

第二届IPS嘉年华·卡牌潮玩与科幻IP融合发展论坛在京举行

推动版权运用,促进卡牌产业健康有序发展

本报讯 (记者朱丽娜) 7月20日,“破局·发展”第二届IPS嘉年华·卡牌潮玩与科幻IP融合发展论坛在京举行。论坛由IPS卡牌嘉年华组委会指导,北京市出版版权协会、中关村科技园区石景山园管理委员会北京市石景山区科学技术委员会、卡牌潮玩产业生态联盟联合主办,北京首版文盈科技有限公司、中关村科幻产业创新中心承办。

中国版权协会常务副理事长于慈珂在论坛上说,北京作为文化和科技创新中心,积极推动文化产业与科技产业融合,并以石景山首钢园为基地培育科幻产业。此次活动通过卡牌、潮玩、艺术等形式,展示最新科幻作品和文化成果,促进科幻与传统文化的交融。卡牌市场规模不断扩大,产品种类日益丰富,产业链条完善,数字化趋势明

显。于慈珂认为,版权创作、保护和运用对于卡牌产业的发展至关重要,呼吁加强版权创作,建立健全版权保护机制,推动版权运用,促进卡牌产业健康有序发展。

北京市出版版权协会理事长王野霁表示,卡牌和潮玩作为新兴行业发展迅速,创新是发展的第一动力,推动科幻IP与卡牌潮玩的跨界融合;文化自信是产业基石,设计中应融入中国元素,讲好中国故事;版权保护是必要保障,要加强版权意识,尊重和保护原创。他希望开放合作,打造合作共赢的产业生态,推动科技创意发展。

据中关村科技园区石景山园管理委员会北京市石景山区科学技术委员会主任贾曦介绍,石景山区作为文化与创新并重的区域,正在加快构建高精尖产业体

系,重点布局科幻产业、中关村虚拟现实产业园和人工智能大模型集聚区等,推动科技与文化的融合发展。他认为,科幻IP与卡牌潮玩等新兴业态的融合具有巨大潜力,能够广泛传播科幻IP,激发公众的兴趣和想象力,推动科幻文化发展,形成完整的产业生态和新型商业模式,共建京西科幻之城。

现场,卡牌潮玩产业生态联盟与北京元宇宙科幻未来技术研究院(刘慈欣、王晋康工作室)举行了签约仪式。双方将共同致力于科幻内容的创作与推广。卡牌潮玩产业生态联盟与中关村科幻产业创新中心也进行了签约,中关村科幻产业创新中心将为卡牌潮玩与科幻IP的创新提供更多支持与合作机会。

北京市出版版权协会版权认证中心主任、卡牌潮玩产业生态联盟理事长张

健以“卡牌·下一代收藏品的最大公约数”为题进行分享。他表示,在数字化和元宇宙时代,卡牌凭借其丰富的内容承载、多元化的IP融合、多样的商业场景以及年轻化的拥趸群体,将成为未来年轻人承载情感、社交、收藏、投资和竞技价值的最佳载体,市场发展潜力巨大。张健提出,卡牌可与创意、艺术、设计、科幻、传统文化等融合,拥有无限可能性,呼吁社会各界关注卡牌市场,共同推动卡牌成为下一代收藏品的“最大公约数”。

记者在现场看到,本届论坛汇聚了众多专家学者、企业代表和资深玩家,共同探讨文化和科技的融合发展,探索卡牌潮玩和科幻IP交融的新路径。来自国内外的相关企业代表300余人参会。

中国科技社与全球化智库联合推出新书《对话世界》《命运与共》

汇集全球顶尖学者真知灼见

本报讯 (见习记者蒲添) 由中国科学技术出版社有限公司和全球化智库(CCG)联合主办的《对话世界》《命运与共》图书发布会暨CCG中国与全球化研讨会近日在京举行。

中国科学技术出版社有限公司董事长、总编辑秦德继,中国科学技术出版社有限公司副总编辑申永刚,全球化智库理事长王辉耀,全球化智库秘书长苗绿共同

为两本新书揭幕。

“中国科学技术出版社此次与全球化智库的合作,是基于双方对全球化趋势的深刻理解,也是基于对中国发展前景的坚定信心。”申永刚认为,《对话世界》和《命运与共》这两部著作不仅汇集了全球顶尖学者的真知灼见,也展现了作者对全球化进程的深入思考与深刻体悟。

