

## 《国家的力量:东西部协作与乡村振兴》

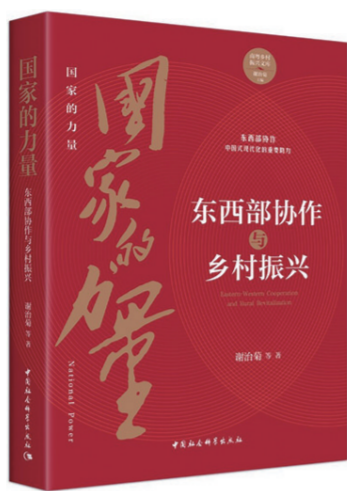
## 东西部协作是赋能乡村振兴的有效举措

□陆汉文

深入探讨东西部协作制度具有重大现实意义和时代价值,由广州市乡村振兴研究会会长、广州大学乡村振兴研究院院长撰写的专著《国家的力量:东西部协作与乡村振兴》(中国社会科学出版社),深入剖析了东西部协作的制度演化、制度逻辑、制度类型及关键机制,并从现实角度分析了该制度的未来面向,对于学界推动东西部协作机制、协作理念、协作内容、协作关系进一步优化,推动东西部协作效能进一步提升具有重要帮助。该专著有以下显著特点:

一是紧扣乡村振兴的时代主题。乡村振兴战略关系到亿万农民的权益和福祉。党的二十大报告指出,今后要全面推进乡村振兴,扎实推进乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴,坚持农业农村优先发展,坚持城乡融合发展,畅通城乡要素流动。促进农业农村现代化,缩小城乡差距、持续促进农民增收,推进共同富裕迈出坚实步伐。而东西部协作是促进乡村振兴的强大制度引擎,利用国家的制度力量将发达地区的先进治理理念、治理方式、优势技术、高层次人才、雄厚资本等要素向欠发达地区输送,同时欠发达地区的丰富劳动力、自然资源、低成本土地等向发达地区补足,可有效促进双方共同发展。该专著对东西部协作与乡村振兴的关系进行系统思考,深度剖析东西部协作助推乡村振兴的运作机理与关键机制,并以独到的眼光探讨了东西部协作的未来发展。

二是独到而宏大的叙事眼界。一方面,该专著希望系统诠释东西部协作的重大理论问题。具体来说,结合“组织领导、助力巩固拓展脱贫攻坚成果、加强区域协作、促进乡村振兴”等东西部协作实践,围绕东西部协作体制机制,紧扣东西部协作热点、难点与痛点,研究东西部协作理论价值、制度逻辑、实践经验、国际贡献、现实困难与改革转向等重大问题。另一方面,该专著尝试创新性建构中国特色的结对治理体系。结对帮扶从其具体实践而言,可以认为



是基于均衡发展和公平性理念,以国家政治权威为媒介,促成利益相关主体在互利互惠、发展共赢的基础上缔结互助关系的资源协调和跨域协作治理工具,我国不同历史发展时期出现的诸如对口支援、东西部协作、对口合作、定点帮扶等一系列的帮扶模式构成了极具中国特色的帮扶体系。该专著将以东西部协作为代表的结对帮扶提升至结对治理的高度,对比分析横向结对治理、纵向结对治理、纵横交叉结对治理的特点,尝试构建以东西部协作为代表的中国特色结对治理体系。

三是系统梳理了东西部协作的类型。经过20多年的实践,东西部协作形成了丰富多样的内容,涉及经济、社会、文化等各个维度。但就学界而言,对东西部协作内容的研究更倾向于进行单类别研究,缺乏一个从整体性视角出发的系统划分。该专著从政策导向、考核要求和实际运作的角度,将东西部协作的主要内容分为产业协作、消费协作、劳务协作、社会帮扶、教育帮扶五种,并就每部分协作的发展过程、政策变迁、类型划分、运行逻辑与优化路径进行系统分析。这填补了学界对东西部协作类型划分系统性研究方面的空白,贡献斐然。

