

# 助力发展新质生产力 江苏书展有三“新”

□本报记者 张君成 商小舟 李婧璇

当下,新质生产力不仅仅是科技创新的代名词,更是现代社会发展趋势的象征。在第十四届江苏书展上,新质生产力可谓无处不在,从图书展示到会场设置与互动,再到云上的创新体验,都彰显了江苏书展贯彻这一理念的决心与巧思。

## “新”在内容 好书集中阐释丰富内涵

进入江苏书展的大厅,《中国新闻出版广电报》记者发现,关于新质生产力的图书被摆放在明显位置。如《新质生产力》(湖南人民出版社)、《读懂新质生产力》(中信出版集团)、《新质生产力》(浙江人民出版社)、《未来产业:引领创新的战略布局》(机械工业出版社)等图书得到集中展示,吸引了不少读者驻足阅读。

李晓华是苏州工业园一家科技公司的项目经理,来到书展后她立即被新质生产力的相关图书所吸引。她告诉记者,展示台上的每一本书她都要购买后仔细阅读。“我觉得新质生产力是一种全新的生产方式和生活方式,推动着社会向更加智能、绿色、可持续发展的方向发展。这些图书非常有前瞻性,对我们工作中应用新技术有很大启发。”

《新质生产力:发展新动能》(江苏人民出版社)入选今年4月“中国好书”榜单,成为本次江苏书展的销售“明星”。江苏人民出版社运营经理郭开敏除了解答读者对该

书的相关疑问,还要随时联系相关人员进行咨询。在他看来,新质生产力图书在江苏书展受到关注的主要原因在于内容。“大家都在关注新质生产力,急需了解其内涵与外延。而江苏书展精心挑选的这些图书不仅展示了新质生产力在不同领域的应用和成果,还为读者提供了丰富的理论知识和实践经验,助力他们更好地理解和应用新质生产力的理念。”

## “新”在形式 创造更具吸引力的互动体验

除了集中图书展示,江苏书展还创造出更具时代感和吸引力的互动体验。

在“国防教育”专题展上,数字互动成了吸引小读者注意的亮点。通过现代科技手段,展览不仅展示了丰富的国防知识和历史,还提供了身临其境的体验。小读者可以通过虚拟现实(VR)设备,模拟体验战斗场景,了解军事装备的运作原理,也可以通过互动屏幕,参与国防知识问答,增强学习的趣味性。此外,展览还设置了电子书阅读区,方便小读者随时查阅国防相关资料。这种结合教育和娱乐的数字互动形式,不仅提高了展览的吸引力,还有效地激发了小读者对国防知识的兴趣。

国防工业出版社营销中心副主任陈飞告诉记者,本次新技术应用主要是让大家能够直观和沉浸式体验相关场景。“就是在

平面学习的单一性上,再增加一些相对立体的视觉阅读,来增强学习的吸收量。”

除了“国防教育”专题展,由江苏省地方志办公室与新华报业传媒集团联合打造的“江苏省地方志成果展示平台”也让读者印象深刻。该平台以全面、直观的数据形式,展现了江苏省在地方志工作方面的丰硕成果。相关负责人告诉记者,平台通过可视化数据功能模块,以“1+N”三层数据叠加多屏立体呈现形式,深度挖掘并展示数据背后的逻辑与规律,使参观者能够深切体会江苏方志文化的独特韵味和非凡魅力。

这次创新布展不仅吸引读者,也让从业者眼前一亮。古吴轩出版社编辑一部编辑沈雪在江苏书展现场逛了一圈后,对书展布展给出了高分。她认为,这次书展的诸多展位采用了互动式、沉浸式的布展方式。比如,用VR技术让读者“走进”书中世界,或者通过光影秀展示书籍背后的故事。这种创新不仅吸引了更多年轻读者的目光,也让传统阅读体验变得更加生动有趣。“这让我思考,未来书展或许可以融入更多的科技元素,打造线上线下融合的全新零售体验,更好地发挥新质生产力在行业中的作用。”沈雪说。

