

《商周青铜器技艺研究——以湖南省博物馆代表性藏品为研究对象》

青铜器技艺之光:后来居上,独具一格

□张昌平

人类的创造性在适应环境和改善环境中不断迸发,特有的好奇心和自豪感,成就了很多发现和发明,青铜及其合金的历史正是如此。商周青铜器,无论是礼乐器还是兵器、车马器,均造型特殊,纹饰别样,与其他早期文明判然有别。独特的功能和风格与别具一格的技术配合,造就了无与伦比的青铜艺术,其后来居上,在人类艺术宝库中熠熠生辉。

学界对早期中国青铜艺术和技术的研究已有百余年的历史,认识到其基本特色,构建起了基本架构。随着研究的深入,新的更本质的问题不断涌现。如风格上,中原何以铸造那样怪异造型的青铜器,其象征性如何?何以装饰那样的纹饰,含义如何?各地出土的早期青铜器为何大同小异?技术上,什么样的契机采用了铸造技术制作器物,且泥范块范法居统治地位?工艺上,铸工如何铸造出厚不及一毫米的精巧器物,至今还是未解之谜。又采用了怎样高妙的浇注系统,使得器物完整成形?《商周青铜器技艺研究——以湖南省博物馆代表性藏品为研究对象》(安徽科学技术出版社)对上述问题给出了专业的分析和推断。该书是“十三五”时期国家重点培育



方向项目“传统制造技术专题研究”的科研成果,并获得国家出版基金资助。中国科学院自然科学史研究所组织多名专家,历时近9年,以湖南省博物馆馆藏的30多件极具代表性的商周青铜器为研究对象,首次采用多种高新科技手段联合攻关,综合运用文献学、考古学和多种现代理化检测手段,对这些青铜器做了细致、详尽的探讨。书中就这些器物的铸造工艺、微痕分析、X射线成像、表层腐蚀物的理化分

析进行了深入的专题研究,提供了研究青铜器形制和技术类型的可重复检验的因素分析法,在专题研究的技术路线与手段范式上取得明显突破;从制造技术与艺术的关联性角度,探讨了商周青铜器的时代、地域特征,同时辨识了商代南方青铜器的技术特点和艺术风格,在当时的传播及制造技术对殷墟青铜器的影响等方面取得重要突破。该书对进一步深化学术界对商周青铜器制造技术的研究,增进对商周青铜器制造的演变历史、技术内涵和社会功能的认识具有重要意义。当然,有些问题在同行之间仍有不同的观点和看法,有待后人继续挖掘、证明。

半个世纪前,郭沫若看出国文物,题诗中有“千秋不朽匠人心”,写出了古代工匠的杰出创造。古代中国青铜器虽然未能先声夺人,却能后来居上,正是他们集成了攻玉和陶埴工艺,发明了冶金术,以礼器铸造为核心,走出了一条独立的发展道路,并以一系列工艺发明强化了这一技术体系,留下了众多巧夺天工的艺术遗产及未解之谜。前事不忘,后事之师。站在新时代以工匠精神集成创新,持之以恒,必能创造新的辉煌。

《中国图案艺术典例研究》

文明以止:中国图案文化魅力

□李倍雷

中国是文化大国,也是图案大国。从远古至今,图案一直绵延,从未间断,不仅是因为有精美的艺术形式,更因为图案承载着悠久的中华文明与中华优秀传统文化。中国传统图案是中国早期文明形态物质化的艺术形式,这也为探讨中国艺术起源提供了新的方向与路径。

格罗塞曾说:“艺术的起源,就在文化起源的地方。”把这句话转换为“艺术的起源,就在文明起源的地方”,可能更符合文明和文化产生的历史规律。文化一旦形成,便是文明的载体,呈现的更多的是物质化的文明形态,比如图案。同时,从某种意义上讲,文化一旦形成,便有了国家与民族特征。中国图案就是中国文化的反映。譬如“中国结”图案,是中国独有的图案形式。张抒在她的《中国图案艺术典例研究》(安徽美术出版社)一书中对此有专门的阐释。她以古代造物器上的各种“绳结”样式为例证,结合古文献,对这些“结”的功能表现、文化内涵进行印证与阐释,让我们了解深藏其中的中国文化独有的内涵。故此,今天我们称之为“中国结”。同时,我们看到了“绳结”的源流关系与历史演变,印证了中国文明的起源与传承。

