



深情回忆 致敬楷模

□张文珍

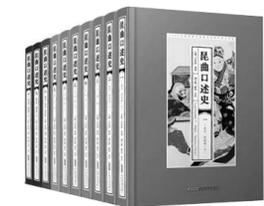
这部作品不走寻常路，选择了孔繁森第一次援藏时在岗巴的故事，虽知之者少但同样令人印象深刻。岗巴县海拔4700米以上，超过科学家认定的海拔4500米“生命禁区”，气候恶劣，自然条件极差。孔繁森一待就是3年，跑遍了全县的乡村牧区，每到一地就访贫问苦，和群众一起收割、打场、挖泥塘，全身心都融入了岗巴。这期间，孔繁森留下无数感人瞬间：他曾为岗巴贫苦农牧民落下泪水；修建查筑水塘亲自上阵背石块瓦片，背上流下鲜血；收割青稞磨出了满手血泡；对口吸痰救活藏族小孩；给农牧民治病累倒在地；雪中遇险昏迷不醒，藏族兄弟风雪相救……孔繁森以一颗菩萨般的心肠，验证了他自己经常说的两句话：“做人要做一个有用的人，还要做一个有用的人。”“一个人爱的最高境界是爱别人，一个共产党员爱的最高境界是爱人民。”

力和影响力，能够激发读者面对困难时的勇气和决心，鼓励人们在自己的岗位上尽职尽责，实现人生价值。

精神升华，人文精神展示。孔繁森作为新中国成立以来重大典型，被誉为“九十年代的雷锋”“新时期的焦裕禄”“领导干部的楷模”“民族团结的典范”。他用真挚的爱民之情，赤诚的为民之心，强烈的富民之愿，展示了一位党员领导干部的高尚品格和忘我情怀，也谱写了中国共产党精神谱系之一的“老西藏精神(孔繁森精神)”的辉煌篇章。它不仅是一部从藏族同胞的视角反映孔繁森精神的报告文学，也是一部藏族干部的精神成长史，更是一部中华民族交往交流交融历史背景下藏族一家亲的赞歌。阿旺曲尼的叙述融入了丰富的文化元素，包括西藏的风土人情、宗教信仰等，展现了人与自然、人与社会之间的互动，传递出深厚的人文关怀，为读者提供了一个了解西藏文化的窗口。

20世纪90年代中后期，孔繁森的名字响彻中华大地，他的光辉事迹传遍大江南北，他的热爱人民、无私奉献精神感人至深。随后孔繁森被评为100位新中国成立以来“感动中国”人物之一，被授予新中国“最美奋斗者”、领导干部的楷模等荣誉称号。书写孔繁森的报告文学《雪线上的奔布拉克：我给孔繁森当翻译》(山东教育出版社 西藏人民出版社)构思巧妙，饱含深情，读之令人感动异常，潸然泪下。

题材选择独辟蹊径，生动感人。描绘孔繁森的作品题材多样，感人肺



全套10册、300余万字的《昆曲口述史》(安徽文艺出版社)入选“十四五”国家重点出版物出版规划，该书记录了当代昆曲发展重要推动者、亲历者的口述，丰富了人们对当代昆曲发展的认知，对于昆曲研究乃至当代戏曲研究都有着重要的价值和意义。它有以下几个显著特点。

体例精严统一，“整理”有节有度，具有客观性、学术性和可读性。口述史作为现代历史学的一个分支学科和研究方法，肇始于20世纪40年代的西方学界，有明确的学科边界、理论内涵和操作程序。从更广义的口述史来说，中国很早就有“记言”传统，历史学

当代昆曲发展的历史存照

□吴新苗

者也重视搜罗地方“耆老”的言论作为历史写作的材料，因此当代中国的口述史发展，完全可以在融合西方理论的基础上，形成具有本土性特征的口述史学科体系、学术体系和话语体系。《昆曲口述史》尤其在“整理”口述材料时，在不损害记录的客观性前提下，增加了学术性和可读性，为学界提供了一套口述史创作的有效模式，这对当下方兴未艾的口述史学科建设有着借鉴意义。