## “新”在云上 数据为行业赋能

在这个信息时代,知识的传播和获

取方式正在经历着前所未有的变革。数字化的阅读平台,让书籍的香气穿越时空界限,让知识的力量在虚拟空间绽放。如江苏书展重点活动“我们云上见”直播,让不能到场的读者“云逛展、云阅读、云购书、云互动”,受到了广大读者的好评。

此外,本次江苏书展的参展单位也展示出了云阅读的新动向,为行业赋能。

中国移动咪咕咪咕阅读、咪咕书店、数字阅读大数据、咪咕云书店、企业学培、元宇宙书房等在江苏书展展出。在其展位上,一个数字大屏的数据格外引人注目。中国移动咪咕公共关系专员吴倩倩告诉记者,现在大屏展示的就是中国数字阅读行业数据,汇集了虚拟文学、非虚构文学、听书类等七大类阅读数据,由中国移动梧桐大数据提供,展示当日数字阅读用户的阅读情况,每10秒更新一次。“屏幕中间展示的是全国31个省、自治区、直辖市的情况,右侧是省份阅读排名、阅读人群年龄分布等数据。我们现在看到的不仅是我们咪咕这个平台的数据,事实上梧桐大数据可以提供包括微信阅读、百度、七猫、番茄等几乎所有平台的数据,汇总在一起就形成了我们现在看到的数据。我们希望这些数据能够为行业赋能,共同发展新质生产力。”吴倩倩说。

## 《丝路情》新书发布会 在江苏书展举办

本报讯 (记者张君成)7月5日,中国书协主席孙晓云与南京大学文学院教授、博士生导师许结携手推出的《丝路情》新书发布会在第十四届江苏书展现场举办。该书由江苏凤凰美术出版社出版。

2019年,由许结选编经典辞赋,由孙晓云以行书书写,开启了凤凰出版品牌之一——“孙晓云书作”中的重点主题书作系列。该系列关注国之大家与时代主题,赓续文脉、传承匠心,已出版《中国赋》《诗韵江南》《运河颂》《中华匠心》等。《丝路情》是对国家“一带一路”倡议的主题书写,是对中华优秀传统文化的历史探寻,也是对千年丝绸之路的一次深情回望。

江苏凤凰出版传媒集团有限公司董事长章朝阳表示,孙晓云作为当代书坛的领军人物,她每年都在江苏书展上为广大读者朋友带来新书,已经成为历届书展上的一道亮丽风景线。

## 《沿着运河看中国·江苏篇》(中英文版)发布

本报讯 (记者商小舟)7月5日,河海大学出版社出版的《沿着运河看中国·江苏篇》(中英文版)在第十四届江苏书展现场发布。

《沿着运河看中国·江苏篇》(中英文版)由扬州市人民政府策划并组织编写,河海大学生态文明建设与流域保护研究院、江苏长江保护与高质量发展研究基地首席专家张兵担任主编。张兵表示,该书不仅是对江苏段运河历史的系统梳理,更是对运河与江苏人民共生共融、共同繁荣故事的深情讲述。

该书以“一段一故事”的独特形式,将复杂的历史脉络转化为生动有趣的故事,同时,书中还精心收录了明清时期运河、海洋、湖泊的手绘舆图,让读者能够直观感受运河的壮丽与变迁,仿佛亲历那段波澜壮阔的历史。

## 《祁智说唐诗》作者与百名读者谈读诗

本报讯 (记者张君成)7月5日,《祁智说唐诗》阅读分享会在第十四届江苏书展现场举办。该书作者祁智与现场近百位读者交流,畅谈创作感想。

《祁智说唐诗》由江苏凤凰教育出版社出版,是祁智历时5年潜心谋划,用充满诗意和个性化的文字对唐诗进行解读的优秀作品。祁智在发布会上表示,一定要让孩子读唐诗,不要认为它很难,它是写作非常好的参照。祁智举例说:“两个黄鹂鸣翠柳”,为什么是两个黄鹂?两个黄鹂还没有成为爸爸妈妈,再过两个月就是一窝黄鹂。杜甫抓住了早春特有的一个景色去写,既写了景也写了时间。通过阅读唐诗,我们要让孩子知道古人写春天是怎么写的。”

