

■ 地方管理

河北沧州:

多措并举
促进版权产业发展

河北省沧州市历史悠久、底蕴深厚,拥有逾1500年建州史,是享誉中外的武术之乡、杂技之乡、枣梨之乡、铸造之乡,这也为版权发展工作提供了优质土壤、创造了有利契机。

为推进全国版权示范城市创建,沧州市近年来不断强化激励扶持,加强作品登记,深入挖掘、整理具有沧州特色的版权资源。

近期沧州策划出台了一系列活动和政策,进一步加大版权保护与转化力度。

展示多彩民间文艺

精美的烙画、巧夺天工的手工艺等作品展示了民间工艺美术家的精湛技艺和独特创意。

6月28日,“大美沧州 致敬经典”沧州当代民间工艺美术家精品版权展在沧州文化大厦开幕,展览共展出了101位艺术家的600余件作品。参观群众纷纷表示,通过参观展览,对民间工艺美术有了更深入的了解和认识,也感受到了传统文化的魅力与活力。展览由沧州市委宣传部和市文联主办,旨在弘扬、传承和保护民间艺术及非物质文化遗产,助力沧州市全国版权示范城市创建,全面展示沧州民间工艺美术创作和取得的最新成果。

参展的600余件作品包括景泰蓝、剪纸、烙画、蛋壳画、芦苇画、皮雕、木雕、石雕、玉雕、蛋雕、刺绣、内画、漆艺、手工木艺、拓片、篆刻、面塑、泥塑等50余种民间工艺美术类型,均具有作品登记证书。这些作品有的获得了全国工艺美术最高奖“山花奖”,有的被联合国教科文组织及相关博物馆收藏。创作者包括沧州市级以上工艺美术家、非物质文化遗产代表性传承人等。

许多观众在作品前驻足欣赏,不时发出惊叹声。艺术家们现场与观众互动交流,分享着创作背后的故事和灵感。

积极推动示范引领

创建全国版权示范城市,不仅有利于进一步提升沧州市版权保护水平,推动文化创意、数字娱乐、信息软件等产业发展,对规范全市文化市场、提升文化产业竞争力、加快文化事业繁荣发展将起到重要的支撑保障作用。

为加大对作品著作权以及著作权有关权益的保护力度,鼓励著作权人办理作品登记,调动自然人、法人和非法人组织创作积极性,促进沧州市版权产业发展。日前,《沧州市版权示范单位和示范园区(基地)认定资助管理办法(试行)》出台。按照《办法》,被认定为版权示范单位、版权示范园区(基地)的,一次性给予财政补助资金5万元。

据悉,河北沧州市版权示范单位是指在作品的创作与传播、产业发展、版权保护与管理、教学科研等方面取得良好成绩,并在全市具有示范效应的企事业单位和相关机构。沧州市版权示范园区(基地)是指在版权保护与管理、集聚版权要素、促进版权贸易、推动版权产业发展等方面取得良好成绩,并在全市具有示范效应的产业园区和产业集群。

《办法》中提到,申报沧州市版权示范单位须具有自主创新能力,版权登记量不低于200件,年平均增长率不低于15%;主要经营范围为版权相关产业,或主要产品受《著作权法》保护,能积极开展版权的产业化运营,在作品的创作、传播、使用领域具有示范效应;建立版权管理规章制度,设立版权管理机构,配有具备版权法律知识的专职版权管理人员;申报主体为企业的,须具有独立法人资格,注册时间两年以上,经营状况良好;申报主体为教学科研单位的,须以版权为核心,开展科学研究、人才培养、学术交流、信息咨询等业务,科研成果突出等。

