

《中国现当代文学中的乡贤文化研究》(20世纪卷/21世纪卷)

重塑乡贤文化当代价值

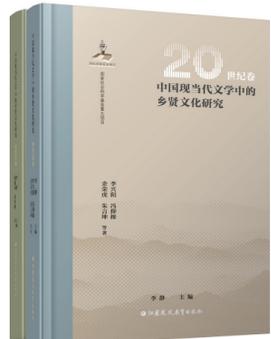
□牟盛洁

在现代中国学界,乡贤文化的研究主要集中在历史学、政治学、社会学等学科领域,却鲜有从文学角度去研究的。百年中国现当代文学的发展表明,“作为传统表征的乡土社会,是中国现当代作家们最热衷于书写的对象,因为乡村的变迁是表现传统到现代转型的极好的实验场”。从文学的角度研究乡贤文化,是可行且必要的。

实际上,在中国新文学中,也确实存在着一条完整但又有明显变化的乡贤文化发展线索。关于这一点,虽然学界早有意识,但一直都没有形成系统性的研究。此次《中国现当代文学中的乡贤文化研究》(20世纪卷/21世纪卷)(江苏凤凰教育出版社)的出版,作为国家社科基金重大项目成果,首次将中国现当代文学中的乡贤叙事发展脉络梳理了出来,以文学研究的方式再现了乡贤文化伴随着中国传统社会的衰落和变迁以及现代化发展经历的解构、复现到重构的过程,通过对中国现当代文学中乡贤叙事、乡贤文化的研究,进一步打破了传统文学研究的界限,将文学与乡村文化、社会变迁紧密结合,形成了独特的跨学科研究范式。

但要真正厘清百年来乡土文学创作与乡贤文化的互动关系并非易事。100年来,中国社会经历亡国灭种的危机,也经历五四新文化运动的文化变革,从新中国成立再到改革开放,中国社会发生了翻天覆地的变化,传统的乡村格局也几次发生巨变。而深深扎根于广袤农村的乡贤文化,也随着社会的变革几经变迁。《中国现当代文学中的乡贤文化研究》根据乡贤文化在文学中的阶段性表现特点,将乡贤文化的变迁大致分成4个历史阶段,总结出各个阶段乡贤文化的不同样貌,从而梳理出了一条明晰的乡贤文化发展线索。

书中结合各阶段具有代表性的文学作品,对乡贤文化的流变进行了细致的研究。晚清以来,随着几千年的封建帝制的崩溃和各种新思潮的涌入,乡贤和宗族文化作为封建文化的一种表征被一起否定,乡贤也逐渐退出历史舞台,鲁迅的《阿Q正传》、丁玲的《太阳照在桑干河上》等作品中的乡贤乡绅形象,勾勒出了中国传统社会的衰落与乡村社会的艰难转型。新中国成立后,以柳青



《创业史》中梁生宝为代表的“农村新人”形象开始活跃于各类文学创作。改革开放后,市场经济的繁荣加剧了农村人口向城市的流动,以《白鹿原》为代表的乡贤叙事作品,开始探讨乡贤对乡村文化建设的积极意义。进入21世纪以后,作家在审视、反思乡村文化衰退的同时,也积极探索新乡贤对于重塑乡村文化的时代意义。这条线索也表明,在社会变革与发展的潮流中,乡贤文化并未因时代的变迁而完全消逝,它或以新的形态继续存在,或在文学作品中被赋予新的生命。正如丛书主编李静所言:“乡村文化是中国传统文化的‘根’,乡贤文化又是中国乡村文化的重要组成部分,对乡贤文化展开研究是揭开中国几千年历史文化真面目的重要途径。”而这也是唤醒乡贤文化当代价值的一条行之有效的途径。

这两卷本的研究著作真正要说的,是在乡村建设与新乡贤文化建设中,文学或许扮演了主力军的角色,但乡土小说家们直面历史沉疴,深切关注乡村现实,积极参与乡贤文化乃至乡村文化建设的姿态,本身就是文学参与现实的一种反映,是一种看似微不足道实则却深远又长久的力量——这也是这项研究重要的价值所在,通过对乡贤文化发展脉络的梳理,反思其现代遭遇,探讨其文学书写、传播机制及当代重建的可能,既为学术界提供了一个理解乡村文化变迁与再生的全新框架,同时也为乡贤文化和乡村建设提供了文学路径和理论支撑。