苗绿在发布会上介绍了《对话世界》

的成书背景、成书目的与内容框架,并对该书的要点内容进行了分享。她认为,该书为读者提供了独特的视角,有助于读者更好地把握21世纪塑造世界的关键趋势,理解不断变化的国际格局,以及如何应对气候变化等全球性挑战。王辉耀阐述了《命运与共》的成书历程与篇章内容,并分享了多位学者对该书的评价。他表示,希望该书的面世能够

帮助读者读懂中国与全球化的深刻联系,进一步解析全球化时代的中国角色与影响。

清华大学世界文学与文化研究院院长顾海平、中国人民大学欧亚研究中心主任王义梅、外交学院战略与和平研究中心创始主任苏浩等近20位中国智库的领军人物、全球化知名专家学者共同参与研讨。

■时讯

“金色故乡三部曲”粤港澳大湾区首发式举行

本报讯 (记者徐平) 7月21日,蔡崇达“金色故乡三部曲”粤港澳大湾区首发式暨研讨会在广东文学馆举行。

“金色故乡三部曲”包括《皮囊》《命运》《草民》3部作品,是蔡崇达书写乡土的作品,由广州出版社出版,被纳入广州市委宣传部精品出版扶持项目。

广州出版社有限公司董事长柳宗慧表示,蔡崇达这3部作品均以福建泉州晋江东石镇的一个渔村为背景,生动书写了不服命运、改写人生的奋斗精神。希望通过“金色故乡三部曲”的出版发行,进一步提升广州出版社文学出版的知名度和影响力,进一步讲好广州故事、湾区故事、中国故事,推动广州文学创作繁荣发展,充分彰显“书香羊城”的阅读力量。

研讨会上,蒋述卓、林岗、谢有顺、陈希、贺仲明、张丽军、郭冰茹等专家学者围绕“金色故乡三部曲”展开了深入研讨与交流。

本次活动由广州市委宣传部、广东省作家协会指导,广州新华出版发行集团主办,广州出版社、广州市大湾区文化交流促进中心承办。

百花文艺社新书 诠释“一朝戎装,终生军魂”

本报讯 (记者韩萌萌) 百花文艺出版社近日推出长篇小说《曾在部队扛过枪》,让更多人感受到了那一辈子不会磨灭的军魂,以文学的方式彰显“退役不褪色,退伍不退伍”的军人本色和使命担当。

据了解,该书关注当下复转军人群体,是军旅作家衣向东转业近20年后倾情打造的又一部长篇小说。小说讲述了以主人公为代表的优秀军人脱下军装回家乡,心中依旧保持着对部队的眷恋和军人的责任感、荣誉感和使命感,以及他们离开部队后的成长与成熟,用感人的故事诠释“一朝戎装,终生军魂”的军人情怀和“若有战,召必回,战必胜”的军人誓言。

《曾在部队扛过枪》一书通过对不同人物的性格、生活以及经历的描摹,展现了当代退役军人的动人形象和深远境界,歌颂了他们忠诚担当、无私奉献的崇高精神。

衣向东的作品涵盖小说、剧本、散文、报告文学等多个领域,长篇小说《牟氏庄园》是他的代表作之一,中篇小说《吹满风的山谷》获得第二届鲁迅文学奖。

《中国泉州南音集成》编撰完成

本报讯 (记者张福财) 7月21日,《中国泉州南音集成》(续乐谱编)新书发布会在福建泉州举行。该书由泉州南音艺术研究院、泉州南音中心、《中国泉州南音集成》编委会编撰,海峡文艺出版社出版发行。

