《创新高地：深圳创新启示录》中，经营管理专家宋志平等作者展示了深圳政府、市场、企业，尤其是中小企业之间的互动，进而形成一套运作高效、协调的社会系统的过程。在他们看来，培育创新文化，政府的制度建设很重要，政府为创新主体做好服务，让企业集中力量做创新。

在《中等技术陷阱：经济持续增长的关键挑战》中，香港中文大学（深圳）教授郑永年认为，一个经济体要想从中等收入水平提升为高收入经济体水平，须跨越中等技术陷阱。要实现高收入经济体的目标，一方面需要依靠培养“0-1”的原创性技术创新能力，另一方面则需要有能力在现有技术领域实现可持续的技术升级，即在“1-10”的技术刻度内，向高水平进阶。这需要满足3个条件：拥有能够从事基础科研的大学和机构，能够将基础科研转化为发展应用技术的企业和机构，以及支撑这些转化所需的金融支持。

最后，看看意大利经济学家卢西亚诺·卡诺瓦的《看不见的大象：如何用长远思维预测未来》。卡诺瓦提出临界值的观点，即只要有足够多的人认为自己的努力能带来改变，他们就会选择加入行善（遵从自身对于公平和正义的朴素认知）的事业中，由此，公共政策中的“集体行动”就能获得推动，全球变暖与人口老龄化等“看不见的大象”，才会真正引起人们的重视并获得解决。

有了文学，一个民族的历史便有了色彩，有了鲜活生动的一面。千百年来，中国文学与历史建立起了相互依存的关系。一个有“野心”的作家，往往寄望于自己的作品能够成为活着的历史，而一部伟大的文学作品，后人则习惯称之为“史诗”。

陕西作家高建群在上个世纪90年代创作的长篇小说《最后一个匈奴》，作为新时期长篇小说创作的重要收获，被誉为陕北史诗，后期创作的历史文化散文《胡马北风大漠传》《统万城》《我的黑走马：游牧者简史》，详细描述了匈奴民族的最后走向、楼兰王朝的生生灭灭、西夏王朝的何去何来、成吉思汗的铁骑纵横……以刚健、雄浑的笔触，将人带进苍茫的大西北。长篇小说新作《中亚往事》再次显示了作家对大西北人文历史的执着追寻，作品主人公马明轩原是丝绸之路上的骆驼客，被仇家逼上绝路后易名马镰刀，成为中亚草原上劫贫济富的“草原王”；为民族大义，马镰刀带领兄弟们戍守边关，成为北湾卡伦的站长，作品融入了作者几十年来在中国西部、丝绸之路上的文学意象与创作思考，既有自然景致的细致呈现，又有有人文历史的独到挖掘，将中亚的辽阔、丝路

在一个绿色未来再次相逢，这是陈楸帆的少儿科幻小说《山歌海谣》里的来自东部沿海城市的女孩素素和贵州大山深处的侗族女孩阿美的深情约定，两个出生地域不同、生存境遇不同的女孩，一起经历了天眼观星、抢救染缸、溶洞奇遇、喊天节狂欢等一系列冒险故事，获得了重新看待世界的方式，并认识到了保护环境和生物多样性的重大意义。这是一部以饱满新颖的科幻叙事聚焦“山海协作”的作品，以超越性的技术想象力，展现了人类对于和谐美好的未来的永恒渴望。

从某种意义上说，那些写给孩子们的好书，都有着构建一个绿色未来的理想主义情怀。但是朝向未来飞奔的人类，常常会在历史之河中回溯，汲取不断前行的精神源泉。“中华优秀传统文化少儿绘本大系”是对我们的优秀传统文化的一次深深回眸。岳飞精忠报国的忠贞、精卫填海的执着、孔子孟子的思想启迪、二十四节气的古老智慧……这是一代又一代中国孩子耳熟能详的珍宝，历经时间的淘洗依旧熠熠生辉，其永远闪耀的光芒不但照亮了过去和现在，也照亮了未来。儿童小说《茶乡少