《艺术家》

芸芸众生的百味人生

□王刚

“这是一个最好的时代,这是一个最坏的时代;这是一个智慧的年代,这是一个愚蠢的年代;这是一个信仰的时期,这是一个怀疑的时期;这是一个光明的季节,这是一个黑暗的季节;这是希望之春,这是失望之冬;人们面前应有尽有,人们面前一无所有;人们正踏上天堂之路,人们正走向地狱之门。”

读完青年作家子日山的《艺术家》(作家出版社),当然,你还可以称它为《我的发财致富史》,我的脑海里反复浮现出狄更斯《双城记》开头的这段话。在这个处处外表喧嚣而人人内心恐慌的时代,人人都可以是艺术家,因为生活本身就蕴含无限可能。

子姓是百家姓中很罕见的一个姓氏,而本书的故事便从小子大学毕业开始了。从小子到子总,从无所有到身家13亿,“我”用了不过5年左右的时间。这世界,“我”来了,“我”看见了,“我”被征服了。穿上厚厚的盔甲,给自己取名“子日山”的这个中国男人,以一部荡气回肠的商场沉浮录走进无数读者的心灵。从《艺术家》中管青的执念,到朝京瑞事情败露后的妥协,从冯小璋的屈服到周倩的工于心计,从“我”一无所有到年入百万,再到过街老鼠,继而命运翻转再翻转。《艺术家》的身后,站着灯红酒绿的大城市里每个辛苦打拼的“996”们,站着推杯换盏中刀光剑影的各路大佬们,站着大中小城市中商场沉浮的创业者们,你我的同学同窗同乡同伙同事同行同类,甚至就站着你我本人,在人海里漂浮,在命运中抗争的坚韧的国人。

本书没有目录,甚至没有标题,读来却异常地酣畅淋漓,全书共分为85节,而最新章节85节,甚至只有一句话:“这个时刻天空乌云密布,我似乎看到,就在乌云里,有无数个灵魂等待潜入这瑰丽人间。”似乎,就像一个电影系列,这本书仍留了个尾巴,给人



以展开续集的无数想象。

阅读的过程像饮酒,一杯烈酒,一饮而尽,却后劲十足。他带给人的思考是深刻的。现实究竟是什么样的,人性的底线究竟在哪里?究竟是我们改变了世界,还是世界改变了我们。本书作者对人和现实社会提供了自己的解读与批判,尽管恣意,但似乎更多的仍是克制,因为我们相信,真实的社会远比书中描写的还要离奇,而人性的幽微之处也远比书中情节所展现出来的要铭心刻骨。从这个角度,作者对书中的“我”是坏了一颗仁慈之心的,作者对书中每一个出现过的人物,包括司机、清洁工、路人甲、路人乙都抱有极大的善意。

小说用细腻生动的笔触,讲述了一个令人回味无穷的人生故事。作者站在新的时代高度上,用更广阔的视野,带我们重温了那段创业岁月,展现了芸芸众生的百味人生和无限可能,给人以深刻的思考和启迪。愿这本《艺术家》可以在这个经济下行的年代里,给人以希望,温暖这处于兴衰交替的低谷里苦苦挣扎的每一个灵魂。人人都可以是艺术家,因为生活本身就蕴含无限可能。

《中国现当代小说史》

文学史写作的新突破与新收获

□白桦

在中国文学史著述方面学力宏瞻、著述甚丰的张炯先生,在年届90岁时又完成一部皇皇巨著《中国现当代小说史》(山西教育出版社),令人为之钦佩。这部文学史新著让人惊异的,不只是张炯先生在耄耋之年,如老骥伏枥,奋笔不已,更有他在这部文学史的著述中,无论是素材的选取、对象的读解,还是史脉的把控、章节的布排,都有不少新的突破,显示出新的追求。

这里,主要就《中国现当代小说史》在诸多突破与出新之中,比较显见也最为突出的三个方面的特点,简要谈谈阅读之后的深切感受。

打通现代与当代的原有界线,整体性地观察20世纪小说创作的发展与演变。在中国文学研究领域的学科分类中,中国现代文学和中国当代文学分属不同的研究板块。张炯的《中国现当代小说史》,打破长期以来这种学术惯例,把现代与当代连通起来,在对小说创作的具体考察与总体把握上,有力地突破了原有的种种限定,体现出了新的学术思维,呈现出了新的文学景观。书中以历时性的线索,整体性勾勒出小说创作百年演变与发展的不同阶段,不同阶段的不同风景,使小说创作自萌生之后不断向前进取和发展的过程,既清晰明了,又浑然一体,描绘出小说创作在不同阶段的相互衔接与梯次演进的壮阔图景。

