

产经视线

2024 游戏责任论坛在京举行

文化科技双驱动 促进行业新发展

□本报记者 李雪昆

由中国音像与数字出版协会指导、北京市西城区人民政府主办的2024游戏责任论坛，于7月3日在京举行。本届论坛以“文化科技双驱动 促进行业新发展”为主题，来自行业协会、研究机构和游戏企业的代表齐聚一堂，共话游戏行业赋能文化传承与科技创新，探讨游戏行业的企业社会责任和可持续发展。

多元践行社会责任 推动产业有机融合

近年来，游戏产业对文化传承和技术赋能等方面的价值受到社会关注。游戏产业正以其独特的互动性和技术融合能力，拓宽电子游戏与其他行业的连接，成为推动新质生产力发展的重要驱动力。同时，游戏也正成为中华优秀传统文化的“新容器”，在推动中华优秀传统文化走出去方面扮演着重要角色。

对此，中国音数协第一副理事长兼游戏工委主任委员张毅君表示，以数字技术、人工智能为代表的科技革命方兴未艾，游戏行业迎来变革机遇。游戏企业要携手共进创新方法，多元践行社会责任；推动产业有机融合，共筑时代文化桥梁；运用智能技术，为促进经济社会高质量发展注入充满“智慧”的新动能。

中国游戏产业正处于高速发展的黄金时期，游戏产业收入持续增长，展现出强

大的市场潜力和创新能力。在中国民族文化艺术基金会理事长白国庆看来，游戏产业应加强技术创新，推动产业升级；游戏内容应注重文化传承与创新，在深入挖掘民族文化艺术内涵的同时，满足玩家多样化的需求；游戏企业应积极履行社会责任，促进共同富裕。

灵境·游戏实验室已落地北京市西城区。灵境·游戏实验室旨在通过在文化数字化认证、游戏数字资产转化、游戏监测等方面搭建平台，打造沉浸式游戏科普体验馆等形式，助力游戏行业健康可持续发展。

论坛上，人民网舆情数据中心、人民灵境研究院、灵境·游戏实验室联合发布《2023—2024 游戏企业社会责任报告》。报告对游戏行业的社会共治提出相关建议：主管部门凝聚共识，为游戏行业的繁荣发展提供制度保障；行业协会要聚焦未来，多领域发力引领行业健康发展；企业从内容合规、未成年人保护、开展公益活动多措并举，履责于行；媒体客观报道，引导公众理性认识游戏产业价值；家校协同发力，引导未成年人养成良好生活习惯和用网习惯。

寻找跨界发展机遇 弘扬优秀传统文化

数字经济作为新质生产力的孵化器，正引领经济创新与发展。这一过程中，游戏

产业以其独特的互动性和技术融合能力，成为推动新质生产力发展的重要驱动力。

在论坛主题演讲环节，腾讯互娱、网易游戏、盛趣游戏、恺英网络、三七互娱等游戏企业代表，围绕论坛主题进行了深入研讨与交流。

腾讯互娱天美市场中心负责人景大源表示，传承与弘扬中华优秀传统文化、传播正向价值，一直是游戏的重要使命。“我们一直希望能够使用年轻人的语言，来挖掘、演绎传统文化之美，提供兼具文化深度、覆盖广度、多元视角的精品内容，通过新技术、新形式、新体验、新故事将来自全国各地的优秀传统文化推向更大的舞台。”

网易《逆水寒》手游人工智能策划负责人刘畅则认为，游戏作为文化媒介，应结合先进的数字技术，赋予传统文化全新的互动式表达方式，成为传承和弘扬国风美学的重要载体，并通过产业落地反哺技术进步，实现产业闭环和技术领先。以《逆水寒》为例，游戏运用数字技术，还原戏剧、剪纸、醒狮等多项非遗艺术，玩家可沉浸式感受传统艺术，并通过人工智能“亲身入戏”。此类人工智能技术在游戏中的落地，不仅让玩家感受到传统文化的魅力，更产生海量的玩家反馈和数据，进一步帮助优化模型算法，实现技术在国际上的持续领先。