该书从图案典型案例的文化内涵到外在的艺术形式做了全面梳理与阐释,逐一揭橥中国图案深刻而独到的文化意义及其图案化形式构成和审美属性。全书结构体例独到,将中国图案艺术按经分类,体



现了作者构思的匠心独运。除了开篇的“中国图案艺术综述”章节总体阐述了图案艺术内容与范围、图案形态、图案题材、构成表现、文化意义与人文精神外,其余各章皆寻求的是具有典型性的中国图案范例。

“几何形”是图案中比较常见的形式。中国几何形图案由于不受具体“形象”限制,故在图案构成上也最灵活多变。值得关注的是,作者用太极图式阐释几何形图案。“太极图”本身就是几何形构成的“图案”,而太极思维就是《易》的思维,是中国的思维方式。书中以此阐释中国图案的包容、变化、构成以及形

式,直接进入到了中国文化本体之中。

鱼的形象在中国图案艺术中非常突出。该书第三章是以“先秦鱼纹图案”为典例所做的探索,作者从半坡、大地湾彩陶鱼纹图案开始,溯源精准到位。同时,半坡彩陶盆鱼纹首尾相应的“回互”,正是早期阴阳变动的大极图式及思维模式的体现,昭示了中华文明的起源和早期文明形态。

同样,有关“鹿”的图案艺术,可能最早与古老神话和古天文学有关,而后演变为吉祥文化的寓意。张抒在第四章“秦汉鹿图案探”开篇就注意到了西水坡的蚌壳堆塑,除了龙、虎外,还有鹿。张抒从艺术考古学的视角阐释了“鹿”图案的产生源头。

在第五章“中国绳结图案”中,张抒以“绳结”追述文字的源头及文化意义,列举不少远古陶器的“网纹”图案,这实际上是对伏羲氏“结绳网罟”为人类作出贡献的记载,只不过用的是图案形式,这样就将对图案的阐释引向深层的文化意义中去思考和理解。

最后一章对外来文化“磨合罗”有关图案形式做了探讨,张抒注意到外来文化与中国文化交流与融合的图案艺术现象,这也是该著作的亮点。

该书作为教育部人文社科立项课题、“十四五”国家重点出版规划项目和国家出版基金资助项目,足见其重要的学术价值,尤其对中国图案学的学科建设与发展具有重要意义。

各报送单位对提供的典型工程造价指标的成果严格把关,确保各项造价指标数据准确合理。以各个典型工程不同阶段的真实数据为基础进行编制,对人工、材、机价格信息不做调整,能够真实反映不同项目在不同阶段的造价水平。这使得读者在面对具体工程项目时,可以依据书中指标进行合理分析和判断,提高造价工作的精度和效率。

结构清晰统一。该书结构安排合理,每个章节都有明确的重点,案例按工程分类、工程类型、工程所在省份呈现,读者可以根据需要,选取可以参考的典型案例。各类工程造价指标格式统一,确保编制的统一性。同时,书中案例数据都以直观易懂的表格呈现,降低了读者理解和应用的难度。

对初学者来说,该书是一本优秀的入门指南,能够帮助其快速建立起对工程造价指标的基本认识,为进一步深入学习和实践打下良好的基础。而对有经验的从业者而言,它更是一本不可或缺的工具书,能够在实际工作中提供有价值的参考和启示,助力他们做出更加准确的决策。

《典型工程造价指标2024年版(装配式建筑、绿色建筑等)》

一本实用的造价手册

□袁蕾

建设工程造价指标是工程造价宏观管理、决策的基础,是制定、修订投资估算指标、概预算定额和其他技术经济指标以及研究工程造价变化规律的基础。造价指标贯穿工程建设的全过程,在建设项目立项、可行性研究、设计、招标投标和施工等每个阶段都发挥着不同作用。因此,对典型工程的造价指标进行汇编,对建筑行业有着深远的意义。