为了充分体现现代与当代的紧密勾连,《中国现当代小说史》设置了第三编“解放区与共和国前期的小说”,通过对延安时期和解放区时期的一些重要作家作品,如



赵树理、孙犁、周立波、柳青、马烽等人小说创作的深入解析,令人信服地阐述了小说文体由解放区的小说创作向建国初期的小说创作的自然而过渡及其两者之间的密切联系。在作家与作品两个方面,阐明了“现代”与“当代”的不可分割与内在缘结。

选取作家作品视野广阔,收录广泛,评点作家作品面面俱到,突出重点。比之一般的文学史著述,张炯的《中国现当代小说史》显然超越了那些严苛的文学史著作,采用了一种视野开阔、“严”“宽”兼顾的学术姿态。在现代时期的作家作品方面,张炯没有忽略“鸳鸯蝴蝶派”“新武侠小说和侦探小说”以及“沦陷区小说”。在当代时期的作家作品方面,张炯郑重对待“理政倡廉小说”“远历史

小说”“近历史小说”和“科幻”小说。这样的一个宏阔视野和多维角度,就使得那些一般文学史不收录、不提及的作家作品进入文学史序列,也使得小说创作本身的丰富样貌和多元形态得到了充分的展现。

而在作家作品的解读与评点方面,张炯则采用了一种点面结合的方式,既集中评述某一地域或题材领域小说创作的大致面貌,又对其中具有代表性的作家作品予以重点评述。如现代时期,既有“沦陷区小说”的总体概述,又有钱钟书、张爱玲等人小说作品的具体评析。又如当代时期,既有“蒙难归来”的小说家群体的整体描述,又有王蒙、从维熙、张贤亮、邓友梅、李国文、陆文夫等人小说作品的具体评论。

以卓具地域性、民族性的审美眼光,审视小说创作的艺术流变与作家作品的文化蕴含。《中国现当代小说史》在对当代的小说作家作品的考察与读解中,从地域化的特点入手,以民族化风情为主,把“民族的科学的大众的”学术视角和审美观照,体现得特别鲜明和十分充分。此书在当代时期的部分,专设了第六编“地域与民族风情叙事”,把各个地域的重要作家归入到不同的“风情”之中,而这些“风情”类型约有17种之多,如“京华风情”“津门风情”“沪上风情”“晋冀风情”“齐鲁风情”“江淮风情”等等。通过这种集中归纳与精要描述,个体性的创作和分散性的作品,从一个全新的角度得到了深入的解读,而小说家们自觉或不自觉的民族化审美追求,也由此得到了充分的揭示。

“语文领航者”系列丛书

一套实用的“读写进阶”读本

□语文领航者出版组

对于语文学科来说,作文的重要性不言而喻。有的学生虽然看了很多书,积累了很多素材,但在写作的时候却不知如何运用。审题不细、论点没有新意、结构松散、行文逻辑性不强、堆砌材料、语言平淡等痛点和难点,一直是他们在作文中取得高分的拦路虎。

“语文领航者”系列丛书(花山文艺出版社、河北科学技术出版社等),针对中小学生学习语文的痛点和难点“对症下药”,旨在打通阅读和写作的“输入”“输出”双通道,提升学生读写能力,培养学生语文核心素养。丛书共14册,小学阶段6册、初中阶段4册、高中阶段4册,整合河北出版传媒集团旗下品牌栏目《快乐作文》《语文周报》优质内容资源,邀请金波、高洪波、白冰、张祖庆、顾之川等知名作家和教育专家倾情参与,是一套实用性极强的“读写进阶”读本。

小学版广涉日记、电影、传统文化、经典名著等多领域,将语文学习与生活有机融合。《跟着名师学写话》,用最直观简单的画面引导学生展开想象,提升思维;《跟着名师来阅读》,每月一两本书,跟着老师一起精读,一年让你成为阅读小达人;《跟着名师写



日记》,启发学生观察生活、记录生活;《跟着名家看电影》,集亲子观影、阅读写作、人文素养、德育美育于一身;《跟着名著学写作》,在名著阅读中感知中国传统文化韵味,引导学生在比较、归类、推断中认识文学形象、提炼写作要点;《跟着古诗学写作》,让学生在最精练的文字中,体会韵律之美、语言之美。看了这套书你会发现,其实语文学习并不难:从小就开发耳朵功能,通过聆听播下文学种子;等到会阅读了,就开始读书,无论是大部头的中外名著,还是图文并茂的绘本,都是阅读的好资源。它们都是语文学

