

民营书业必须走高质量发展之路

□柳斌杰

优秀民营书业的创业者、引领者张泉讲述自己的创业经历，总结自己的从业实践与经验，梳理自己的经营理念，展现民营书业创业者的精神风貌、反映民营书业对我国出版业所作贡献的新作《苍茫世间》(中国言实出版社)一书，不仅是一本民营书业企业家的自传，更是一本关于精准聚焦民营企业高质量发展之路的好书，详细梳理了企业高质量发展的历程、路径、渠道，深入分析民营企业当下的问题和困境、潜在的危机和风险、未来要面对的机遇和挑战，同时，该书另一大特点就是作者勇于自我剖析，难能可贵。其笔力雄厚，表达丰赡，雄豪之气油然而生，性命、生命、使命交响乐随情思的跌宕而变幻，寓意深刻！我认为，该书的出版不仅对系统研究民营企业转型升级，寻觅民营书企自身发展的新动能、新业态、新市场起到积极作用，而且对民营企业如何实现高质量发展有重要的借鉴意义。它既可作为民营经济与高质量发展研究的参考书，也可当作书企成功经验的范例。

在许多方面，民营书业已经走在行业的前面，成为行业发展的重要力



量，并推动了国有出版的改革。尽管条件、政策并不宽松，但仍不断发展壮大，民营企业家作出了重要贡献。一大批优秀的民营书企在行业发展的浪潮中注重依法经营、激流勇进、持续创新，走上了一条可持续发展的道路，并逐步向大文化产业延伸，进行着具有先锋引领作用的尝试——世纪金榜就是一个成功的案例。

为探讨民营书业在新时代发展的路径，2018年4月24日，我以原国家新闻出版总署署长、时任中国出版协会理事长的身份，应邀到世纪金榜调研，实地参观了公司编辑、录排、数字出版等部门和科室，重点了解了企业在图书出版方面“七审七校”的先进经验和做法，我感到非常震撼，也非常欣慰。世纪金榜是一家有理想、有情怀、有活力的企业，不仅有为国家教育文化和文化建设担当的崇高理想，也有立足自身发展、万众一心创业干事的理想。世纪金榜情系国家、情系人民，在各个方面都体现了党对企业的要求。世纪金榜参加了很多公益事业，践行社会责任，不断地创新发展，这是企业对社会的一份重要的责任情怀。世纪金榜围绕发展的主线不断地创新，先后开发出“‘中国梦’大型连环画系列”、诗词国学系列图书，很好地贯彻了“双创”要求，实践着中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。在世纪金榜，没有唯利是图，没有急功近利，只有质量至上、读者至上。我对企业创始人张泉所秉持的教育情怀、文化担当精神，非常欣赏，临别有言：希望世

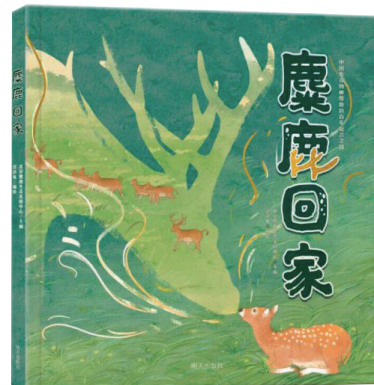
纪金榜坚定信心、开拓创新，在新时代新征程上再创辉煌！

后来我多次参加民营书业“跨界融合、创新发展”“新格局、新业态、新发展——聚焦书业 融合创新 合作共赢”“以高质量发展促业态升级”等高峰论坛，每每都能看到张泉的身影，尤其是看到他经常勇于自我剖析，勇于突破自我，以兼济天下的胸怀和开放包容的视角，着眼于书业行业和国计民生发展大局，仗义执言、勇于担当，为民发声，而不是狭隘地站在一家一企为一己私利发声。这种执着坚守，体现着对岗位的热爱、对事业的情怀；这种朴实奉献，是一种忘我大我的道德情操，是一种真诚自愿的付出，是一种纯洁高尚的精神境界。张泉身上集中体现了新生代企业家的民族精神与时代精神，具有鲜明的示范引领作用。我祝愿所有从事民营书业的同志，团结一心跟党走，勇担文化新使命，奋斗新征程，再创新业绩，为创造中华民族的时代文明而建功立业。