日子如流水一般，当你学会凝神屏气感知生活，你的收获就会不同。当你有意识停顿几秒，观察自己的呼吸，养成这样的习惯，你就会感觉到一种宁静而且强有力的时刻，这就是我们常常忽略的“活在当下”的感受。而拥有这样的松弛感，会让你获得平静，感受清凉。

在《生活中的情绪心理学：来自内心深处的心灵疗愈》中，关于“如何做到爱自己”，作者的建议是学会原谅自己，练习自我倾诉，善待自己的感官，比如闻一闻花香，听一听轻柔的音乐，外出欣赏风景。这些很简单的行为就可以让我们感知到美好，而我们往往去忽略这些。

苏东坡是一个有趣的人，只要是他喜欢的，几乎没有不精通的，琴棋书画茶艺美食，他都能无师自通，玩出自己的高度。《和苏东坡吃茶》是一本介绍苏东坡的茶生活的书，视角很独特，作者通过苏东坡涉及茶的诗词文章来解读苏东坡的茶生活，由此让我们看到苏东坡对茶艺的追求，对茶品的重视。

梭罗曾说：“旅行的真谛，不是运动，而是带动你的灵魂，寻找生命的春光。”翻开这本《跟着音乐大师去旅行》，我们可以看到伦敦的逍遥音乐节；看到斯塔塔那和他的母亲河；看到德沃夏克



■ 文学

## 文学与历史的同构

□ 文学评论家 马季

的壮美、中国西部的锦绣山河刻画得美不胜收。

“70后”代表作家张楚的首部长篇小说《云落》以“云落”这个北方小县城为背景，描绘了形形色色的人和事，这些人物的神奇之处在于他们的壮举，而在于他们接受命运和反抗命运的方式。作者通过细腻的叙事，从一个名叫天青的青年偶然来到了云落县开启整个故事，以日常生活修辞创新为特色，让读者兴趣盎然地走入这个虚构的小说世界，结识那些平常而又发着光的人。在“县城式”叙事方面，张楚展现出了充分的把握和构建能力。他花费大量功夫构建了这个虚构世界的特性和饱满度，每个人、每种动物、每种植物，甚至每种细小的事

物都有确切的名字，这种知根知底的叙事方式是该小说的魅力所在，同时展现了作者的笔力和对生活的尊重。

敦煌对于中国来说是一个标志，这里浓缩了中国多民族的演变过程，集中展现了炎黄子孙的生命、自然、人生和历史，它是见证、薪火和生机，是宗教、历史、哲学和文化本身。陈继明的历史题材小说《敦煌》以唐代贞观时期为背景，以李世民的御用画师祁希为主人公，写王朝征战、凡人开窟、宫廷画师造像；以瓜州、沙州为空间背景，叙述河西走廊吐谷浑人与汉人的融合过程。更重要的，小说加入了当代元素，以一个吐谷浑后裔的奇特人生，打通历史和现实的联系。

陈崎嵘的《远方的山水——中国式现代化的浙江广元东西协作实践》，以及和之梦所著、罗建华撰稿的《再会长江》是近期长篇纪实文学的重要成果。《远方的山水》刻画了浙广两地干部群众的生动形象和浙江人大爱奉献、广元人感恩奋进的精神境界，拓展了全社会对中国式现代化道路实践的认知。《再会长江》是同名纪录片的图书版，通过讲述长江沿岸民众10年前后的人间烟火和风雨变化，深刻反映了中国10年来的飞速发展。如果说纪录片是以全景式的画面、一系列的人物故事，来展现长江两岸的10年之变，图书则是一部让更多人了解长江、热爱长江、保护长江的纪实作品。

■ 少儿

## 在一个绿色未来再次相逢

□ 儿童文学作家、评论家 李东华



年》在对传统制茶技艺传承与创新的书写中，寄寓了培育时代新人的厚望。少儿科幻小说《猛犸女王》奇幻的情节与古生物学、古地理学等知识勾连“史前科幻”的动人图画，它与传统科幻向未来的模式逆向而行，最终又达到了殊途同归的艺术效果。儿童散文集《蓝天空》是梅子涵先生从自身经历中凝练出的人生感悟，是前浪和后浪的诗意对话，是过去与未来的喃喃细语。