对于如何培养孩子的阅读习惯,祁智支了一招:“一开始,孩子喜欢阅读什么,就让他读什么,但不能只让孩子读喜欢的。当孩子爱上阅读后,要把不喜欢读的也能读下去,这样孩子的阅读层次就上升了。就像我们吃东西,不能挑食。”

## 《千载浩然苏东坡》再现东坡良吏廉吏形象

本报讯 (记者李国生)7月5日上午,《千载浩然苏东坡》新书分享会在江苏省宜兴市举行。

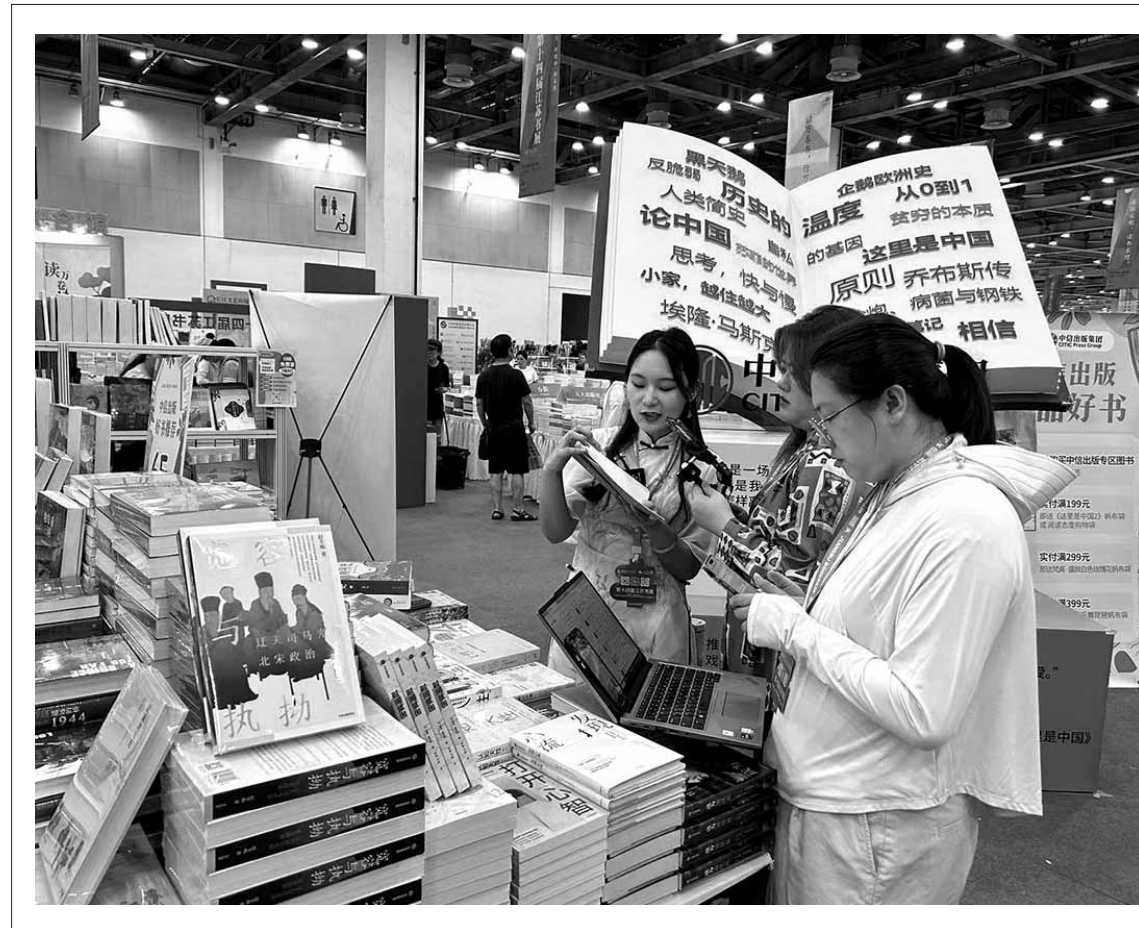
近日,由中国方正出版社和译林出版社联合出版的《千载浩然苏东坡》上市发行。该书由江苏省书香全民阅读基金会理事长汪维宏撰写而成。新书分享会现场,汪维宏以“千载浩然好官苏东坡”为题开讲,并与读者进行了热烈的互动。