此外,申报沧州市版权示范园区(基地)应具备清晰的版权相关发展规划,有从事版权管理相关人员,发展方向明确,实际运营时间在一年以上,经营状况良好;拥有可独立支配的产业园区,进驻企业10家以上,或者在特定区域内已形成具有较大影响力的产业聚集基地,其中50%以上的企业在产品、服务、技术、人才等方面与版权有实质性关联;具有较好的版权服务体系,能为企业提供与版权相关的交流、交易、合作、咨询、培训等服务;建立鼓励创新的激励机制,园区(基地)企业具有自主创新能力和自主知识产权,创造和运用版权的数量在同行业中居领先地位等。(沧宣)



“大美沧州 致敬经典”沧州当代民间工艺美术家精品版权展现场。
沧州市委宣传部 供图

天津举办著作权管理工作暨涉外版权风险防控培训班——

提升专业硬实力 开拓国际新视野

□ 本报记者 韩萌萌

鲜艳的服装,活泼的动作,轻快的节奏,一群小朋友手捧胖鲤鱼、高举大荷叶,把杨柳青木版年画演“活”了,台下的观众以热烈的掌声回应着大屏幕上的舞蹈。除此之外,还有2024年全国知识产权宣传周版权主题活动等视频回顾,生动呈现了天津市版权工作的多项成果,也集中反映了版权推动产业发展、激发创新创造活力的重要性……2024年度天津市著作权管理工作暨涉外版权风险防控培训班日前在天津数字出版产业园开班。一开场,精彩的表演就吸引了众多参与者的注意力,丰富的课程,多样的授课角度,让大家感到“干货”满满,收获颇丰。

生动讲解
深入诠释版权工作

2024年度天津市著作权管理工作暨涉外版权风险防控培训班由天津市版权局主办,天津市版权协会、天津出版培训中心承办,来自天津市各区宣传部、天津出版传媒集团及全市出版单位、天津市版权示范单位和版权工作服务站共计近100人参加培训。

作为天津市版权局2024年度重点培训项目,此次培训是提高版权工作业务能力、开拓版权领域视野的必要途径。开展版权工作专业培训,旨在贯彻落实习近平总书记关于全面加强知识产权保护的重要指示精神,提升天津在版权创造、运用、保护、管理、服务等方面的规范化、专业化水平。

同时,此次培训班的开办得到了相关版权管理部门、世界知识产权组织中国办事处、中国版权协会等专业力量支持。

中国版权协会理事长阎晓宏在现场为优秀版权企业颁奖,并围绕“浅谈版权领域的几个重要问题”这一主题,为全体参训人员上了一堂翔实的版权培训课。课程从版权思想和版权制度的诞生、作品的界定、作品登记制度与改进、版权产业的提出与演进,以及关于纳入TRIPS协定中的软



培训班现场。

主办方 供图

件著作权问题、版权与文化的内在逻辑、生成式人工智能的版权问题和版权保护的现状与问题等八个方面诠释版权工作,深入浅出的讲解使大家从具体的版权活动、版权成果,以及抽象的理论中获得启迪,对版权相关工作有了更深的认识和理解。

世界知识产权组织中国办事处参赞邓玉华在授课中重点阐述了世界知识产权组织工作的五个方向,以及中国创新和知识产权事业的发展前景,介绍了世界知识产权组织及其中国办事处未来的工作方向、战略目标、合作重点和工作布局。她还分析了全球及中国文创产业的发展现状、面临的挑战和机遇,阐述了世界知识产权组织对新技术对知识产权的挑战所采取的应对措施,介绍了世界知识产权组织为文创产业发展所提供的各项服务,包括政策协调平台、注册体系、数据库、合作平台和能力建设平台在内的“五套金钥匙”。面对数字时代和深层科学两大创新浪潮,世界知识产权组织积极推动有关传统知识、民间文艺和广播组织保护等版权新条约的磋商和缔结,并建立了多个交流平台,关注数字技术对音乐、电影、广播和出版等领域的影响,以确保国际版权体系适应数字环境的新变化。

深度辅导
点面结合以学促用

2024年度天津市著作权管理工作暨涉外版权风险防控培训班一方面侧重于涉外版权及相关工作,另一方面则集中在著作权等行政管理,以期参与培训的版权相关领域专业人员能够学有所得、学有所思、学以致用。

