



本期关注:大运河相关主题图书

“书”载运河文化流向未来

□本报记者 洪玉华

“一条大运河，半部中国史。”《中国新闻出版广电报》记者查阅大运河主题相关图书资料时，这是出现频率颇高的一句话，运河文化的丰富性由此可见一斑。2024年6月22日是中国大运河申遗成功十周年纪念日，10年来，出版人将丰富的运河文化“汇入”更多图书。其中，有追本溯源、阐释历史的大部头志书、辞书，有撷取一朵“浪花”，从微观视角解析水运、文化、经济等方面的著作，有服务于大运河文化公园建设的专著，也有面向青少年等特定群体讲述运河知识的图书。这些图书承载着运河文明与文化，也凝结着各细分领域出版人的匠心与经验。

“盘点”悠悠运河史

水运悠悠，文脉滔滔。广陵社作为位于大运河原点城市扬州的一家专业出版社，一直用心传承运河文脉。该社出版的《中国大运河历史文献丛刊(整理本)》入选2024年度国家出版基金资助项目。书中收入以明清文献为主的30多种运河文献，以水道、源流、治理、漕运、成案、艺文等编为6卷15册。
“大型文献整理类图书出版需要厚积薄发，久久为功。”广陵社总编办主任、地方文化编辑中心主任金晶向记者介绍，他们依托一批专业功底扎实、实战经验丰富的编辑，在推进基础古籍深度整理出版方面发力。比如，该社搜集整理出版大型专业水利志书《中国水利志丛刊》70册，收录包括运河水利、黄河治理等内容的典籍90余种，通过专题文献汇编印刷出版。目前该社又聚集10余位资深编辑队伍，计划以3—5年时间出版《中国大运河历史文献丛刊(整理本)》。

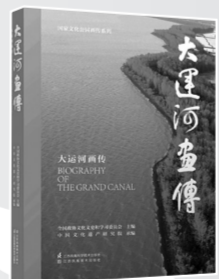
2023年8月，2023世界运河城市论坛在扬州举行，宣纸线装本《志说扬州运河十二景》备受与会嘉宾关注。金晶说，线装书一直是广陵社的特色板块，他们此前还出版了宣纸包背装形式的《大运河名胜图记》，左图右文，再现清代运河沿线城市风貌、名胜古迹、风土人情。“我们一直关注运河文化，并注重选题的特色和差异性。”金晶说，《京杭大运河史略》《仪征运河和漕运》《运河长子的担当——扬州牵头大运河“申遗”记忆》《诗画大运河》等图书，从多领域多视角叙述大运河文化产生、发展、演变的过程。
北京是京杭大运河最北端的起点。《大运河文化辞典》是北京市加强全国文化中心建设重点任务和运河文化带保护传承利用重点项目。历经数年编撰，在6月17日召开的中国大运河申遗成功十周年暨2024中国大运河文化带京杭对话

活动中，《大运河文化辞典》首次亮相。北京联合出版公司重大项目部主任海涵说，公司邀请具有丰富辞书和志书编纂经验的《北京百科全书》主编段炳仁担任《大运河文化辞典》总主编，集聚了大运河沿线8省市近百位专家学者力量。全书按大运河流经省市分为8卷，收录辞条约9000条、图片700余幅，构建较为系统的大运河文化知识体系，是一部载录大运河历史文化遗产及相关研究成果的集成之作。
悠悠大运河，不只诉说着千百年来沧桑，也见证着新时代中华民族奋进勃发的身影。今年6月，中国摄影出版社出版了《大运河影像年鉴(2023年)》。该书由大运河影像年鉴编委会编撰，集纳了大运河流经8个省市的运河影像、生活图景，同时加入名家名作以及影像界、文化界、学术界等对运河文化与传播的学术研究成果，兼具

文献研究、史料分析和学术价值。书中借由不同地区、不同年龄层全国摄影人的视角，展示了河河流域的真实生产生活片段，为一脉相承、生生不息的运河精神写下生动注解。

依托专家力量 做好项目管理

《中国新闻出版广电报》:以《中国运河志》为例，大部头志书编撰难度非同一般，苏科社投入了怎样的编辑力量?
胡久良:《中国运河志》是凤凰出版传媒集团自主策划、投资、组织的重大出版项目。此前，凤凰集团已在组织编撰《中国长城志》，积累了一些经验。
大型出版工程的建设，编纂组织工作是重中之重。苏科社成立了专门的编辑部门中国运河出版中心，但实际上，从凤凰集团到苏科社再到编辑部门，均倾力投入项目运作。集团领导在总体策划、政策扶持、资金保障、重大问题协调等方面运筹帷幄。苏科社将该项目列为“一号工程”，几任社领导奔波于一线，与参编专家面对面沟通。