盛趣游戏党委书记郭臻说，游戏行

业应寻找跨界发展机遇，促进新质生产力培育。在盛趣游戏的“游戏+实验室”孵化团队中，就有团队利用机器视觉技术和人工智能深度学习算法，赋能传统行业，并已实现落地应用，为传统行业带来新发展。

恺英网络连续12年随年度报告同步披露社会责任报告，连续3年对外发布环境、社会及治理(ESG)报告，积极展示公司践行可持续发展的行动和成果。恺英网络监事、首席社会责任官李娜介绍，恺英网络自研《岁时令》《百工灵》等多个原创跨次元IP，以传统文化为题材进行全产业链内容开发，为中华优秀传统文化和非物质文化遗产注入新时代文化基因。同时，恺英网络通过开展“恺心百工灵”公益项目和“恺心·百工灵”头号玩家计划等活动，形成特色非遗手工课程实践，让更多青少年感受到非遗的魅力和中华优秀传统文化的底蕴。

论坛期间，由金报电子与中国民族文化艺术基金会、中国教育学会美育研究分会、北京市教育学会美育专业委员会等联合发起成立的“数字美育进校园”项目也正式启动。据了解，该项目旨在通过运用大数据、云计算、人工智能、虚拟现实等技术活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验，助力形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

时讯

《法藏中国拓片目录》展示中国拓片之美

本报讯 (记者章红雨) 国家图书馆出版社近日推出《法藏中国拓片目录·吉美博物馆卷》。该书收录了法国吉美国立亚洲艺术博物馆所藏中国拓片1000余种，是一部研究与查找法国相关机构收藏中国拓片的实用工具书。

《法藏中国拓片目录》是法国著名汉学家、法国远东学院前院长戴仁主持的一项重要科研项目成果，中国故宫博物院研究员施安昌与众多法国汉学学者参加了该项工作，经多年努力，将法国各博物馆、图书馆及学术单位收藏的中国古代拓片做了全面详细的登记编录。继《吉美博物馆卷》之后，《法国汉学研究所卷》《法国远东学院卷》和《亚洲协会卷》计划陆续出版。

据了解，法藏中国拓片在时代和内容上涵盖广泛，上自周、秦石鼓、秦李斯刻石，下及明、清碑版。曲阜孔庙、泰安岱庙、云峰山摩崖、龙门石窟、嵩阳石刻、响堂山石刻、西安碑林、昭陵石刻、汉中摩崖等古刻聚集之地，几乎都囊括其中。此外，还有突厥文、回鹘文、藏文、梵文、叙利亚文、西夏文、契丹文、阿拉伯文、八思巴文、蒙古文、满文、拉丁文等“胡语”刻石。

这本论文精选呈现 120年中国戏剧发展史

本报讯 (记者徐平) 南方日报出版社出版的《中国早期戏剧史论文精选》近日正式与读者见面。该书从跨越百年、数以千计的著述中精选出40篇文章，编著成一部“中国早期戏剧史研究”文集。

该书精选的文章，大多是发表于1900—2020年间的单篇学术论文，少数是出版专著中可独立成文的章节。每篇文章之后附有“文章简析”。

该书在选取文章时，首先考虑其学术价值和学术创新尺度，优先选择了极具开拓性和启发性，能为学界提供新材料、新观点、新方法的文章。其次，考虑文章的参考意义和历史影响，选入了即观点颇具争议或研究范式已非当下主流，但仍历经传诵的大家之作。再次，所选文章覆盖中国早期戏剧史的各个层面的重要问题，包括戏剧起源、历史分期、戏剧演员、戏剧舞台、戏剧文物等方面。

据悉，自王国维、吴梅、许之衡等开始，戏剧戏曲史学科至少产生了六代学人。该书所选文章主要是前五代学人的文章，力求呈现不同“戏曲学派”和不同年龄段学者多样的研究风格和时代特征。