中宣部版权管理局社会服务处处长、二级巡视员许伟系统介绍了新时代我国版权工作相关的国家战略、法律制度、产业发展以及执法监管情况,从国家战略,到政策法规,再到法律制度,最后落实到实际工作中如何做好版权工作,既强调了创新版权发展、全面加强版权保护的重大意义,又总结梳理了我国版权事业发展成就,全方位、多角度为参训人员做了一次深度辅导。

此外,北京知识产权运营管理有限公司版权部总监冷晓欣介绍了版权运营推广的策略和商业模式,从实际操作层面选取有代表性的版权运营案例,解析版权运营、保护的相关知识,同时给出了版权运营中相关风险提示,以及应对实务。

中国传媒大学艺术研究院党委书记刘京晶从新闻传播的专业角度,分享了

讲好中国版权故事的重要意义,并且结合丰富经验和实践案例,分享了如何讲好版权故事的思路和方法。

经验分享
促进企业交流合作

此次培训课堂上,不仅有专家的深入讲解,还有来自身边的版权企业从各自的专业领域分享经验。

心智互动是一家致力于推进无障碍信息化的公司,为视障人群打造移动互联网社交与娱乐产品,这些产品已经成功走向国际市场,出口至100多个国家和地区,累计吸引数十万用户。在培训课堂上,他们分享了无障碍数字版权服务项目,让大家看到了科技创新赋能数字版权产业发展的巨大潜力。

此外,天津市武清区就查处案件、地毯产业调研等工作作了经验分享;滨海新区围绕如何做好为版权企业服务、发展以及承办大型版权宣传活动等介绍了工作中积累的经验,现场的参训人员全神贯注聆听,并记下要点,很多人还抓紧时间在此交流,力争在培训中多一份收获。

天津市版权协会会长刘锦泉表示,协会充分发挥桥梁纽带作用,不仅积极开展相关行业战略研究,参与行业发展规划,还协助天津市版权局举办多期培训班,邀请版权领域专家学者,就版权工作的热点、难点问题讲授,就是为了更好地向版权工作者宣传普及版权知识,加强优质版权企业间的交流合作。

入选2023年度“十大著作权人”的天津杨柳青画社社长刘岳表示,定期、专业的版权培训,帮助画社深挖版权资源,树立了牢固的版权保护意识,画社不仅有效地推进了版权工作,还在版权培训的指导和启发下,进一步发挥画社作为天津地方文化品牌的全效益和新动能,推动实现了经济效益的有效转化,希望培训能够为更多的相关企业提升自身核心竞争力和品牌价值,为著作保护和版权繁荣发展作出更多贡献。

呼和浩特市举办民间文艺版权保护与促进试点工作推进培训班——

以保护+创新繁荣民间文艺

□ 本报记者 朱丽娜

悠扬的呼麦、长调,百米剪纸长卷,颇受海内外消费者欢迎的民族皮雕……种种民间文艺精品创作背后,是近年来呼和浩特市支持民间文艺产业发展的缩影。

日前,内蒙古知识产权服务中心(自治区版权服务工作站)(以下简称工作站)与呼和浩特市版权局共同举办民间文艺版权保护与促进试点工作推进培训班,进一步推进民间文艺版权保护与促进工作,助力呼和浩特市民间文艺版权产业发展走上新台阶。

同创作者一起想办法

2023年,呼和浩特市入选第二批全国民间文艺版权保护与促进试点地区。民间文艺作为中华优秀传统文化的重要组成部分,具有不可替代的文化资源,是极其珍贵且不可替代的。内蒙古知识产权服务中心主任韩勇告诉《中国新闻出版广电报》记者,为不断提升全社会民间文艺版权保护意识,近年来,呼和浩特市有关部门主动作为、创新思路,有效开展多项工作,不断提升全社会民间文艺版权保护意识,强化民间文艺版权保护和运用,对推进民间文艺产业发展、激发文化产业创新活力发挥积极作用。