习的“领航者”。再加上适当的背诵、勤奋的笔耕,语文成绩的提高就是水到渠成的事情。

中学版重新编纂了《语文周报》30余年最受欢迎的优质栏目、原创精华内容,通过简洁凝练、意蕴丰厚、文采飞扬的标杆范文,清晰的提升导图,帮助学生实现快速提高作文成绩的小目标。《跟着名师写记叙文(议论文)》指出了高分作文模板的特点和具体使用方法;《跟着名师写(高)考作文》用“兵法”的新颖形式讲解具体而实用的写作小技巧;《跟着名师练红批升格文》针对学生日常写作的痛点、难点,借由项目式案例详批升格的形式,帮助考生实现从二类文到一类文的提升;《直击(中)高考》(中)高考作文高频命题;由高中专家领衔编写,拆解近年来的高频母题,让学生有针对性地进行模拟训练,实现精准备考。这套书就像不说话的老师一样,引领学生在内容、表达等方面不断提升。

“文章有法,而无定法”。“语文领航者”系列丛书中的许多技法适用性强,学生可以学习借鉴,并在此基础上结合自己的认知和思考活学活用,相信假以时日,一定能写出有思想、展才情、显个性的佳作。

《本草概说》

丰富中国本草研究的“二次文献”

□玉树德

冈西为人教授的《本草概说》(广西科学技术出版社)是对中国历代本草文献所做的最有用的一次梳理,这部著作对我的帮助是其他调查研究所无法比拟的。《本草概说》全面而详细地概述了中国本草文献的悠久历史,结构上以不同的时间段进行划分,由此可见推动中国本草文献发展的关键节点,不仅能够帮助对古代中国的自然科学史以及保健史感兴趣的广大读者,也有助于进一步推动历史的深入研究。中文版完美再现了日文原著前半部分的所有内容、表格和插图,其中一些还是彩色的。日文原版《本草概说》后半部分讲述了中国本草著作在日本的发展史,可能只有一些专家才会感兴趣。

冈西为人教授及其成果对本草史研究而言意义重大,于我亦是引路明灯一般的存在。1969年,我和妻子获得德国学术交流中心的资助,前往中国台北研究中国医学史的某些分支,特别是药物治疗史。在台北,我们结识了那琦教授。他曾跟随日本的冈西为人教授学习药理学,并对中国古代的本草文献产生了浓厚的兴趣。而在日本,对中国医药文献史,尤其是中国历史本草文献有卓越研究的最著名学者当属冈西为人教授。冈西为人教授将那琦教授引入中国医药史研究的领域,那琦教授则在我们逗留的一年多时间里将冈西为人教授



的知识传授给我们。他拓宽了我们的眼界,提醒我们注意冈西为人教授所提出的中国本草文献中的“主流传统”,因而我们得以仔细观察两千多年间在“主流传统”之外编撰和出版的许多本草专著。我妻子对14世纪王好古所撰的《汤液本草》特别感兴趣。在研究过程中,我们认识到,宋、金、元时代在中国医学史上具有特殊意义。在较早的时期有一部分作者将阴阳五行学说引入医药文献,中医学中的第一个“药理学”由此出现,王好古就是这批作者之一。当时的

“药理学”即完全根据阴阳五行学说严格的自然科学规律,解释药物在人体器官中的作用。而在宋代以前,本草文献中记载的药物知识都是基于经验和神秘的解释。

20世纪70年代末,我回到德国,继续我们始于台北的研究之路。在那琦教授奠定的基础上,我选取了从中国汉代到清末的100部本草著作,梳理本草文献的结构和内容的发展,并写成了长篇研究报告。在这项研究中,我们认为有必要将日本学者过去几十年间大量发表的二次文献纳入研究范畴中。于是,我和妻子申请了访问日本的资金,以便直接在日本图书馆查阅日本专家的出版物。我们收到赤堀昭博士的邀请,获得了日本国际交流基金会的资助,并在京都大学人文科学研究所待了一段时间,结识了接待我们的山田庆儿教授。我们不仅受益于赤堀昭博士的学识,还得到他的引荐,顺利与冈西为人教授会面。正是冈西为人教授为我们打开了一扇窗,让我们得以进入藏书丰富的武田图书馆和日本天皇的私家图书馆,亲眼目睹了在中国已经失传且非常罕见的《汤液本草》等本草文献,其中包括718年的《神农本草经集注》卷袖。

在我的图书室中,这本《本草概说》中文版占据显著位置,我将以本书激励学生了解中国药物科学的历史,并兼顾如《本草概说》等日本学者贡献的丰富二次文献。