精审口述对象，体现代表性，兼具涵盖度，集中而全面地反映当代昆曲发展历史。项目组对口述对象和内容经过精心设计和审慎考虑，聚焦昆曲流行的主要区域，选择当代昆曲发展史上具有代表性的演员、乐师、剧团管理者、昆曲研究者和文化官员共144人进行访谈，涉及近100年昆曲人

才培养、艺术传承、剧目生产、行业生态、理论研究等多方面话题。对如此广泛区域内昆曲发展各个方面进行描述、观照，这是历史上的第一次。尤其是口述史所记载的都是采访对象亲身经历的事情，具体而微，这些历史的细节不是借此机会，当然无法为后人所周知，历史也将失去其丰腴的骨肉和体温感。因此排读这套丛书时仿佛回到历史现场，从丰富的个人记忆中看到一个音符的诞生、一部戏的传承、一个人的成长，也从众多个人记忆汇聚成的集体记忆中感受到时代风云与昆曲兴衰的宏大叙事。至出版时，很多当年事已高的采访对象相继离世，正是这样抢救性的挖掘整理为学界留下宝贵的口述史料。

口述内容丰富，有史料价值，有理论价值，也有思想价值。史料价

值，上面已经说过。理论价值，主要体现在演员、研究者对昆曲艺术的经验总结、理论思考中，比如丁修询、吴新雷、洛地等诸位先生口述就蕴含着很多理论问题，昆曲表演体系如何建立，昆曲艺术发展如何守正创新，等等，对当今昆曲艺术实践和研究有重要启示意义。所谓思想价值，主要体现在20世纪昆曲发展的几个低谷时期，昆曲人以赤诚之心为昆曲守护火种和生机，其事迹可歌可泣，其思想行为令人敬佩。比如“传”字辈当年唯一健在者吕洪及“传”字辈子女对国昆历史的回忆，桑毓喜先生口述60年代寻找宁波昆曲老艺人张顺金来培训班教戏的往事，叹其艰辛，感其热忱，读起来深受教育，让人对传承好发展好昆曲艺术有了更多的责任感和使命感。



探索域外汉籍整理研究路径

□叶跃武

献介绍和整理，目前国内在这方面主要有以下几种方式：编撰目录和提要，从书整理刊印，选取单行本进行注释。然而，是否还有其他方式，可以推进文献的整理和利用呢？马琳博士编撰的《朝鲜半岛古代诗人追和中国诗歌文献辑考》(天津教育出版社)(以下简称《辑考》)，可视为对域外汉籍整理和研究新路径的一种有益探索。

《辑考》所收录的作品固然属于域外汉籍，但并非我们常见的由域外流到域外的文献，也不是域外学者对中国古籍的转抄注释，而是由域外人用汉字创作的作品。本书以“追和诗”为标准，从600余册域外文献中，辑录朝鲜半岛古代诗人追和中国诗人的诗作4000余首，时间跨度从9世纪到20世纪上半叶。可以说，这是一部基于主题辑录而成的域外文献总集，从中能一览古代朝鲜半岛追和

诗的概貌。为方便读者对照参考，编者还附上被迫追和的中国原作。这些都可见“辑”背后的苦功夫。

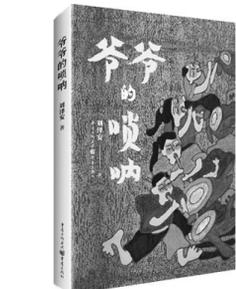
本书的“辑”往往伴随着“考”，“考”即“考证”。文献在古代抄写传播过程中，容易出现错误。例如朝鲜朝孙肇瑞绝句《南堂》的末句，原本是“明月秋水共天长”，但“长”字显然不合韵，编者于是将“天长”改为“长天”，这样既符合诗歌前两句的押韵，也符合原韵苏轼诗的韵字。这种考订能确保读者看到更符合原貌的文本。

历史文献浩如烟海，如何利用是一个关键问题。从文献整理来说，把古代文献以更符合今人使用的形式呈现出来，本身就具有学术价值。但这种整理的价值之大小，还与文献的利用价值有关。这个利用价值是可以“创造”出来的。具体到本书，它所辑录的资料，在历史上并不是已聚合