据了解,《中国泉州南音集成》是一部大型多卷(册)古乐手抄本、刻本、印本的影印资料及图、文资料丛书,编辑宗旨是以史料性、实用性、学术性为目标,力求三者兼备。继2021年出版乐谱编36册、乐谱编65册后,此次出版续乐谱编100册,选刊371本藏本。至此,历经30年的攻坚克难,《中国泉州南音集成》乐曲编和乐谱编的整体编撰工作基本完成。

续乐谱编在乐谱编的基础上,继续搜集整理、修缮规范,增加了部分老艺人选编的油印本、简谱本、圆珠笔抄本;规范了不同历史时期、不同地区、不同抄录整理者的记谱抄法,系统严谨,为南音爱好者的使用提供了便利,对南音学者的研究也有标准性的意义。

《中国泉州南音集成》系统展示了泉州南音近现代的历史资料,为进一步研究泉州南音提供了翔实的依据,是进一步保护非物质文化遗产的重要成果,也彰显了福建深厚的历史文化底蕴。

优酷“人间宝酷”上线 汇聚300部经典好剧

本报讯 (记者杨雯) 为了满足网友重温经典影视作品的需求,优酷将观众常看的300部好剧筛选出来,近日上线“人间宝酷”剧场。

这300部剧集中,《甄嬛传》《新白娘子传奇》《人民的名义》《大明王朝1566》《雍正王朝》等经典老剧赫然在列;《知否知否应是绿肥红瘦》《琉璃》《东宫》《长安十二时辰》《偷偷藏不住》《长月烬明》等近几年播出的次新剧集也成功入围。

在“人间宝酷”剧场里,每部剧集都会显示“N副指数”,指数每天会根据观看量、讨论量等指标实时变化。目前,《甄嬛传》位列“N副指数”第一名,成为众望所归的“N副”代表,《知否知否应是绿肥红瘦》紧随其后。

优酷工作人员介绍,“N副指数”是对剧集内容受欢迎程度的客观反映,主要根据复看量、整体播放效果、优质讨论量、优质弹幕量、节目搜索量等数据指标综合计算得出,为观众选择重刷的经典剧提供参考。

中信出版集团发布绘本《甜菜村的美好生活》

打造可爱惊喜的田园小世界

本报讯 (记者刘蓓蓓) 由江苏省常熟市作家协会、中信出版集团主办,常熟市青少年活动中心协办的“走进甜菜村,绘本润童心”——朱惠芳作品《甜菜村的美好生活》新书发布会日前在江苏常熟举行。

《甜菜村的美好生活》是中国作家协会会员、冰心儿童文学新作奖得主朱惠芳携手优秀插画家谷米原创的绘本故事,共4册。在甜菜村里,住着有趣有爱的一家人:鼠先生、鼠太太和三只可爱的鼠宝贝。这一家人会一起划着小船去旅行,一起做好吃的葱花饼,一起帮助别人;闯祸了,也会一起想办法弥补。一家人在一起没什么问题解决不了,把每天都过得认真又热闹。

儿童文学作家、常熟市作家协会主席顾鹰认为,书中一个个有趣好玩的故事背后,都有着温暖的情怀,也巧妙地融合生活道理,就像阵阵清风,也像花香和鸟鸣,让孩子们在阅读中不知不觉地感悟。在儿童文学作家金曾豪看来,低幼文学是比较难写的,特别是绘本。实际上,小童话需要作家的大智慧,对儿童的爱心、丰富的想象力、简洁生动的文字缺一不可。

谷米重点分享了鼠太太形象的设计过程。朱惠芳和现场的孩子们分享阅读了其中的一本《爱排队的鼠太太》,孩子们踊跃发言,积极地说出自己的想法。



在朱惠芳分享阅读《甜菜村的美好生活·爱排队的鼠太太》过程中,孩子们踊跃发言。

中信出版集团 供图

业界人士研讨长篇小说《中亚往事》

“三气贯通”呼应时代使命

□本报记者 孙海悦

这是一部恢宏的草原英雄大传,这是一首唱给中亚大地的赞美诗。陕西师范大学出版社日前出版作家高建群长篇小说《中亚往事》。7月20日,由中国作家协会创联部、陕西省作家协会主办,陕西师范大学出版社承办的该书新书发布会暨研讨会在京举行,业界人士围绕该书的文本结构、题材特色、表现手法、艺术风格等展开交流分享。