为更好地发挥协会引领行业发展的作用,适应市场需求,为行业提供多元化的数据服务,中国建设工程造价管理协会组织编制了《典型工程造价指标2024年版(装配式建筑、绿色建筑等)》(中国人事出版社)。该书为政府及企业投资决策、造价指标类比、工程造价管理等提供重要参考。

案例丰富实用。经过长期的技术创新和工程实践,装配式建筑逐步成为我国主流建造方式,并呈现出以装配集成绿色、低碳、高品质多种技术的发展趋势,进入了全面发展期。发展绿色建筑,以绿色、循环、低碳理念指导城乡建设,资源集约利用,提高建筑的安全性、舒适性和健康性,对转变城乡建设模式,破解能源瓶颈约束,改善群众生产生活条件,培育节能环保、新能源等战略性新兴产业,具有十分重要的意义。

中国建设工程造价管理协会从818个



项目指标中,经过专家的多次审查,选取了居住建筑、办公建筑、商业建筑、文化建筑、教育建筑、体育建筑、卫生建筑等具有代表性的74个项目。该书紧跟时代前沿,选取案例多为装配式建筑和绿色建筑等。

指标选取合理多样化。典型工程造价指标提供了不同层次的造价指标分析成果,为满足不同需求提供多样化的参考。该书按照《建设工程造价指标指数分类与测算标准》(GB/T 51290—2018),选取

《何以江西》

集赣鄱精华

绘文旅新篇

□肖杰



江西作为拥有丰富文化底蕴和旅游资源的文旅大省,近年来积极融入文化与旅游深度融合发展的浪潮,努力唱响“江西风景独好”的旅游品牌。今年6月问世的《何以江西》(江西美术出版社)就是一部面向国内外读者全面展示江西风采的精品外宣图书。这也是江西美术出版社充分发挥自身优势,精心策划并推出的一系列具有文化深度和地域特色的作品之一。以《何以江西》的出版与推广为契机,我们不仅向世界讲述精彩的江西故事,更希望能以这种方式为江西文旅产业的蓬勃发展注入新的活力。

荟萃江西历史文化成果。《何以江西》的策划初衷之一,就是要在适当的篇幅内既全面又提纲挈领地呈现这片热土上丰富的历史文化成果。全书以红色文化、绿色文化、古色文化为纲,用三大板块、33篇文章和近200幅精彩图片,充分展现了江西文化的魅力。

“文化长廊”篇追溯江西文化的源远流长,从书院文化的传承到陶瓷文化的辉煌,再到红色文化的波澜壮阔……每一章节都如同历史的回响,让读者在字里行间感受江西文化的深厚底蕴。“璀璨明珠”篇生动呈现了江西令人眼花缭乱的旅游资源,让读者身临其境地感受庐山、三清山等名山胜景的美不胜收。“采星驰”篇则展现了陶渊明、

欧阳修、王安石等江西籍名人和王勃、李白等在江西留下深刻印记的外省籍先贤的风采,彰显了江西的人杰地灵。

铸就地域特色的图书精品。做好内容策划只是第一步,我们在作者选择、编辑工作、图书设计、宣传发行等各个环节都力求尽善尽美。

我们特别邀请南昌大学教授、博士生导师朱虹担任《何以江西》的作者。朱虹教授曾任江西省副省长,长期分管文化旅游工作。履职期间,他“走遍江西一百县”,提出了“江西风景独好”的旅游口号,近年来更是出版了一系列研究和推广江西的专著。在朱虹教授的精心撰著和大力支持下,江西美术出版社得以打造出这样一部既具有高度概括性,又能展现江西全貌的精品图书。