成集的，而是编者根据“追和诗”这个主题视角，赋予它们新的内在统一性和相关性，也赋予了它们新的文本集合形态。这为学界的相关研究提供了文献便利和视角启示。

在辑录相同主题的文献整理方式中，编者选取“追和诗”作为主题，具有很高的学术价值。追和诗本身就是值得研究的文学内容，记录了后人对前人的文学接受，而异域之间的追和诗，价值就更为独特，它揭示了不同地域文学之间的关联。

作为一本大规模辑录域外追和诗作品的著作，编者在整理过程中，肯定也遇到不少难题，例如体例的问题。编者在“前言”中已坦言这方面的挑战。但可贵的是，编者抱着的心态是试图探索出一套“域外追和诗文献整理”的体例，为日后的日本、越南追和诗文献整理开辟路径。



以时代故事展现文化传承

□崔昕平

过了一湾又一湾，弯弯曲曲到永丰。过了一岗又一岗，桃花开满老瀛山……
——永丰民谣
民谣里说的永丰就是永城，一个坐落在长江的一级支流秦江流域永丰河上的小镇。
——摘自《爷爷的唢呐》

永城中学(中国工农红军王良红军中学)“永城吹打”传承学校为聚焦永城，一个坐落在长江支流秦江流域永丰河上的小镇，当地的永城唢呐吹打是国家级非物质文化遗产；美丽的小镇上，坐落着一个美丽的校园，校园里，是一群活力四射的中学生。作品迎面而来的，首先是鲜活的儿童与校园。作品写人、记事、写景，采取了颇为活泼的儿童视角，而且是第一人称“我”的视角。这样的视角设定，使作品的叙事有了一种面对面的亲切劲儿。叙述人语言描写的细节处，能感受到比较清晰的年龄感。学生以群像的形式出现。老师，包括校内的牛老师，校外的大爷爷刘老师等都各具特色。

围绕着这些少年形象与成人形象，作品描绘了多幅乡镇生活场景，也突出了“当下”的时代背景下的中国乡镇发展面貌。外出务工的家庭，爷孙辈的互动，教育面临的问题，乡村环境的变化，包括新农村建设的丰硕成果等，都在作品中有鲜明呈现。可以说，作家有着丰富的地方素材积累，对所处地域、对当代乡村有着颇为深入的认识，写出了具有“当代”属性的乡村生活。

与此同时，作家以“当代乡村”的时代故事为载体，努力利用地方文化资源，在作品中注入了多重文化元素。当然，首先贯穿全篇的，是当地的国家级非物质文化遗产——永城唢呐。作品展现了非物质文化遗产进校园的具体形式与路径。与此同时，作家以学校改名为“王良红军中学”为线索，拓展到地域红色文化资源的描

写。当然，《爷爷的唢呐》中，作家所希望承载的地域文化基因还不止于此。贯穿于多个篇章之首的秦江和永城地区的民谣，叙事过程中穿插的一个个写景的段落，秦江以及永城地区的个性文化描写，字里行间，蕴含着作家的乡情，这是属于重庆籍作家刘泽安的创作财富。

《爷爷的唢呐》中，有些场景描写是颇为生活化的。作品中写到的牛老师和婆婆关于挥手暗号的故事，既心酸又温暖，那是乡村教师浓浓的爱与责任；写到孩子们周末回家带着唢呐练习，于是乎，永城镇的很多村庄里的山坡坡、山岗岗、山沟沟里都有此起彼伏的唢呐声，一派奇妙景象。

作家也为作品赋予了一个充满希望的愿景。小小的凤凰组合，带着唢呐传承的期待，走向越来越大的舞台。我想，这正是作家通过作品给予的一种期待，并且不单是对唢呐传承的期待，同时也是在期待更多的国家级非物质文化遗产产越来越受到重视，并能在新一代少年中得到传承、发扬光大。