《千载浩然苏东坡》另辟蹊径,以苏东坡为官从政为主线,聚焦他敬业精业勤业、亲民爱民惠民的品德与功绩,再现了他良吏、廉吏的光辉形象。作为人物传记,该书也兼顾到苏东坡一生不同时期的生活和事件,同时对相关的文学艺术成就也有所涉猎,给读者提供了一个相对完整的、立体的苏东坡的形象。

## 《爸爸变成了一只鸟》讲述温暖父子情

本报讯 (记者李婧璇)7月5日,作家徐玲新作《爸爸变成了一只鸟》图书分享会在第十四届江苏书展主会场举行。该书由浙江少年儿童出版社出版,是“徐玲亲情小说·少年版”系列最新的一册。目前该系列已出版10册,包括《我的狼妈妈》等。

《爸爸变成了一只鸟》是一个关于寻找的故事,讲述了一段另类却温暖的父子情。该书不仅以独特的想象力吸引了众多读者,更以深刻的内涵向孩子们传递了温暖的哲思。分享会上,徐玲坦陈,创作这部作品的初衷,一方面是希望孩子们能从故事中体悟到亲情的珍贵,珍惜所拥有的爱,另一方面是想引导孩子们思考生活中的寻找与发现。



## 努力“扩圈” 乐享书展

第十四届江苏书展不仅是“图书馆”“文化会客厅”,更是“艺术馆”“博物馆”。与此同时,“我们云上见”直播活动、现场直播销售等线上活动,合力推动书展“扩圈”。

左图为7月5日,中信出版集团主播在展位前直播讲书。

本报记者 李婧璇 摄

右图为7月6日,读者在第十四届江苏书展现场参观“我们的国家文化公园——‘画传’系列艺术沉浸展”。

本报记者 商小舟 摄

# 苏州启动小学生清朗网络主题创意绘画活动

本报讯 (记者李婧璇 商小舟)7月6日上午,在第十四届江苏书展书香苏州馆内,一幅幅充满想象力的画作从现场的20余位小朋友手中流淌而出,“与法‘童’行 守护未成年人”2024苏州全市小学生清朗网络主题创意绘画活动拉开序幕。

“与法‘童’行 守护未成年人”2024苏州全市小学生清朗网络主题创意绘画活动由苏州网信办、苏州市

“扫黄打非”办公室、苏州市教育局联合主办,旨在扎实开展“护苗”专项行动,增强未成年人对网络不良信息和网上非法出版物的辨识能力,持续提升未成年人网络安全素养,为青少年的健康快乐成长保驾护航。