## 《中学历史作业设计》

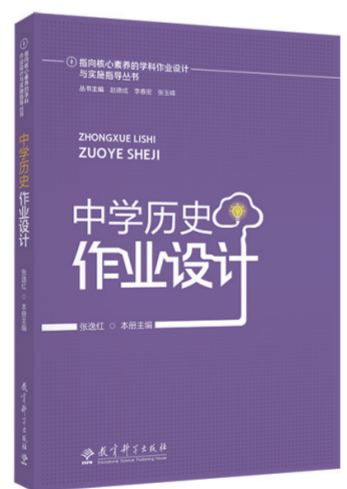
## 以生为本 提升学生历史核心素养

□冯晓对

2021年,全面部署开展“双减”工作以来,减轻学生的课业负担,确保学生在“双减”背景下高效学习,使“双减”政策落地见效,成为一线教师的重要使命。在此背景下,作业成为老师落实“双减”政策的重要抓手之一。但一线老师要想设计出符合新时代教育要求的作业实属不易,从理论到实践都有种种困惑,张逸红老师主编的《中学历史作业设计》(教育科学出版社)正好满足了老师的需求。

《义务教育历史课程标准(2022版)》将发展学生核心素养确定为课程目标,通过核心素养的培育,落实立德树人根本任务。这就要求教师通过设计高质量的作业来激发学生的学习兴趣,培养学生的历史核心素养。领会了新课标精神,但无从下手,不知道该怎么设计“以生为本”、有助于培养学生核心素养的作业。针对这一困扰着一线教师的难题,本书从培育唯物史观素养、强化时空观念素养、提升史料实证素养、发展历史解释素养、涵养家国情怀素养,以及历史跨学科作业等6个角度,结合优秀作业案例对作业设计进行了系统的阐述。既有理论高度,又有实践案例,极大地帮助了老师深入理解核心素养的内涵和要求,并通过作业设计得以实施和落地。以涵养家国情怀素养的作业设计对我的启发为例,作者首先概述了家国情怀的内涵、具体表现,结合《义务教育历史课程标准》分析了家国情怀的课程标准和学业质量要求。涵养家国情怀素养的作业设计可分为校内实践类作业设计和校外实践类作业设计。可以采取故事会、研讨会、报告会、讨论会、辩论会、历史手抄报、思维导图、地图绘制等方式展开。在阅读学习了本书内容后,我深受启发。

作为亳州人,我们在学习七年级上册中国古代史时,历史书上出现家乡的名人华佗、曹操等,学生的学习兴趣一下被激发了出来。在学习华佗的贡献时,同学们踊跃上台表演“五禽戏”;在讲解官渡之战时,有个学生手举得老高,“老师,我知道曹操是亳州人,亳州还有曹氏公园、曹操运兵道……”他如数家珍般把与曹操有关的历史遗迹说了个遍,很多学生露出了羡慕的神情。于是我趁热打铁,布置了一项“我爱我的家乡”为主题的活动作业,要求学生访问家人或身边的老人,了解自己家乡的历史,看看家乡的特



色是什么,有哪些著名的历史遗迹或历史名人,并以此作为素材创作一份手抄报。

学生们积极行动起来,实地考察、参观,了解了家乡的历史,如万佛塔的修建时间,主要的用途;中国原始第一村——尉迟寺遗址的概况,并走进蒙城县博物馆,了解了遗址中的火烧土排房及远古人类的生产和生活状况;有的同学走进庄子祠,了解蒙城籍古代思想家庄子的思想,以及和庄子有关的成语典故等;家住篱笆镇的同学则将篱笆三花——花生、黄花岗、菊花在手抄报上呈现出来,通过她的作品也让我开了眼界,了解了皇子湖公园的历史……

