



陕西师范大学新闻与传播学院： 《说纪律，讲规矩》短视频出彩

□本报记者 齐雅文

作为高校党纪学习教育典型经验在全国高校思想政治工作会议上被作为教育专栏推广报道；《中国教育报》将其作为高校别出心裁的党纪学习教育特色课堂进行表扬……这是今年4月起，陕西师范大学新闻与传播学院的薪言研究生辅导员工作室充分发挥学院学科专业优势，推出的《说纪律，讲规矩》系列精品短视频，受到了多方关注和好评。

截至目前，该系列精品短视频已在学院薪言研究生辅导员工作室视频号发布11期，百余名学生参与制作、学习。系列视频由研究生党员组成的“薪言宣讲团”以《中国共产党纪律处分条例》与部分警示案例为内容，配以生动的警示漫画插播和问答形式，推动《条例》入脑入心，做到坚持原原本本学、逐章逐条学、联系实际学。

在专业中做好党纪学习

今年4月起，为深入贯彻落实党的二十大精神、二十届中央纪委三次全会精神 and 习近平总书记关于党纪学习教育的重要讲话和重要批示精神，提高学生党员的党纪素养和实践能力，陕西师范大学新闻与传播学院的薪言研究生辅导员工作室充分发挥学院学科专业优势，开展了《说纪律，讲规矩》系列精品短视频的制作和播出。

这样一组收获诸多好评的视频有何亮点？可以看到，在内容上，《说纪律，讲规矩》系列精品短视频将《中国共产党纪律处分条例》按照章节划分，一期视频讲述一章内容，从适用范围、运用规则到违反工作、组织、生活纪律行为的处分等，全方位为学生们阐释《条例》内容，做到坚持原原本本学、逐章逐条学、联系实际学。

在形式上，《说纪律，讲规矩》系列精品短视频则选择学生党员带头领学，以学生熟悉的校园场景为拍摄背景，通过研究生党支部书记、支委相互问答的互动形式，创新地将党纪学习切实融入学生的日常生活，以“关键少数”示范带动“绝大多数”，先学带动后学，创新学、接力学，推动党纪学习往深里走、往心里走、往实里走，确保党纪学习教育长效开展，引领学习党纪新风尚。

陕西师范大学新闻与传播学院党委副书记、纪委书记王斐向《中国新闻出版广电报》记者介绍，《说纪律，讲规矩》系列精品短视频拍摄策划覆盖了学院新闻、传播、广播电视、戏剧与影视等全部专业的研究生，从讲述领学到视频制作，不同专业的学生按照不同分工协作参与了视频的前期策划、脚本写作、案例收集、视频拍摄和后期剪辑工作。同时，学院领导和老师在前期从总体筹划部署、视频整体思路的梳理与引导、文本写作和专业技能等方面进行指导和帮助。在专业技能层面，学院根据《中国共产党纪律处分条例》原文内容对视频具体的讲解文本和案例分析进行了文字规范，设备支持和技术指导，鼓励学生更好地实现《条例》学习与专业实践之间的结合。

在实践中锤炼专业能力

在专业技能培养方面，《说纪律，讲规矩》系列精品短视频制作团队依托特色网络思政平台，在视频的脚本策划、文本写作、摄像机运用、后期剪辑软件的使用过程中实现了“传一带一带”，引导学生在学中练、在练中学。

在媒介素养的提升方面，《说纪律，讲规矩》系列视频的制作培养了学生善于运用媒介平台自发进行思想提升的能力，这一制作过程不仅是检验学生思想站位与眼界格局培养的一道现实考题，也是打通学生适应媒介环境、提升专业技能的重要手段。

“在党纪学习教育中的每一条条例作为一根‘红线’，已经深深地植根在我们学习者、创作者和学习者的心中，什么应当鼓励支持、什么能做、什么应当杜绝防范，《条例》在钉牢警戒线的同时，也为我们学生党员、学生骨干提供了向前向好的道路和方向。”这是此次系列精品视频创作团队成员们的深刻感悟。

“马克思主义新闻观要求我们始终坚持以党性原则，讲党性、学党纪，正确把握和学习党的政治理论、政策、方针和路线。”王斐认为，学习党纪是提升广大学生党员党性觉悟，践行马克思主义新闻观的必要途径。《说纪律，讲规矩》系列精品短视频使学生牢固树立起“底线思维”“红线意识”，面对复杂敏感的社会环境，能够依托《条例》明晰自己的定位，防范风险，时刻把握掌控社会动态，提升个人的全局视野。