向世界讲述运河文化

中国的大运河也是世界文明视野中的大运河。10年来，向世界讲述运河故事的出版物中，中国大百科全书出版社的“穿越时空的大运河”项目、江苏凤凰科学技术出版社的《大运河画传》、北京十月文艺出版社的《北上》、江苏凤凰文艺出版社的《大运河》颇有代表性。
“穿越时空的大运河”影像以LED巨幕呈现，运用三维动画与二维场景的融合，还原了夫差开凿邗沟等10余个历史瞬间，其中动画人物1700余个，大小船只200余艘。2019年10月，该数字产品亮相法兰克福国际书展，吸引了10万人次观看。该项目同名书由中央美术学院教授杜飞绘制。在文稿创作过程中，作者脑海中就有“最适合”图画的概念；每一个版面的设计，都是作者、美编、编辑三方反复打磨的结果。该书被列为中宣部主题出版重点出版物、“十四五”国家重点出版物出版规划项目，入选2022年度“中国好书”“苏版好书”“向全国老年人推荐优秀出版物”等。
《北上》荣获茅盾文学奖、精神文明建设“五个一工程”图书奖，入选2018年度“中国好书”等诸多荣誉。北京十月文艺出版社副总编辑、《北上》责任编辑陈玉成说，该书累计发行44万册后，今年5月新版上市，目前又已发行10万册。同名电视剧预计下半年开播。此外，该书已输出德文、阿文、马来文、哈萨克斯坦文、意大利文、白俄罗斯文、拉脱维亚文、塞尔维亚文、波斯文、土耳其文、泰文、维吾尔文等12个语种。
北京十月文艺社推出的《漕运三部曲》也是一部双效俱佳的图书。该书荣获第二届姚雪垠长篇历史小说奖等。同名电视剧作为新中国成立60周年开年大戏播出。由该书改编的话剧被搬上北京人民艺术剧院。

运河文化。
《大运河画传》遴选表现运河文化内涵、景观、文物等方面的200多幅图画，通过具有历史感与现代感的版式设计给读者带来艺术享受。今年的北京国际图书博览会上，苏科社与施普林格·自然集团就该书英文版授权签约。该书多个语种版权输出项目已入选丝路书香工程、经典中国国际出版工程。
“《大运河画传》从创意策划到编写、设计都把好看、好看的宗旨贯穿始终。”江苏凤凰科学技术出版社中国运河出版中心主任胡久良介绍，该书文字和图画之间，文字与文字之间，是一种“互文”和“咬合”的关系。在文稿创作过程中，作者脑海中就有“最适合”图画的概念；每一个版面的设计，都是作者、美编、编辑三方反复打磨的结果。该书被列为中宣部主题出版重点出版物、“十四五”国家重点出版物出版规划项目，入选2022年度“中国好书”“苏版好书”“向全国老年人推荐优秀出版物”等。

立体化传播运河知识

大运河文化保护传承利用工程是《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》的8个新设项目之一。10年间，随着运河文化研究的深入，相关图书出版呈现出紧跟研究进展、社会发展需要的特点。《大运河国家文化公园:保护、管理与利用》《大运河国家文化公园100问》《运河明珠:杨柳青大运河国家文化公园历史文化采珍》《中国大运河智库报告》等，都是服务于国家文化公园建设等方面的图书。
从地域相近性来看，大运河流经的8个省市所属出版企业是运河文化图书的重要出版力量。其中北京出版集团已经出版相关图书近50种，包括原创文学、人文社科、古籍整理、艺术、少儿读物等多个门类。其中有人选北京市文化引导基金的《北京运河文化探微》应运而生；北京运河文化(英文版)《中国运河文化》《中国大运河》《中国大运河研学旅行读本》《运河知行》《白浮泉》《通州大变局(1860—1949)》等。此外，入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目的《北京

文化书系·大运河——都城命脉》《北京文化书系·文脉——传承有序》正在推进中。
在水利、建筑等方面，相关专业社贡献了不可或缺的力量。“10年间，更多学者从运河沿线的遗产点、建筑、水利设施等方面做了深入研究，我们社有专门的园林古建编辑部，自然对相关研究密切关注。”中国建材工业出版社园林古建编辑部策划编辑杨烜子说，他们策划的“中国大运河”丛书已出版7本，每本书聚焦一个主题。丛书作者姜师立是中国大运河研究院研究员，曾任大运河联合申遗办专职副主任。兼任专业研究成果与通俗表达是该系列图书的特点。以《中国大运河科技》一书为例，该书既直观反映大运河被誉为“天才的设想”背后的科技成就，又揭示了成就相关的原理以及其间的人物故事，因此是一本专业研究读物，也兼具优质科普图书特质。
面向少年儿童的大运河相关图书呈现形式更多样。人民邮电出版社的绘本《中国大运河》2023年8

月上市以来已发行1万余册，并入选2023阅读大运河推荐书目。该书以六大板块讲述运河历史、科技、景观、朝政、商业、文化，以原理图、流程图等形式降低小读者的理解难度，提高阅读兴趣。
不同于知识讲述类童书，江苏凤凰少年儿童出版社的《大运河送来的车》另辟蹊径，立足新时代生态文明观，依托于祖孙俩借助运河运送自行车的故事，用手绘形式将运河沿线城市在建筑、风俗、船运、自然景观等方面的特色展开来。书中文字充满了烟火气，绘者与作者合力，将大运河的生命气息生动、舒展地呈现在读者面前。该书入选2023年第八届丰子恺儿童图画书奖推荐书单，2023年度经典中国