(作者系第十二届全国人大教科文卫委员会主任委员、原国家新闻出版总署署长,本文为《苍茫世间》序言,有删改)

一首关于生命和自然的宏大叙事诗

□刘义杰



在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化上，作出出版社应有的贡献，持续推出市场喜闻乐见的新品，是明天出版社编辑一直努力的方向。明天出版社在儿童文学、图画书、科普读物等板块陆续推出了很多既有社会口碑也有经济效益的图书。由北京麋鹿生态实验中心主编，洋洋兔编绘的《麋鹿回家》(明天出版社)就是我们重点打造的新品之一。

在儿童科普读物文化“两创”选题上，我们做过很多形式和内容上的创新。2023年6月，明天出版社推出了故宫学研究专家章宏伟的《我们的故宫》，其以绘本的形式从故宫学研究的几个主要方向出发，以场景还原式的插图与生动活泼的文字描述，为小读者呈现一个真实、生动、情景化和故事化的故宫。2023年9月，我们携手山东大学《文史哲》编辑部主任兼主编、山东大学文学院讲席教授杜泽逊推出了《小博士学儒典》，全书以漫画的形式展现了儒家经典中的名章名句，让宏大的“大学问”变得平易近人。

无论是故宫学，还是儒典中的经典作品，它们都是中华优秀传统文化的符号象征，是研究和传播传统文化的“宏大视角”。毕竟不管是故宫学，还是儒学都是推动对中华文明多元价值的挖掘、阐释和传播的重要物质载体。从这个角度来说，《麋鹿回家》只是小切口叙事。这本书只讲了麋鹿这一个物种的故事，它没有上述“显学”的宏大视角，却并不缺乏主题上的广度和思想上的厚度。

从广度上来说，麋鹿的历史可以追溯到遥远的200多万年前。正如北京麋鹿生态实验中心主任白加德在图书前言中所说，作为中国特有的物种，它经历了漫长的进化历程，成为湿地生态系统的旗舰物种。在古代文献中，我们可以找到关于麋鹿的记载和描绘，它不仅是自然的奇迹，更是文化的传承。而以新时代的视角来看，麋鹿从在我国本土灭绝，到如今全国已经建立了90多个麋鹿迁地保护种群，麋鹿总数超过1万只。这一伟大的成就不仅展现了我国在生态环境保护方面取得的重大成就，也为全球物种保护提供了宝贵的经验。

从厚度上来说，麋鹿从我国的特有物种到漂泊海外，又从海外回到我国，从繁育失败到种群慢慢复壮，它的传奇经历和我国从贫困落后、饱受侵略到自强自立、迈向伟大复兴之路高度契合。字里行间让人感受到的是，麋鹿的存亡和国家的兴衰密不可分。读者在细腻的笔触与精心设计的画面的感染下，无不感受到强烈的家国情怀。不知不觉中，读者便受到了思政教育，树立起民族自豪感和自信心。正如阅读推广人张贵勇所说，一个优秀的原创科普故事充分体现出现真善美，在童心深处留下浓墨重彩的一笔，让他们无形中有了爱护环境、保护动物的意识，有了文化传承、家国认同的深意。

为了呈现这种厚度和广度，我们的创作团队费了很大心思，书稿多次推倒重来。单是在叙事的角度上，动物小说大王沈石溪就给我们提供了两种叙事角度。沈石溪甚至为我们提供了好几个金句。在色彩呈现上，图书也别具匠心，比如，页面的颜色会随着麋鹿的命运或亮或暗。在图书内容编排上的巧妙设计更多，例如，创作团队将甲骨文、瓷器等有关麋鹿的知识融入版面语言中。图书上市后，受到了很多业内人士的认可，也收获了很多小读者的喜爱。

相较于儿童文学和图画书在主题图书方面的日臻成熟的表达，科普读物在主题图书方面的呈现还处于起步阶段。但《麋鹿回家》等图书的有益尝试，使我们认为儿童科普读物在少儿主题图书方面大有可为，是值得更多出版从业者积极探索的新场景，其甚至会成为少儿主题图书出版的新赛道。著名文学评论家，山东师范大学教授、博士生导师杜坤在对该书的推荐语中写道：它用细腻的笔触、生动的画面、深刻的内涵，向我们展示了一首关于生命、自然和国家的宏大叙事诗，堪称一部集历史、生态与科普于一体的佳作。致力科普读物出版，打造少儿主题图书新场景，生产出更多科普佳作，是我们的努力方向。