如果统计一下哪个词在儿童读物中出现的频率最高，相信“梦想”肯定会名列前茅，“梦想”一词蕴含着强烈的未来性，就像把目光投向太空的儿童小

说《宇宙的梦想》，掩饰不住人类向着宇宙深处进发的激情。“闪光少年”体育绘本系列以细腻简洁的文字、精准精彩的图画，在图文的相互激发下，完美呈现了体育与少年儿童成长的关系，这些短小精悍但曲折动人的故事，让人们信服地看到，体育不但能强健其体魄，也能强健其精神。儿童小说《幸福里》以儿童视角触及了老城改造，这自然免不了写到“拆迁”，而“拆迁”总是意味着“重建”，那些古老的建筑焕发出新的活力，传统的社区走向了现代智慧社区。《人体简史（少儿彩绘版）》是《万物简史（少儿彩绘版）》姊妹篇，作者从“万物大宇宙”回归“人体小宇

宙”，引领读者开启一段别开生面的人体之旅。什么是世间我们最熟悉却又最陌生的？也许就是我们的身体了，我们从生命的起点就与它日夜相伴，但可能终其一生，当所有明天都变成了今天和昨天，当所有未来都变成了现在与过去，我们也不一定能明了身体所有的奥秘。儿童小说《金色日出》涉猎了儿童文学较少涉及的地质勘探的领域，在地质寻金队的大背景中嵌入了儿童的成长故事，“寻金”既是实在的，也是象征性的，每个人的人生历程都可以说是一个朝向未来“寻金”的故事。每一次与好书相遇，也是为抵达美好未来积蓄能量。

■ 科技生活

## 活在当下 感知美好

□ 主持人、阅读推广人 贺超



创作“新大陆”时的思念与惆怅；看到生前不为人知的巴赫，身后百年如何成为人人景仰的“音乐之父”……这本书对维也纳、布拉格、伦敦、柏林、慕尼黑、萨尔茨堡、威尼斯等全世界音乐名城做了梳理和描述，以充满诗意的语言讲述众多音乐大师的故事，并将各地的历史、文化、建筑和自然风光融入其中，展现出一幅幅充满艺术魅力的异国风情画。

“中国菜到底是什么？”“中国菜里有哪些智慧？”《君幸食》作者扶霞·邓洛普将这些问题视作自己的“人生使命”，在长达30年的研究和实地探寻之后，用一本书给出了她的答案。在书中，我们可以看到作者以中西文化比较分析东西方美食的眼光，热爱美食、积极阳光的生活态度以及对于中国美食与文化发自内心的

喜欢与探究，都让人感同身受。

1964年10月16日，巨大的蘑菇云在我国西北戈壁腾空而起。《为国铸盾——中国原子弹之路》一书，回顾了新中国第一颗原子弹的研制攻关之路。作者从国际背景、国内环境、中国领导人决策过程、科学家和科技工作者努力过程、指战员和工人等全力配合等多维度，全景式地展现了中国原子弹的诞生过程。

《奔月：“嫦娥”眼里的中国探月史》是一本讲述中国人探月历史的科普图书，作者以“嫦娥”视角讲述中国探月，对世界探月、中国探月各个方面进行了整理与总结，让我们感受到了航天事业的伟大成就。

在中国这片辽阔广袤的土地上，地质公园以其独特的自然景观、丰富的地

质遗迹和深厚的文化底蕴，成为地球的极美之境。通过阅读《极美之境：中国的世界地质公园》，我们可以浏览截至2024年3月底中国获批的47个世界地质公园的魅力。作者全面介绍了这些地质公园的地质特点、资源优势与历史文化传说，尽可能地展现中国世界地质公园的地质遗迹之美、自然生态之美和人文历史之美。

在《陪父母老去》中，作者细心记录了陪伴照顾母亲17年的心路历程，其间还有照顾父亲的辛劳。这本书写得很感人，人间烟火最宜人，真情真性很动人。父母的衰老和疾病是子女都要面对的课题，如何以正确的心态应对？作者用亲身经历让子女懂得老年失能后的种种困顿，也让父母理解子女所面对的压力。