作业收上来之后如何处理才能最大限度地发挥其促进学生学习的功能?张老师在本书最后一章给大家支了招,如依据事先制定的评价标准客观进行评价,设计交流活动让学生展示作品。同学们在分享成果时,不再是背书时的苦瓜脸,一个个神采飞扬、站在台上滔滔不绝,自信和骄傲地讲述自己的发现,分享背后的故事和收获,这或许就是历史课的魅力吧。在学校的展示栏展出,不仅小作者欢喜,其他同学也学习了此类作业创作的方法,这样一份作业能够引导学生从生活中学习历史、感悟历史,了解家乡、国家和民族发展的历史,帮助学生从小树立“爱祖国,爱家乡”的家国情怀,这或许就是历史教师的职责所在吧。

《中学历史作业设计》一书,为我们创新作业设计提供了很好的指导,相信老师们也能像我这样在本书的指导下设计出更好的作业。

## 《海瑞传》

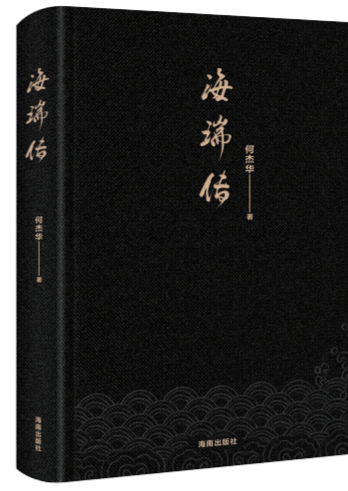
## “五百年来新立传,中原海外泽犹同”

□吴春秋

在海瑞身后,以他为写作中心的各类著述层出不穷,时至今日依然,何氏《海瑞传》(海南出版社)正是此中最新的成果,此书问世,或昭示着作者选题写作时所怀抱的“虽千万人吾往矣”的决心与使命感。

何氏《海瑞传》的写作口吻、行文方式与具体论点都令我产生一种印象:他不仅想描述海瑞“刚直”“清廉”的面相,还想树立一位怀抱忠君爱国之心、以国家天下为己任、以“淑世”为理想目标的典型儒士形象。在此书中,作者把关于海瑞这一历史人物的叙事重点,由传统的“性格中心”转向“行为中心”,将对海瑞生平事迹的论述纳入儒家“经世”的宏大命题之中。在这个维度上对海瑞进行书写,更利于凸显海瑞的当代价值与意义。

《海瑞传》读后,我看到的不仅是传统叙事中那个性格刚烈的海瑞,还看到一个道直如矢、为天地立心、为生民立命的海瑞。此书勾勒的不是刻板的、扁平化、标签化的海瑞,而是一个言行合一,始终在履践道义、实现生命价值的海瑞。个性独特、爱憎分明、不畏权贵的海瑞,给予我们的是阅读的快感,是闲聊历史的谈



资;而一直在行动的海瑞,一直在追求儒家“价值观落地”的海瑞,才能给予我们更多的精神力量,驱动我们去反思、寻溯在当代社会中每个自我的个体价值何在。即使是在该著的《后记》中,作者拎出儒家“乡原”这一古老命题借以申论,其目的仍在于借海瑞之事迹,弘扬“士行”与“淑世”之当代意义。以刚直、清廉之性

格去敦促规范个人行为,以持续的“行己”去完成“淑世”这一宏伟目标——这或许是何氏《海瑞传》的中心论点之一。此外,这部《海瑞传》在传统史传的整体叙事(全国性)之基础上,有意地加入了适度的“海南叙事”(区域性)——以“海瑞”为中心巧妙地绘制出一幅海南文化名人关系图。可以说,此著在一定程度上呈现了中华历史文化谱系中的“海南脉”,也体现出作者扎实而深邃的海南史观。总的来看,对海南的关注,是这部《海瑞传》独特于其他同类传记之处,这也表明作者欲从常规的史传写作传统中另辟蹊径,以为《海瑞传》著一家之特色。

古人云“文章千古事,得失寸心知”——无论是我们想表达对海瑞的敬意,还是想寻绎海瑞精神的当代价值,或是想与海瑞神交、与作者对话,细读这部《海瑞传》,都不失为一个有效且有益的方法。