同时在专业能力上，借助《说纪律，讲规矩》系列精品短视频的制作过程，学院为学生提供了“采写—拍摄—制作—评论”全过程的技能培训与实践机会，鼓励学生在学中练、在练中学，不断磨炼和发展，以成为熟练掌握采写编评全过程的全媒体复合型专业传媒人才。

《传媒教育》专家顾问委员会

清华大学新闻与传播学院院长 周庆安
北京大学新闻与传播学院院长 陈刚
中国人民大学新闻学院执行院长 周勇
中国传媒大学新闻传播学部学部长 高晓虹
复旦大学新闻学院院长 张涛甫

中国社会科学院新闻与传播研究所所长、中国社会科学院大学新闻传播学院院长 胡正荣
武汉大学新闻与传播学院院长 强月新
北京印刷学院新闻传播学院院长 魏超
中央民族大学新闻与传播学院院长 赵丽芳
北京师范大学新闻传播学院院长 张洪忠
华中科技大学新闻与信息传播学院院长 张明新
四川大学文学与新闻学院院长 李怡

暨南大学新闻与传播学院院长 支庭荣
浙江传媒学院副院长 韦路
厦门大学新闻传播学院院长 林升栋
河北大学新闻传播学院院长 韩立新
南京师范大学新闻与传播学院院长 周跃敏
中山大学传播与设计学院书记 阮映东
重庆大学新闻学院院长 董天策
北京语言大学新闻传播学院院长 云国强

深造与就业：传媒毕业生的“选择题”

□本报记者 李美霖

又到一年毕业季，对于广大传媒学子而言，站在人生的十字路口，前方的道路充满了选择与挑战。随着传媒行业的迅猛发展和知识体系的不断更新，是投身于学术的海洋，继续深造以提升自己的专业素养，还是踏入竞争激烈的就业市场，开启职业生涯的新篇章，成为摆在众多传媒学子面前的现实问题。近日，《中国新闻出版广电报》记者深入走访多所高校的应届毕业生，了解在这一社会现状下，传媒学子的不同选择与考量。

以北京市为例，为促进高校毕业生就业，有关部门推出了一系列政策和行动计划，例如7月5日至8月31日的“就业领航 共筑未来——2024年暑期北京地区毕业生就业服务月活动”。记者了解到，在此期间，各类就业服务活动达130余场，6000余家用人单位将提供就业岗位2万余个。

跨领域发展是趋势

“焦虑迷茫时，向前看、向上生长总是没错的。”22岁的山东姑娘付莉莎自幼实力、就业竞争力不足，想深造求学，多一点时间去成长。考虑到自身成长经历与兴趣，她希望深耕体育领域，因此选择考取体育产业相关专业硕士研究生。在更宏观层面学习，尝试更多的可能性。

本科就读于北京体育大学新闻学体育赛事制作专业的付莉莎，现在已是北京大学体育产业和大健康管理专业的准研究生。

在毕业季，是否考虑过跨专业发展，将传媒技能与其他行业相结合？付莉莎告诉记者，学习新闻理论和技能，接触体育知识，属于体育+新闻的融合。新闻人才跨领域发展是趋势，需要我们掌握更多“专精尖”的知识，方能提升自身的不可替代性，讲好中国故事。对她来讲，讲好体育故事首先要懂体育、爱体育，需要专业知识打好基础，才能让体育的魅力触达人心。

来自广西壮族自治区河池市巴马瑶族自治县的22岁女生黄华秋想把自己掌握的传媒技能与非遗发展、考古研究相结合，利用视频这类数字化形式让原本“高高在上”“沉闷”的古老文明变得有趣、亲切，使其更加深入人心。大学期间的黄华秋选修了很多与文学相关的课程，同时由于她自己也喜欢传统文化、民族文化，所以将她读研的方向选在了数字文化与传播。“文化数字化是当下比较热门的趋势，除了热爱，我觉得未来这块儿的结合会有很大的发展空间，可以让我施展才能。”黄华秋肯定地告诉记者。

从北京印刷学院新闻传播专业毕业的研究生张子依对自己未来的职业规划，并不是完全实打实的从事新闻传播行业。基于自己广泛的兴趣爱好，张子依更倾向于跨学科方向的工作。

保持浓厚人文情怀

25岁的冯萱，是一名从宁夏考到北京大学新闻与传播学院的女生。今年刚刚硕士毕业的她准备考选调生，未来投入到基层工作中。

她对记者坦言：“毕业去工作是我比较理想的一个选择，我更想在自己比较喜欢的领域工作，在实践中做好这篇关于自己的文章。”对冯萱而言，考选调生回家乡一直是她的职业规划。冯萱希望，借助自己新闻与传播专业特长，把宁夏的美丽风光和动人故事讲述给更多人。