随着工作开展越来越深入,韩勇和同事们也发现,是时候将版权保护与转化的专业性更加提升一些。“经过前一阶段的工作努力,现在大家的版权保护意识逐渐形成,需要更为专业的版权保护和维权措施指导,尤其是在民间文艺版权转化、创造实际经济效益方面,需要和创作者一起想办法。”

韩勇在培训课堂上首先着重强调了民间文艺重要的社会意义。他说,民



第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛开幕式上,呼和浩特与其他9个城市成功入选第二批全国民间文艺版权保护与促进试点地区。 资料图片

间文艺作为人类文化遗产的重要组成部分,不仅承载着各民族的历史记忆和文化特色,还对人类社会的文化生活产生了深远影响。随着时代的变迁和社会的发展,民间文艺在传承与发展过程中也面临着诸多挑战和机遇。因此,对民间文艺艺术的发展路径进行研究,具有重要的理论和实践意义。

一般而言,民间文艺艺术受版权保护的作品指由某社会群体在长期的历史过程中创作出来并世代相传,集体使用的歌谣、音乐、故事、戏剧、舞蹈、建筑、主体艺术、装饰艺术等作品、素材或风格,具有集体性、区域性、延续性的特点。“民间文艺版权保护具有广泛性也具有针对性,要把握艺术审美和社会文化的核心价值。民间文艺包括民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏曲、民间工艺、民间信仰与民俗等众多门

类。其中,民间文学的核心知识是原创与内容,民间艺术的核心知识是表演与形象,民间工艺的核心知识是造型与技艺,需把握民间文艺版权保护的核心。”韩勇说。

摸清家底再布局

民间文艺是中华优秀传统文化中最基本、最生动、最丰富的组成部分,也是最容易受到现代化浪潮冲击的薄弱环节,而版权是对民间文艺进行保护的有效途径。

培训课堂上,韩勇就版权的基础知识、民间文艺作品与版权之间的关系、民间文艺版权保护的国内外立法进程等方面对民间文艺和版权保护的重要性,并围绕民间文艺版权保护和运用的难点等进行了深入浅出的分享。

针对呼和浩特市民间文艺版权保护与促进试点工作,韩勇提出了具体的工

作建议与对策:将地方特色文化,发展成为有世界标识度的民间工艺品牌;与乡村振兴相融合,乡村是民间工艺文化的富集地,试点地区应进一步将民间工艺品牌打造成为当地乡村振兴、民生消费的社会品牌;加强地方行政立法工作,针对具有“难开发、易复制”特点的民间工艺,制定版权保护办法;延伸价值链,加大跨界融合,提升产业层次。

大家纷纷表示,通过此次培训既增强了理论知识的学习,又通过学习实际案例增强了运用的能力,是对业务能力一次很好的提升,受益匪浅。

关于如何更好实现创造性转化和创新性发展,韩勇用3个关键词“高质量创新”“高水平保护”“高效益运用”提出了他的思考。

“无论过去、现在和未来,都要摸清家底开展作品、产品的保护和转化布局。在高质量创造方面,我们需要更多自主文化品牌和资源的精品力作,应该把文化创意产业的资源和现代传播技术很好地结合起来,比如说丰富的民族文化、悠久的传统文化、特色的红色文化等等;高水平保护要求我们应该运用数字化技术、互联网技术、大数据技术和人工智能技术来推动民间文艺版权保护;高效益运用则是需要仔细分析版权经济几个重要的指标,即版权作品的价值量、版权产品在相关市场的占有额、版权产业在贸易中的交易额,以及整个版权产业对经济发展的贡献率。”韩勇说。

记者了解到,下一步,呼和浩特市也将以推进试点工作为契机,依托国家历史文化名城的丰厚底蕴,持续推动民间文艺发展和繁荣,积极促进民间文艺版权保护与价值实现,为提升当地文化能级、建设北疆文化高地作出版权工作应有的贡献。