最后,短订一首小诗,聊表敬意: 闻生母梦非熊,名聘相侯绩亦丰。 笔守廉明怀耿介,疏参权贵斥愚忠。 矢志造化功堪见,进入丹青青史未穷。 五百年新立传,中原海外泽犹同。

## 《灼日》

## 一曲铿锵有力的命运交响乐

□颜慧

《灼日》(广西美术出版社)是当代中国美术大家、水墨人物画巨擘冯远先生的自传,既是他的个人史,也是一部艺术史。当我们透过文字与作者的记忆和际遇,与那些过往岁月不期而遇,仿佛穿越历史的烟尘,看到个人命运与时代的滚滚洪流或交织碰撞或同频共振,仿佛一曲铿锵有力的命运交响乐。在作者笔下,他的生活经历、艺术追求、人生态度、个体情感在读者面前一一展开。

冯远1952年生于上海,有着“其乐融融”的温馨家庭和幸福童年。1969年,刚满17岁的冯远穿着黄棉袄,随上山下乡的洪流,与千万知青一道,坐了三天三夜绿皮火车,到了黑龙江一个叫拉哈的小站,在低矮破旧的农村土屋度过了8年“日出而作日落而息”的时光。他在书中“荒原纪事”的题记中写道,“如果说生命是一次偶然,那么生活就是一场无法逃避的修过程。”虽然作者对那段漫长岁月的苦难未作过多描摹,然其中艰辛可想而知。“能够在苦累中聊以自慰,自我作乐的,就是一支铅笔、圆珠笔或毛笔可以画画”,这点慰藉驱动着他劳动之余不停地作画,画劳作中的人和景,画创业奋进,画北大荒晨起炊烟、血色黄昏……唯有“那一刻,我能放下一切,获得全身心的释放和精神的自由”。

因为与生俱来的艺术天赋,更因为热爱、坚持和不懈努力,冯远绘画技艺愈见臻绝,不仅在《黑龙江日报》等报刊上发表美术作品,还不断受到各个层级的创作邀约,并被借调创作了《苹果树下》等一批在当时产生极大影响的连环画,在美术界崭露头角。1977年3月,几经周折,冯远离开北大



荒调入辽宁省文艺创作美术摄影组工作。

1977年年底,冯远考入浙江美术学院中国画专业研究生班,接受系统而严格的浙派体系培养。离开辽宁时,他立下初心:学好本事,画好中国人,画好中国历史,画好世界。从浙江美院毕业后冯远留校任教从事人物画教学、科研、创作,陆续在诸多美术大展上获奖,并以学者和画家双重身份调任原文化部科技教育司司长、艺术司司长。后来他又相继担任中国美术馆馆长、中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美术家协会名誉主席、清华大学美术学院名誉院长等一系列重要职务。正如他在章节题记中所写,“无法设计人生,你所能做的,只能是不负当下。”正因为不忘初心,“不负当下”,冯远在每个岗位上都潜心笃行、尽善尽美:从事教育工作,他执笔起草《高等美术教育方案》与《艺术教育评估

指标体系》,使我国高等院校美术教育有了完整的培养和评估体系;在原文化部期间,他站在当代中国文化发展战略高度,倡议促成“国家重大历史题材美术创作工程”和“国家美术收藏工程”立项;任职中国美术馆馆长期间,他聘请馆内外专家组成艺术委员会及藏品评鉴、策展和展览资格审核小组,严把展览、藏品质量关;就任中国文联领导期间,在他的大力推动下,“中华文明历史题材美术创作工程”以艺术形式呈现中华文明史、重构文化记忆,为新世纪美术创作积累了大批优秀成果,也见证了大批中青年美术家的成长。