(作者系明天出版社副总编辑)

中国生态环境保护的大国脚印

□王蕊

全面反映中国国家公园建设的长篇报告文学《国家公园》(山东人民出版社),是陈瑾之的全新力作。陈瑾之是中国作家协会会员、山东省东营市作家协会主席,曾出版过长篇报告文学《旷野与芳华》《鲁声玉振》,其中《旷野与芳华》获山东省第五届泰山文艺奖。

《国家公园》是一部贯彻落实国家战略、讲好中国生态故事、服务“国之大者”的优秀作品。作品题材新颖,涉及建设美丽中国、中国绿色发展之路,也是新时代生态文明建设和构建大自然生命共同体的题中应有之义,是中国生态文学创作的崭新收获。

作者通过构建独特的叙事坐标系,从历史纵深和全球视野出发,清晰展现了国家公园在中国的发展历程,不仅展现了国家公园的自然美,更深入挖掘了背后的人性光辉和科学家精神。

作者以诗一样的语言,将万般情感倾注笔端,详细回顾了秉志、陈焕镛、胡先骕等第一代中国生态科学巨匠的家国情怀。他们是我国生物学的泰斗级人物,把一生都献给了我国的动植物保



护事业,是国家公园建设的奠基者。作者娓娓道来,让这些闪耀着光辉的科学巨匠不再鲜为人知。

作者详细描述了中国国家公园建设的大国脚印。虽然中国在2013年才提出建立国家公园体制,但中国自然保护区的建设由来已久。1956年,秉

志等科学家在第一届全国人大三次会议上提出关于“请政府在全国各省(区)划定天然林禁伐区保存自然植被以供科学研究的需要”的提案(亦称92号提案),并获得通过,中国自然保护区的建设由此拉开大幕。广东省鼎湖山自然保护区是共和国生态保护“长子”。海南尖峰岭是目前中国唯一的海山相连的国家级热带森林公园,也是中国保存最完好的原始热带雨林。长白山是国家级珍贵的森林和野生动物类型保护区,彰显其独特价值和重要地位。武夷山是全国首批10个国家公园体制试点之一,是我国唯一一个既是世界人与生物圈保护区,又是世界自然与文化双遗产的保护地。然后,作者用更多的笔墨记述大熊猫国家公园、三江源国家公园及黄河口国家公园,它们是我国生态文明建设建设的国家样板。

从开发到保护,国家公园建设经历了半个多世纪的长跑。作者既梳理了发展历程,也重点记述了关键的转折以及代表性的人物。这其中,有管理体制的不断变化,政策的更新迭代;有一

代代科学工作者的前赴后继,他们走遍原始山林,战胜瘴气或者严寒;有由伐木工转变而来的护林员,他们是山的守护者,是自然的使者,是时光的见证者。作者的文字充满温情与厚谊,每每让读者为之动容。

作为报告文学作品,《国家公园》的知识量极大,也有一定的专业性,但作者并没有空洞地说教,也没有大段地讲解专业术语,而是借用了小说、散文的写作方法,聚焦于人物与事件,注重细节和语言的精雕细琢,因此读者读起来并不感觉枯燥,而且总能感受到无处不在的文学美。

《国家公园》在浩繁的素材中精准选取具有代表性的内容,对人与自然和谐共生的理念进行深刻诠释,在叙事中融入了强烈的抒情性和政论性,表达了对生物多样性和生态保护的深刻见解,彰显生态文明建设国家战略,并从一个侧面反映了中国人民从站起来、富起来到强起来的生动过程。该书回应时代需求,高扬生态文明建设旗帜,是一部难得的精品力作。

(作者系山东人民出版社编辑)

没有大海船,还会有等待吗

□张鑫瑞

《等待大海船》(山东教育出版社)是郭凯冰最新写的一篇儿童小说。小说以具有独特地域色彩的清水河为背景,从儿童视角向读者讲述了一段有关“等待”的故事。看到书名,难免会让人想到剧作家贝克特的《等待戈多》。与贝克特所刻画的荒诞且单调的“等待”不同,郭凯冰笔下“等待”颇具趣味性。她通过生动的人物刻画与诗性的环境描摹将故事缓缓推进,为“等待”这一主题构筑出一份别样的风貌。