湖北孝昌举办中华经典朗诵比赛展演活动

本报讯 (记者汤广花) 湖北省孝昌县日前举办2024年“邮政杯”中华经典朗诵比赛展演活动，并同步启动首届“讲家乡故事·抒家国情怀”讲解员大赛。活动由孝昌县委宣传部、县全民阅读活动领导小组办公室指导，县文化和旅游局、县教育局、县融媒体中心主办。

活动在歌舞表演《忆长安》中拉开帷幕，《你是谁》《妈妈，稻子熟了》《诗意的中国》等优秀作品依次上演。朗诵者以饱满的热情和精湛的技艺，生动展现了中华语言之美及中华经典的独特魅力，营造了“书香孝昌”的浓厚氛围。

据介绍，孝昌县中华经典朗诵活动旨在用群众喜闻乐见的形式解读和展现经典文化，目前已举办13届，成为孝昌一张闪亮的文化“名片”。本次活动有近千人报名参加，历时两个多月，最终评选出28个奖项。

近年来，孝昌县秉承“弘扬优秀传统文化 提升全民阅读水平”理念，搭建文艺舞台，用语言传递文明，营造了爱读书、读好书、善读书的良好社会氛围。

鬼子小说《买话》书写一代人的“归去来”

本报讯 (记者李婧璇) 近日，“广西文学三剑客”之一廖润柏(笔名鬼子)的最新长篇小说《买话》由人民文学出版社出版发行。人民文学出版社、广西文艺评论家协会、《十月》杂志社主办的《买话》研讨会日前在京举行。

《买话》以返乡人刘耳的故事，讲述离乡人重新融入故乡之难。在《买话》中，乡村再也不是逃离的对象，变成了接纳的一方。小说捕捉“返乡”群体，书写了一代人的“归去来”轨迹。

与会专家认为，《买话》以审美上的精巧缓解了近年来同质化写作造成的长篇质量焦虑，极大地提振了审美信心。这部作品是对中国改革开放40多年历史的别样书写，对中国城乡流动现实的充分打开。大家表示，《买话》体现了鬼子不为潮流所动的执着和质朴。历时18年，鬼子依然葆有鲜明的时代特点和个人风格，从而为当下的同质化写作提供了异质性，与今天的主流话题和主流美学形成了“对话”关系。

北京图书大厦启动主题捐书寄语活动

以书为媒 让爱传递

本报讯 (记者李婧璇) 近日，北京发行集团旗下各大书城同时推出“书韵童年 阅享盛夏”主题系列活动。其中，北京图书大厦7月6日推出的“以书为媒 让爱传递”主题捐书寄语活动一经开展，就吸引了不少读者前来参与。

北京图书大厦总经理秦辉表示，此次主题捐书寄语活动由北京图书大厦与北京红十字基金会联合举办，旨在为湖南省怀化市辰溪县谭家场乡学校的1500余名师生捐赠图书，改善当地图书馆藏书老旧的现状。

活动期间，读者携带至少一本适合青少年阅读的图书进行捐赠，并填写寄语卡，即可兑换限量徽章一枚和个人公益电子证书一个。读者还可打卡拍照，参与社交媒体带话题分享，免费加盖主题套色印章。同时，还可参与“全国新书首发平台”阅读活动、“小小科学家”和“经典常谈”系列活动，并从活动主讲图书中任选一本录制一段时长在1—3分钟的阅读分享视频，获得公益时长。



小朋友在北京图书大厦“以书为媒 让爱传递”主题捐书寄语活动后打卡留念。

北京图书大厦 供图

哈语版《我的阿勒泰》受到哈萨克斯坦民众热捧

本报讯 (记者李婧璇 通讯员刘国栋) 从7月1日起在哈萨克斯坦7频道播出的哈语版《我的阿勒泰》，成为该国民众狂热追逐的剧目。这是北京市广播电视局“北京大视听”助推影视文艺精品创作方面的又一新成果，是京产华语剧集再现国际风采的又一例证。