现实题材儿童小说创作的一个鲜明的时代特征，在于题材领域与边界的不断拓展。越来越多的儿童小说走出了校园、家庭，将视野投向更为广阔的社会、历史与文化。也有越来越多的儿童文字作家不满足于仅仅讲述一个儿童成长故事，而是更多地为故事的背景赋予地域、民族、文化的意蕴。地域文化资源发掘，地方性写作经验，同样是当下文学发展的创作热点。刘泽安是一位生活在重庆秦江的儿童文学作家、诗人，多年从事儿童文学创作的热情与书写地域、历史、文化记忆的情怀，促成了《爷爷的唢呐》(重庆出版社)这样一部多重意蕴的儿童小说。《爷爷的唢呐》以重庆市秦江区

新书快评

用文学致敬中原乡土

周瑾璞的长篇小说《多湾》(作家出版社)再次修订出版，小说聚焦以季瓷为主导的一家五代人从乡村到城市的人生走向，还原乡村乡情与大地河流的模样，复现中国城乡70余年的发展变迁，以普通人的命运映照精神的蜕变与人性的光泽。

作品以普通家庭和小乡村的跌宕起伏折射出大中国近百年的风云气象，彰显出现实主义创作的气魄与力量，被誉为作者的成名作、代表作和《芬芳》的姊妹篇。



一位出版人的现代诗歌课

《泥淖之歌：“大雅”诗的无字书》(广西人民出版社)是一部围绕“大雅”品牌，以细读方式深入众多大诗人名作之诗歌艺术和奥秘的作品。

作者围绕“大雅”，一是以推动者和参与者的身份，回忆10余年来“大雅”从动议、创办到产生品牌影响力的过程，总结打造小众品牌的经验，讲好不为人知的“大雅”故事。二是作者以研究者的身份，按“理想的诗歌读者”的要求，细读了“大雅”系列中休斯、希尼、洛威尔、沃尔科特、史蒂文斯等国内外多位大诗人的代表作，解剖麻雀般全面剖析这些诗歌名作，解析现代诗的精髓和美妙，触及其审美话语的核心，呈现“大雅”品牌及其系列诗歌作品背后的“无字之书”。



讲述长城历史文化

《文明史里看中国：手绘中国长城》(北京少年儿童出版社)是一本讲述长城历史、文化的人文科普书。本书以长城的演变和发展为线索，按时间线的脉络，全面地为小读者展示关于长城的变化。

如果从楚国“方城”——长城的雏形开始算起，长城的历史距今也有2600多年了。而在这2000多年的时间里，长城总是不断发生着变化，有着不一样的形态。本书很好地梳理了长城的“前世今生”，用专业的知识、浅显的语言以及精美的手绘插图，为孩子讲述了长城的历史，并启发我们应该怎样保护这样一个中华民族的象征。



从经典故事中实现跨学科学习

《西游记》几乎是每个孩子熟悉、喜欢的神话故事，伴随了一代又一代人中国孩子成长。不仅如此，故事里还藏着很多和科学相关的、有意思的知识。

《当西游记遇见科学》(北京时代华文书局)精选从猴王出世到取得真经成正果，全套共40个耳熟能详的故事，合理改编成适合孩子阅读的版本，并在每个故事中提出3个科学问题，涵盖120个科学主题、超过200个科学知识，用图文并茂的形式对科学知识进行梳理和讲解。在解读科学主题的过程中穿插“知识+”板块，围绕同一主题带来更多扩展内容。通过阅读本书，孩子们可以实现跨学科主题学习，将语文、天文、物理、化学、历史等学科知识串联起来，储备丰富的科学知识，不断完善孩子的知识体系，深化科学思维，日积月累打好基础。



打开大运河研究新视角

大运河不仅是中国古代繁荣与发展的历史见证，更是税收文化历史的重要载体。《税收流长：大运河文物里的税收印记》(中国税务出版社)一书从文物出发，深入探寻和展现大运河税收文化的丰富内涵与独特魅力。

书中收录了大运河沿线50余件与税收紧密相关的珍贵文物图片，这些图片不仅能够让人一饱眼福，更能从中领略到中国税收制度在大运河沿线演进发展的过程，感受到大运河沿线深厚的税收文化历史底蕴。本书为研究大运河沿线文化，感受那份流淌在历史长河中的税收智慧和文化遗产，有助于激发人民对大运河税收文化的兴趣和热情，引导人民更加关注和参与大运河文化的保护、传承和利用工作。