在图书呈现形式上,《何以江西》充分凸显了江西美术出版社的专业特色。图书采用大16开、裸脊、双封面的形式,并精心选用石绿色、朱砂色等中国传统色彩和烫金等工艺进行整体设计搭配,彰显了江西的红色文化、绿色生态和古色底蕴。采用可全摊开的装帧形式适应跨版高清图,只为让读者获得更好的阅读体验。

助力江西文旅事业发展。在新时代的春风里,文旅融合成为推动地方经济社会发展的重要引擎。《何以江西》集历史文化深度、鲜明地域特色、创新宣传理念于一体,从一开始便紧扣时代的脉搏。图书集中展示了江西丰富的文化成就、多样的旅游资源和历代的风流人物,也为大众引介了最值得观赏和游览的文旅胜地。正如香港特别行政区第五任行政长官林郑月娥在序言中所说,《何以江西》是一本“不一样的旅游指南”。

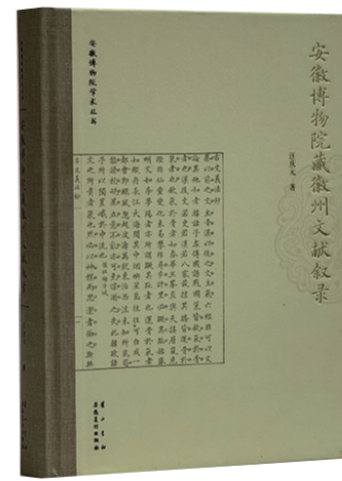
《何以江西》面世后,受到了有关专家学者的广泛好评。今年7月举行的香港书展期间,江西美术出版社与三联书店(香港)有限公司达成《何以江西》整体版权合作。我们期待,《何以江西》能够激发人们对江西这片美丽土地的好奇与向往,让更多人共同见证这片土地上的红色传奇、绿色生机与古色风华。

《安徽博物院藏徽州文献叙录》

文献叙录

文化传承

□孙晨



逐渐受到学术界的重视。许多知名学者如张海鹏、叶显恩、梁成显等都曾利用馆藏徽州文献进行过相应的研究。徽州文献不仅在后世的学术研究中具有重要地位,还在当时的文学、经济、教育等领域发挥着重要作用。通过这些文献,可以更全面地了解明清时期徽州地区的社会经济状况、文化生活和教育发展。以书中所提及的《紫阳崇文会录》为例,不仅记录了徽商移民家族,还涉及明清科举制度、书院教育史等多个方面,为当今在此类领域中的研究学者提供了重要参考。

《安徽博物院藏徽州文献叙录》一书所涉及的徽州文献内容广泛,种类繁多。这些文献不仅反映了徽州地区的文化特色,还呈现了徽州人在不同历史时期的社会生活和精神追求。如徽州的家谱、文集等文献,从各个维度反映出徽州家族的文化生活与精神面貌。徽州文献还具有丰富的社会生活细节和文化内涵。书中收录的明代刻本、徽州府文件汇编《新安画状》,反映了当时徽州社会的一个剖面,从中可以看到徽州府在政务管理、社会弊端以及治理措施的各个方面,具有极高的史料价值。

除了上述所提及的各个方面,徽州文献还具有现实意义。如该书叙录的清代僧雪庄的友人们与其交游唱和所留下的有关黄山的诗文,通过对这类文献的研究,不仅可以揭示黄山文化的历史背景,了解黄山文化的形成和发展,还能够更好地理解徽州文化的内涵与价值,为徽文化的传承打下坚实的基础,进而促进其在当下的传播与推广。

《安徽博物院藏徽州文献叙录》的出版,标志着徽州古籍整理研究的新成果。通过系统的整理与研究,这些珍贵的古籍文献得以充分发挥其自身的价值:从学术层面而言,徽州文献的整理不仅是对文化遗产的保护,更是对学术研究的推动;从现实层面而言,通过该书读者可以更深入地了解徽州地区的历史、文化和社会经济等诸多方面,这不仅有助于徽学研究的深入,也为优秀传统文化创新发展提供了有力支持。

自20世纪80年代以来,徽学研究