据了解，对于哈语版《我的阿勒泰》中展现的阿勒泰童话般的风景和哈萨克族的民俗风情，绝美的自然与人文，哈萨克斯坦民众赞不绝口：“中国新疆阿勒泰，独一无二！”当地民众

对剧中人物和演员的表演都给予了很高评价，认为是“演员、故事、美景最完美的结合，震撼人心”。

据悉，《我的阿勒泰》还陆续吸引了法国、日本、俄罗斯、马来西亚等国发行商的高度兴趣与询价，法国航空预计于下半年播放该剧，马来西亚电视台也会在近期播出该剧。

《我的阿勒泰》是国内首部入围戛纳电视网主竞赛单元的剧集，并在今年北京国际电影节完成亚洲首映。该剧播出后，获央视一套电视剧收视

率TOP1、爱奇艺迷你剧热度TOP1，以8.8分登上豆瓣2024年国剧TOP1，也成功拉动了新疆阿勒泰地区的文旅消费增长，成为爱奇艺“一部剧带火一座城”的又一经典案例。

《我的阿勒泰》印证了“北京大视听”在助推影视文艺精品创作方面的成效。仅2024年上半年，在“北京大视听”精品创作工作机制引领下，数部优秀影视剧先后登上央视一套、央视八套和地方卫视等播出平台，并在激烈的市场竞争中赢得了高收视和好

口碑的双丰收。2024年春节档期间播出的铁路警察题材剧《南来北往》，在酷云收视率峰值达到3.9922%，一举刷新了《狂飙》纪录，更是在收官夜突破了4%大关，荣登央视八套有史以来收视率最高值，成为当之无愧的“央八剧王”。

2023年，北京市广电局建立“北京大视听”精品创作工作机制。这一工作机制建立以来，北京市广电局接连推介了140+部文艺精品项目，持续不断为文艺市场带来多维精品剧目。

“世纪好书”半年榜发布的同时举行阅读分享会

四个平台同步直播 阅读盛宴再度开启

本报讯 (记者金鑫) 7月5日，“好书的魅力——2024‘世纪好书’半年榜发布暨阅读分享会”在上海图书馆东馆举行，200多位写书人、出书人、评书人、读书人欢聚一堂，共同见证榜单的发布，分享好书的魅力。

2024“世纪好书”半年榜发布的同时举办阅读分享会，这是“世纪好书”面向读者、面向社会，不断探索与头部阅读推广平台联动，积极架构抵达读者桥梁的又一新举措。活动除了在拥有130多万粉丝的“上海图书馆”微信公众号上现场直播

外，还在“央视视频”APP、“出版人杂志”视频号、“上海教育出版社”视频号上同步直播。

活动现场，上海世纪出版集团副总裁彭卫国防辞并宣读2024“世纪好书”半年榜入选图书。经过24位评委规范严格评审产生的60种“世纪好书”半年榜入选作品，既有致力推动学术创新和社会进步的专业图书，更有兼具文化品位与视觉美感的大众读物，集中展示了世纪出版人推动精品生产和全民阅读的最新成果。

当天，同济大学哲学系教授、博士

生导师曾亦发表题为《从初见、定情到婚姻——浅谈古人日常礼仪》的主题演讲，与现场观众分享古人见面时如何送礼、古人对结婚时间的规定、古代婚礼的6个环节等有趣话题，揭示背后的礼之精意，尽显古礼的博大精深。

在院士访谈环节，主持人何健现场采访中国科学院院士褚君浩，话题从星际征途到航海奇旅，从人工智能的思维火花到自然奇观的生命密码，吸引了在场众多科学爱好者的关注。褚君浩不仅从专业视角深度解读多部“世纪好书”科普佳作，还

分享了自己的成长历程与科研心得，激励青少年在科学道路上勇于探索。

在沙龙对话中，“世纪好书”评委、华东师范大学中文系教授罗岗以《八十本书环游地球》为例，揭示通过“游”的概念，带领读者进行一场全球文化的阅读旅行。上海译文出版社编辑顾真结合自己的工作经历，与现场读者分享如何通过一本书打开N本书。两位嘉宾还就诺贝尔文学奖获得者彼得·汉德克的新作《内陆之行》阐发各自看法，引发读者对于“远方”与当下的深刻思考。