媒体工作者和公务员之间的共同点在哪里？面对这个问题，冯萱坦言，“我觉得还是要保持初心，关注社会或者人本身。”对她来说，写文章的技能、拍片子的技能，让她能够通过媒介化的手段去把优秀的内容传递出去，把家乡建设得更好，这便是她的初心。

在北京大学新闻与传播学院求学的经历，对冯萱影响更多的是一种思维，即对于人和人和社会本身的关注与思考，始终带有社会关怀的视角，去挖掘更多的闪光点，发现更多的温暖，并且利用自己的传媒技能传播给大众。在传播学习的过程中，冯萱看到了与人沟通的魅



力，她也更加坚定地选择选调生这样一个道路和方向。

“在西部广播电视台实习的经历，让我萌生了留在西部的想法，无论是风土人情还是环境气候，都让我对这片土地产生了深深的眷恋。”从北京印刷学院新闻传播专业毕业的研究生小米（化名）告诉记者，毕业季她考虑在西部党政机关谋求与专业相关的岗位。一方面想要更好地发挥自己的专业优势，另一方面想要利用研究生阶段与考博过程中锻炼的深度思考能力，为西部解决实际问题，成为对国家、对人民、对社会有用的人。

张子依也积极投入到考公务员的过程中。对她来说，新闻传播学中的传播策略、宣传技巧和舆论引导方法，可以帮助她的工作中更好地制定宣传方案，选择合适的传播渠道和方式，提高宣传效果，增强公众对政策的理解和支持，及时化解舆情危机。此外，在新媒体运用方面，随着新媒体的快速发展，公务员需要了解和掌握新媒体的传播规律和

特点，运用新媒体平台开展工作，如政务微博、微信公众号、短视频平台等，提高政务服务的效率和覆盖面，增强与民众的互动和沟通。

多种视角看世界

传媒行业发展迅速，新技术、新平台不断涌现。面对这样的变化，传媒学子们在毕业季为自己制定了怎样的提升计划，以确保能够紧跟行业潮流，实现自己的传媒梦想？

大学就读于广西师范大学文学院/新闻与传播学院的黄华秋今年成功考上中国传媒大学。毕业季的她还是希望继续深造，再多给自己几年的时间去学习，练就更强的专业技能。

“我是一个典型的P人（随心所欲），我觉得传媒业的变革非常迅速，往往是计划赶不上变化，但我还是会有意识地关注并且学习新兴事物。”黄华秋笃定地告诉记者，“不管未来从事哪个行业，我都会坚守新闻学子应该有的品质——求真、务实、勇敢。通过我的镜头语言记录表达我想要讲述的故事，使我的想法可视化。我也因为学习传媒从原本内向的I人（性格内敛）转变为外向的E人（性格外向），变得更加勇敢、自信。”

人生的梦想，就是忠于自己，尽可能地去感受世界。对小米来说，传媒的学习经历和实习经历，最重要的是教会了她如何去与他人搭建美好的联结。未来，她会带着真诚、善良、勇敢的人生信条，继续发掘属于自己的领域。

“新技术迅速发展，让我们身处于更多的碎片化信息之中，浮躁焦虑在所难免。但万变不离其宗，内容仍是核心。”付莉莎分享了自己的下一步打算，这段时间想提升自己的表达力和思考能力，多读书、勤动笔，多给自己一点独立思考的时间。提起未来的希冀，付莉莎希望自己能够做一名合格的体育传媒人，消除一些误解、增进一些理解，提升大众对体育的认知和参与度，为国家大健康事业作出自己的贡献。

湖南师范大学新闻与传播学院：

专业展映晚会检验专业技能

□本报记者 齐雅文 通讯员 段峰峰

在今年的毕业季，湖南师范大学新闻与传播学院举办了这样一台晚会：将数据新闻、剧情片、纪录片等9部不同类型的专业作品进行展映，让更多人看到来自2021级网络与新媒体专业学生的作品，并且这台展映晚会由学生进行策划。自己用心制作的专业作品被更多人看到，无疑给了学生们很大的激励和鼓舞。而这样的展映晚会，湖南师范大学新闻与传播学院已经坚持了多年。

学生作品面向更多观众

从2018年6月开始，网络与新媒体专业的展映在每届学生的大三下学期举行。湖南师范大学新闻与传播学院网络与新媒体专业老师熊敏向《中国新闻出版广电报》记者介绍，专业展映晚会的初衷是丰富第二课堂，全面锻炼学生的专业实践能力，为毕业后参加工作进行提前预演。学生利用大学前三学期所学专业理论知识和实践技能，分小组选择感兴趣的专业方向，完成相应的作品。各个作品完全由学生策划、设计、制作，并最终以汇报晚会的方式进行展映，指导老师对过程进行指导。