国际出版工程等，版权已输出英国、德国等国家。
除了品种更丰富，10年间，大运河相关图书呈现出一种接力性。比如，江苏人民出版社2017年出版的《大运河的变迁》是对20世纪60年代一本颇有价值的图书的修订。再比如，《大河奔腾》是最近出版的一本文学书，讲述了大运河流经城市中9位重点人物的故事。作者认为，书中人是新时代大运河里的几滴水。他们的故事是今天的运河故事，也是今天的中国故事。

《中国运河志》编撰的创新与克难

——访江苏凤凰科学技术出版社中国运河出版中心主任胡久良

□本报记者 洪玉华

日前发布的2023—2024年度国家社科基金中华学术外译项目立项名单中，《中国运河志》总主编邹逸麟先生撰写的《舟楫往来通南北——中国大运河》英文版被列为重点项目，这本书是《中国运河志·总述》的单品本。

《中国运河志》由江苏凤凰科学技术出版社出版，该书为这部书专门成立了“中国运河出版中心”，并在该书出版后保留这一部门，筹划了更多运河出版项目。《中国新闻出版广电报》记者就志书编撰、运河图书策划等专访了江苏凤凰科学技术出版社中国运河出版中心主任胡久良。

校工作。合集团之力组成的数十位编校人员团队，精心编稿、审稿、校稿，可谓“《中国运河志》出版大会战”。

《中国新闻出版广电报》:具体来说，有哪些编撰困难，如何解决?

胡久良:出版企业牵头组织修纂专门志书，依托专家之学养、做好项目之管理是两大要务。围绕《中国运河志》编撰工程，苏科社组建了国内顶级的专家队伍。100多位来自高校和研究机构的专家是最为重要的依托力量。

对于《中国运河志》而言，最大的难度是构建中国大运河的研究框架和知识体系。首次以通志的形式记述中国运河，摆在专家团队、编辑团队面前的第一大难题就是确定志书的编纂框架。这实际上是在建立一个新的运河研究体系。其后每一分卷的编撰都是运河研究某一专业方向上的深入探究，因无先例可循，同样难度极大。

解决这些难题，最重要的“法宝”仍然是依托专家力量。苏科社组建了核心专家组、分卷主编两方面团队。核心专家组作为“学术中枢”，负责指导制定总体框架，审议全志大纲，研究处理疑难问题，评审分卷稿件，把关学术质量。分卷主编负责起草分卷编纂方案、提交样稿，组织编纂、统稿修改。核心专家、分卷主编“分工不分家”，开放、专业的研讨贯穿于志书修纂全程。

开拓学术研究 加强融合出版

《中国新闻出版广电报》:《中国运河志》有哪些创新和品牌效益?

胡久良:《中国运河志》9卷11册，是“十三五”国家重点出版物出版规划项目，2019年在扬州世界运河大会上发布。《中国运河志》首次构建了运河通志的研究框架体系，创新性地组织开展了运河历史文化的学术研究；首次系统挖掘、收集、整理中国大运河相关典籍文献、历史资料、珍稀舆图，全面厘清大运河的历史变迁、文化演进和发展脉络；首次组织大运河申报世界文化遗产文本的正式出版……一系列开创性的研究工作，填补了中国运河通志的空白。《中国运河志》被列为“国家出版基金资助项目绩效考评优秀项目”，获第五届中国出版政府奖图书奖提名奖、江苏省宣传文化工作创新奖等荣誉。

《中国新闻出版广电报》:中国运河出版中心还有哪些出版规划?

胡久良:苏科社保留中国运河出版中心，致力于长期发展。目前中心发展规划主要是3个方向:图书出版、融合出版和国际交流。图书出版方面，根据专家建议，继续策划《中国大运河志》(4卷)，已列入“十四五”国家重点出版物出版规划项目。融合出版方面，推进建设“大运河文化数字传播工程”，包括大运河文化数字资源库、“流淌千年 数字新生”VR互动影片、“幻游红楼梦——大运河文化数字光影艺术展”等。国际交流方面，“世界运河文丛”是一套国际运河历史文化研究丛书，第一辑共7个分册，采用国际组稿形式，组织资深研究专家，记述世界各国重要运河的历史文化，以运河为载体，开展跨越时空的文化对话，推进文明的交流互鉴。

《中国新闻出版广电报》:你怎么看近10年来的运河文化图书出版?目前还有市场空缺?

胡久良:随着大运河文化带和国家文化公园建设的推进，运河主题的出版工作有明显发展。近年来，各地陆续出版了多种运河主题图书，以专题性论著和运河沿线城市的地方性运河文化著述为主，包括考古报告、出土文物研究、地方运河文化丛书等，反映了当前大运河文化的研究成果。大运河IP也进入了文学创作领域，例如《大运河》《北上》等。但目前大运河文化出版仍然是相对小众的一个出版板块，在学术研究、文化普及和融合出版方面都还有发展空间，特别是现有出版产品中数字出版、融媒体出版等相对较少。