文本题材: 体现历史大格局文明大视野

《中亚往事》以高建群在新疆边境从军经历和丝路文化考察为线索和背景,讲述主人公马镰刀的丝路商旅及其从戍守土戎边戍的故事,是一部彰显忠诚、爱国精神、体现社会主义核心价值观的优秀主题作品,先后入选中宣部2023年主题出版重点出版物选题、教育部2023年度主题出版选题、陕西省2024年度重大文化精品项目。

中国出版协会理事长郭书林在研讨会上谈道,中华文明在演进的过程中始

终伴随着草原文明与农耕文明的碰撞与交融,高建群的作品深刻把握住了这一点,从《统万城》到《中亚往事》都是如此。《中亚往事》体现了历史的大格局、文明的大视野,很好地呼应了时代使命,值得细细品味。

中国作家协会副主席阎晶明表示,在《中亚往事》中可以看到作者对人生和人性的思考。这部作品是浪漫的激情与严格纯正的现实主义结合的艺术体现,现在与过去、现实与虚拟的交错叙事模式非常独到,在当下的文学格局中并不少见。

中国图书评论学会会长郭义强认为,《中亚往事》是一部赞美英雄的史诗,有神采、有个性,大气、感人。作品的语言叙述画面感非常强,具有非常好的影视化条件,期待陕西师大出版社推出更多文质兼美的精品力作。

高建群是“文学陕军”的中坚力量和代表性作家。陕西省委宣传部出版处处长高峰认为,《中亚往事》有着丰富的历史文化内涵,深刻的人文关怀,表达了强烈的家国情怀和对民族命运的深切关注。

艺术特色: 彰显对多种文化的深刻体悟

陕西师大出版社社长刘东风表示,《中亚往事》这部小说带着作者40年的积淀,饱含着对中华文化、丝路文化、中亚文化的深刻体悟,是高建群文学创作的又一次爆发。

“高建群的作品厚重、宏阔、深邃、高远,有着深刻的思想内涵和独特的艺术风格。”中国作家协会创联部副主任包宏烈宣读中国作家协会创联部主任彭学明发来的贺信时称,如今,他把深情的目光和笔触投向更广阔的中亚大地,捧出的这部《中亚往事》,是中国文学风景线上一个亮丽的景致。

中国作家协会原副主席高洪波认为,《中亚往事》以浓郁深沉的家国情怀支撑结构,以特色鲜明的叙述及绵密细节张扬老兵情怀,以生动跳脱的语言编制出诗意视角,是一部恢宏壮阔的草原英雄大传。

“《中亚往事》是作者通过丰富的想象力和深厚的文学功底构建的一个跨越时空的故事世界。”中国图书评论学会副会

长兼秘书长杨平认为,书中既展现了历史的宏大,又体现了个体的悲欢,能够引发人们对历史、文化和人性的思考。

文学评论家白烨认为,《中亚往事》由新疆额尔齐斯河北湾的一座白房子连接起北疆与世界,勾连起历史与现实,写出了小地方具有的大作用、小故事蕴含的大历史、小人物保有的大情怀,是高建群小说的又一部重要代表作。

作家、翻译家艾克拜尔·米吉提认为,《中亚往事》反映了一个大时代,是“一带一路”倡议的生动实践。希望这部作品将来译成不同文字走向国门,为构建人类命运共同体提供文化支撑。

“感谢作家高建群为我们这个时代提供了一个光照千秋的民族英雄形象——马镰刀。”诗人王久辛说,书中其他人物群像的塑造也可以看出作者雄厚的创作实力和扎实的文学准备。

陕西省作协副主席阎安在总结时说,《中亚往事》是一部“三气贯通”之作,把陕西的地气、新时天气、大时代的灵气融汇一炉,包含了高建群对文学创作的想法,是当下文学的一个重要收获。