工作之余,冯远始终坚持以艺术家的责任感与使命感,对中国人物画语言和范式创新进行探索与实践。《灼日》里配有大量冯远不同阶段代表作,这些作品或崇仰前贤,或俯仰苍生,向现实的广度和历史的纵深、向精神的高度和人性的深处拓展。翻阅这些图片,能感受到作品兼具感性于学理双重表达,坦荡深沉、大气磅礴。他笔下的人物造型严谨传神,笔墨苍浑劲道、通透老辣,线条简洁浑厚、舒暢有力,呈现出深邃的思想内涵、深远的历史视野和悲悯的人文关怀。透过这些画作,更能看到随着人生阅历的积淀与丰厚,他的人物画墨趣和意趣都渐入一种“从心所欲不逾矩”的佳境,给观者以视觉震撼与回味。

我曾问过冯远先生为何书名《灼日》,他回答说,《灼日》之灼,延展自诗经“灼灼其华”之意;灿烂、辉煌、明煌、炫目、暖热、炙烤、磨折……“日”:太阳、生命之源、毒日头、日子、人生、过程……

## 《三千儿郎:从鄂豫皖到陕甘边》

## 填补历史空白,展现革命英雄风采

□熊丰

在关于红军长征的文献记载中,对红一方面军、红二方面军以及红四方面军的描述较为丰富,相比之下,对红二十五军的叙述则显得较为有限。因此,尹霞所著的《三千儿郎:从鄂豫皖到陕甘边》(河南文艺出版社)在文学层面填补了这一空白。

第一,本书是红色题材书写的佼佼者。近年来,红色题材写作呈现出前所未有的蓬勃发展新态势,且日益精细化。红二十五军作为历史上一支英勇的部队,过去在宣传上确实相对不足。例如,吴焕先同志曾在程子华和徐海东同志负伤之际,一人身兼政委、军长、副军长之职,为革命事业作出了巨大贡献。然而,遗憾的是,现今人们对吴焕先的记忆并不深刻。倘若吴焕先能够见证中华人民共和国的荣光,他很可能位列大将,其名字也将更为人们所熟知。

第二,本书深刻描绘了红二十五军的革命精神。这支英勇的部队,人数仅有三千,受到敌人强大的兵力与先进的装备的围攻,但以惊人的毅力和顽强的斗志,一次次突破重围,令敌人束手无策。更为不易的是,在缺乏通讯设备的条件下,红二十五军与中央失去了联系,然而他们并未因此气馁,而是坚定信念,并在长征途中成功开辟了新的根据地——鄂豫陕革命根据地。当



他们抵达陕北时,人数竟然有所增长。在与中央红军会师时,红二十五军的整齐枪支与严明纪律给中央红军留下了深刻印象。他们整齐划一地唱着《三大纪律八项注意》,歌声嘹亮,步伐坚定,充分展现了严明的组织纪律与高昂的革命斗志。

第三,人物形象刻画生动,令人印象深刻。在作品中,主要人物伴随着战事的跌宕起伏,时而隐现于叙述之中,然而每

个人物形象皆被精心雕琢,显得丰满而立体。除了吴焕先之外,徐海东与程子华两位主人公的形象刻画尤为鲜明。徐海东以其卓越的指挥作战能力而著称,被誉为“徐老虎”,他性格急躁且脾气火爆。尽管比吴焕先年长7岁,但在关键时刻,徐海东能够放下身段,虚心听取吴焕先的建议,展现出其灵活变通的一面。当程子华加入队伍后,徐海东更是主动让出军长一职,表现出其无私的品质和对于革命的纯粹追求。程子华同样展现出了坚定的革命信念,即使在战斗中双手受伤无法活动,他依然坚守阵地,毫不退缩。

第四,本书行文凝练,不肆意渲染,亦不滥施笔墨,文字表述清晰扼要,读来流畅舒适,且极具信赖感。以书中描绘徐海东与周少兰二人的爱情为例,周少兰身为护士,于徐海东负伤之际,帮他吸痰,二人情感由此悄然萌发。若换作浅薄之笔,或会对他们情感生发的过程进行详尽铺陈,然而本书作者却未采取此道,仅以一句“说来也怪,爱发火的徐海东,在这个瘦弱的小姑娘面前,渐渐变得没了一点脾气”便将二人情感的转变描绘得入木三分。作者恪守史实,不无据妄言,这点尤为值得嘉许。