6月16日晚，湖南师范大学新闻与传播学院2021级网络与新媒体专业展映晚会顺利举行，晚会采用了线下和线上同步直播的方式进行。晚会展映了数据新闻、剧情片、纪录片等9部不同类型的专业作品，作品既体现专业特色，又以媒体人的视角关注社会发展和社会问题，聚焦非遗文化、垃圾处理、青少年成长、爱和生命的尊重等多个主题。

纪录片《宠物殡葬：爱与尊重的延续》主要讲述宠物殡葬的过程和大众认知，表达宠物殡葬不是冷冰冰的行业，它的存在是为了让告别不再有遗憾，生命虽有限，但爱与尊重会无限延续；数据新闻《解锁地球密码：垃圾处理新纪元》通过数据呈现人工智能（AI）垃圾处理的现



状、问题、未来发展趋势，表达垃圾分类的意义和方法，倡导大家积极参与，探索分类之美，共绘清洁画卷；纪录片《“弹”指一挥间》记录长沙非遗弹词的艺术世界，挖掘其源流及发展，感受长沙方言的独特韵味及传统艺术在新时代的华丽蜕变，激发观众对非遗的传承、保护和发展的认知；数据新闻《教室之困与夜之恐惧——小学生失眠现象分析》通过数据分析呈现小学生的睡眠情况，以及社会节奏、学习重压、电子诱惑等导致的小学生睡眠不足，甚至失眠，关注小学生身心健康。

……

剧情片《溯洄》《第四十一天》《真实》《劫日》，纪录片《生生》等作品的展映，都让更多人在线上线下同步看到了当下高校传媒类专业学生的最新学习成果。熊敏一一细数着这些学生作品的特色亮点。

汇游，从五湖四海而来；涸游，往新的领域进发。熊敏介绍，专业展映晚会以“涸游”为主题，讲述了2021级网络与新



媒体专业的50名学生携梦想汇集在一起，又带着各自的希望涸游到属于自己的那片湛蓝海域的故事。晚会分“涸游”“汇游”“会友”“再见，再涸游”4个篇章进行作品展演，并结合歌舞、抽奖等活动为现场观众带来视听盛宴，也全方位展现了网络与新媒体专业学生“情技糕合”的专业素养。熊敏还特意提到，学生们发挥专业特长，在此次晚会前期准备中积极开展融媒体运营，以微信公众号、微博、小红书等搭建新媒体矩阵，全面策划宣传，受到广泛关注；同时，在展映中通过视频号等平台进行同步直播，获得数千人次观看。

专业能力得到充分发挥

值得注意的是，整个展映晚会及作品完全由学生主导进行策划、制作和呈现，展示了“科技+人文”的人才培养特色，以及卓越全媒体创新型人才培养的成果。专业展映配备3位指导老师，在作品策划、设计、制作及晚会策划和准备过程

中，重点会发挥学生的主动性，指导老师也会全程参与指导。同时，学院和学校方面负责教学和学生活动的部门领导和老师也会对价值导向等进行把关和指导。

前期，学生根据兴趣进行分组完成作品，如以数据新闻、剧情片、纪录片等作品形式关注某个领域或主题。后期的展映晚会则根据每个学生的特长分成导演组、节目组、美工组、宣传组、设备组、后勤组等，分工明确且有序地策划和推进。

每一届展映晚会举办过程中和举办后都受到广泛的关注，现场参加人数达四百人。熊敏提到，尤其是近两届展映晚会，采用线下和线上同步直播，线上观看达数千人次。展映晚会举办后，多次受到人民网、新华网、《光明日报》等中央媒体以及新湖南、红网等省级媒体的广泛报道。

一方面，每年的展映晚会都会邀请本校和外校师生、业界和相关管理部门领导及工作人员参加，无论是作品质量还是展映晚会组织，他们都给予了很高的评价，并且相关做法还被本校及其他多所学校效仿。另一方面，学生通过整个活动的锻炼，实践能力显著提升，专业能力和自信心增加，尤其是对走出校园参加工作有很大帮助，因而学生非常认可专业展映，每年都非常认真地参加。

湖南师范大学新闻与传播学院院长蔡颂表示：“专业展映是学院的育人特色和重要实践教学平台，是将课堂知识转化为实践应用的重要方式。”一直以来，网络与新媒体专业重视对学生创新和实践能力的培养，学院借助湖南传媒资源优势，依托长沙作为世界“媒体艺术之都”的优越条件，加强与业界的交流与合作，践行成果导向式教育理念，培养学生快速适应传媒实践的能力，取得了一系列成果，受到广泛的社会认可。