马克思曾对现代社会有一句形象的表述:“一切坚固的事物都烟消云散了。”在现代生活中,规则不断被打破,人们变得焦躁而混乱。这样的环境下,为什么还要等待呢?在《等待大海船》中,郭凯冰给予了读者一个答案:承诺。水青的爷爷在清水河守候61年,只为等待儿时的那条大海船,把父亲留下的石头交还东家后人。

在承诺中,爷爷守护着石头,也等待着东家后人。其间,他遭到过诱惑,有人曾试图讨好爷爷,希望能够买走他所守护的石头,但被他毅然地拒绝了。爷爷还曾遇袭,在一天晚上,“小剃头”陈团带领一帮人来偷石头。在争执中,爷爷摔到水里,腿被划了条大口子,左胳膊的骨头也裂了缝。爷爷这一立体化的人物塑



造使故事变得更加生动。

其实,不只是爷爷,其他人物也都非常具有立体性。郭凯冰笔下的人物似乎成为一种精神象征,他们不仅表现着郭凯冰对生活的思考,也掺杂着他对人性的观摩与叩问,就像书中的五爷爷,在日益浮躁的社会中仍然坚持他剃头的规矩,在给客人剃完头后,还要刮脸、剪鼻毛、掏耳朵、揉几下脖子、拍几下背。在郭凯冰的笔下,人物显得真实而立体的,他们拥有着属于自己的形象,作为某一类人出

现。他们处在乡村之中,映衬出一种群体式生活方式,这种生活方式独一无二。守护与等待,在爷爷的感染下成为村民共同的愿景。他们通过石头聚集在一起,不断深化着彼此之间的感情,青蒲寨变得具有浓厚的人情味。

如果说人物刻画体现了郭凯冰对情节的构思,那么对环境描摹则表达了她对语言的把握。

在《等待大海船》中,郭凯冰几乎在每一章的开篇都会用诗性的语言对环境进行描摹,这为小说和谐舒缓的基调和氛围奠定了良好的基础。在第六章“买石头的人”中,她摹写清水河傍晚的景色:“西边整个天空都是云霞,好像在天空铺展不开,它又落到清水河里。清水河也盛不开这么多,云霞把南岸的芦苇丛、树木,都染成红彤彤的颜色……”晓畅优美的语言使得小说充满诗情画意,如同抒情诗一般。郭凯冰用舒缓的语调,温润的笔触,为读者编织出一幅亮丽的田园画卷,让人心生向往。

除了诗性外,地域性也是《等待大海船》语言表达的一大特色。清水河、青蒲寨、紫苏馅食等具有地域特色的词语在《等待大海船》中频繁出现,勾勒出独特的地域风貌。郭凯冰曾说:“我的很多儿童文学作品根植于自己生活过的村子,或者是从它上面

长出的枝叶、结出的果子。”也许是对故土的依恋,使得郭凯冰在写作中呈现出浓厚的“鲁味”吧。

没有大海船,还会有等待吗?我想这是所有读者共同的疑问。其实,郭凯冰在小说中已经给出了答案。当水青说要在网上帮爷爷寻找东家后人,爷爷说道:“试试吧,我可不想入土了,让春霖再受累。”这句看似简单的话语,其实暗含深意。如果没有等来大海船,可能水青一家会一代一代地等下去吧。幸而爷爷在有生之年等到了东家的后人来取走石头,他们留下的石头也由爷爷给青蒲寨捐建了金诺桥。故事有了一个美满的结局。爷爷实现了他对父亲的承诺,也完成了对石头的守护。

帕乌斯托夫斯基说:“诗意地理解生活,理解周围的一切——是我们从童年时代得到的最可贵的礼物。”爷爷、五爷爷等人物的刻画,清水河、青蒲寨的环境描摹,共同为小说构筑出一份诗性空间。在这个空间里,孩子可以恣意地接受滋润。《等待大海船》不妨说是郭凯冰送给孩子的一份“心诗”,它既包含着郭凯冰对美好传统的回望,也寄托着郭凯冰对孩子的期待。在回望与期待中,清水河朝着大海汩汩涌动。

(作者系济南大学文法学院学生)