活动主办方相关负责人表示,本次线下绘画活动邀请小学生进行原创绘画,内容围绕“文明上网,拒绝网暴”“抵制诱惑,预防网络沉迷”“理性道

星,谨防诈骗”“远离非法出版物”四大主题,以及未成年人网络保护相关内容普及和解读。

启动仪式还邀请到了苏州市网络普法志愿宣讲团的2位高级讲师白雪梅和赵磊,为现场观众带来了一场生动的网络文明普法宣讲。

现场,来自苏州工业园区星洲小学的小“护苗员”姚岚及从亲身经历出发分享了自己鉴别非法出版物的小窍门,为现场

的大小朋友上了生动一课。苏州市相城区元和小学校长苏伟也来到活动现场,讲述学校“护苗”工作的推进情况。

据悉,本次创意绘画活动征集阶段自即日起至7月31日,作品上传时间为7月6日12:00至7月31日18:00,苏州全市小学生均可报名参加。届时,主办方将组织专家对参赛作品进行评审,并颁发证书。活动后续将不定期推出主题线上展览,专题展出优秀获奖作品。

## 我国博物画家曾孝谦自传首发——

# 一生一事,为自然画像

□本报记者 李婧璇 张君成

“我不期盼人人都喜欢我的画,但是我希望看画的人能关爱画中的生命;我也不期盼读者都有耐心看完这些记录,它只是从个人的视角记叙了我们这一代人的真情实感,但我希望这本书对年轻朋友有一点参考价值。”7月5日,第十四届江苏书展开展当天,在江苏凤凰科学技术出版社举行的《自然而然 曾孝谦自传》新书发布会上,该书作者即主人公曾孝谦谦逊地说道。

曾孝谦是中国科学院昆明植物研究所教授级高级工程师、生物艺术家、邮票设计家,是当代中国博物绘画的集大成者,曾任中国植物学会植物科学专业委员会主任。他毕生从事科学绘画工作,为《中国植物志》等50余部科学著作绘制2000余幅插图。此外,他所绘制的博物

主题邮票也多次获得国内外奖项。

曾孝谦一生专注于为自然画像。作为曾孝谦亲自撰写的唯一自传,《自然而然》翔实记述了其在各个历史阶段在科学画、博物画、邮票设计及彩墨生态绘画等领域的探索历程与人生感悟,展现了一位始终以画笔回应时代召唤的杰出科学艺术家勤奋卓越、精益求精、锐意进取的工匠精神、科学精神与责任担当。

中国出版协会理事长郭书林充分肯定了《自然而然》这本苏科社“青鸟新知”科普文库新作的出版价值。他说:“曾孝谦写得非常生动,从千姿百态的生物写起,结合自己的成长过程,这样的科普书才有说服力、感染力、穿透力,我们的孩子读了它才会真正爱上科学,才能在心中种下一颗科学的种子。”

在中国图书评论学会会长郭义强看来,《自然而然》是曾孝谦一生艺术探索的总结,“作为中国植物科学画第三代领军人和新时代博物艺术的开拓者,他的许多记录和经验对于我国的科学史、生态美学艺术的承前启后、继往开来具有重要价值。”

“如果说《嘉卉》是从历史的角度总结和致敬中国植物科学画师群体的百年贡献,那《自然而然》则是这一集体的代表画家从个人史视角回顾时代变迁而进行艺术总结。”江苏凤凰出版传媒集团有限公司董事长章朝阳表示,“这部自传是集团大众科普出版的精品力作,是凤凰出版的又一品牌成果,更是中国科学博物绘画史上具有抢救意义的文化出版项目。”

发布会上,曾孝谦讲述了他和江苏凤凰出版传媒集团结缘的过程。对于这本不在自己计划之内的新书,曾孝谦坦言:“倘若能够真正通过自己一个人的经历,把植物画介绍给更多的读者和观众,也算一件有意义的工作。”

专程从北京赶来参加新书发布的北京大学哲学系教授刘华杰与曾孝谦相识多年。他介绍了近年来曾孝谦在推动我国博物绘画发展过程中所做的多项重要工作,包括对推动中国植物科学画从服务于科学的“植物志时代”转向服务于社会大众和生物多样性保护的博物绘画这一进程中所起到的关键作用。

发布会上,江苏凤凰科学技术出版社还向曾孝谦、刘华杰等颁发了“青鸟新知科普大使”荣誉证书。