



中国式现代化具有哪些中国特色？为什么会具有这些特色？湖南大学副教授彭璐璐与上海交通大学教授肖伟光合著的《中国式现代化的文化基因》（中华书局），以强烈的问题意识对此进行了深入挖掘。

这本书告诉我们：在中国式现代化的过程中，文化基因发挥着举足轻重的作用。文化基因如同生命体的基因，承载着民族的记忆与智慧，是民族发展的根基，发挥着培根铸魂、价值引领的重要作用。它是中华文化的



当我翻开《去北川》（上海文艺出版社）这本书时，仿佛被一股无形的力量牵引，走进了一个既熟悉又陌生的世界。比如，书中开篇便描绘了刘大先初到北川时的情景，他写道：“北川的清晨，雾气缭绕在山间，仿佛是大自然为这片土地披上了一层神秘的纱幔。我站在废墟之上，心中充满了难以言喻的震撼和哀伤，但更多的是对未来的期待。”这样的描述，让我仿佛置身于那片被灾难洗礼过的土地，感受到了那份沉重与希望交织的情感。

书中，刘大先从个体体悟入手，



一个名叫小凯的男孩，在6岁生日那一天宣布，他要一个人睡觉。一个人睡觉。经历了离开爸妈身边独自睡觉的孩子都知道，这是一个多么了不起的宣言。

《我要一个人睡觉》（少年儿童出版社）是个温暖而浪漫的故事。和千千万万害怕与父母分离的小孩一样，小凯的内心同样充满恐惧。但小凯的



在徐鲁的儿童长篇小说《青春灯火》（安徽少年儿童出版社）中，闪闪发光的是一种责无旁贷、义无反顾的信念。在这种信念的推动下，他们为自己的成长挑起必然的重担，为国家的强大与民族的复兴创造最大可能。他们是谁？他们是青春精神的代言人。

孙嘉良对好友潘伟桦讲的“要像钢铁一样顽强地生存”的一番话，振奋人心。他到采石场推半个月石头，挣下下学期上学的费用，饿了就蹲坐在石头上吃点从家里带来的干粮。为听名师的远程课，在屋顶上捕捉邻居家的信号，一坐就是两个半小时。后来，他研究生毕业后到很远很远的远方，执行特殊任务。家庭的困境，不会成为他勇毅前行的羁绊。

读懂中国式现代化的“文化密码”

□张军强

精髓所在，以其深厚的底蕴和强大的生命力，推动着中国的现代化进程。可以说，这本书让我们读懂了中国式现代化背后的“文化密码”。

彭璐璐、肖伟光两位学者拥有深厚的学术背景和扎实的研究功底，从多个维度深入剖析中国式现代化的文化基因，为读者展现了一个全面而丰富的文化图景。该书贯穿始终的一个问题就是开篇的“蒋廷黻之问”——“中国人能近代化吗？”通过革命、建设、改革开放各个历史时期的不懈努力，我们迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，谱写了中华民族发展进程中最为波澜壮阔的历史篇章，有力证明了我们可以组织近代的民族国家，实现现代化。该书结合生动的案例，讲清楚了中国式现

代化与中华优秀传统文化的过去，阐明其未来，深入浅出，可读性强，令人耳目一新。

首先，中国式现代化的文化基因体现在对传统文化的尊重与传承上。中国是一个拥有五千年文明史的国家，传统文化源远流长，博大精深。在现代化进程中，我们始终坚守着对传统文化的珍视与传承，不仅让我们保持了文化的连续性，更让我们在现代化进程中找到了自己的文化根基。

其次，中国式现代化的文化基因还体现在对现代文明的吸纳与融合上。随着全球化的深入推进，现代文明已成为各国共同追求的目标，中国式现代化也不例

外。我们积极吸纳现代文明的优秀成果，将其与传统文化相融合，形成了独具特色的现代化道路。例如，在工业化、信息化过程中，我们充分利用现代科技手段，推动文化创新与发展。这种对现代文明的吸纳与融合，既丰富了我们的文化内涵，又提升了我们的文化软实力。

最后，中国式现代化的文化基因更体现在对创新与发展的不懈追求上。创新是民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。在现代化进程中，我们始终保持着对创新与发展的热情与追求。无论是科技创新、文化创新还是制度创新，我们都以开放的心态和务实的作风，不断探索前行。这种对创新与发展的不懈追求，让我们在现代化道路上取得了举世瞩目的成就。

走进既熟悉又陌生的世界

□李志石

融合人类学、社会学等多学科视角，对北川的历史人文、民族记忆、地理变迁、风物传统以及现实发展进行了全面而深入的剖析。刘大先通过个人体验与观察，生动描绘了北川的重建历程。他提到，“在新县城的规划中，我们注重保留羌族文化的元素，让这座新城既具有现代气息，又不失民族特色。每当夜幕降临，新县城的灯光与羌族的篝火交相辉映，形成了一幅美丽的画卷。”这样的描述，让我仿佛看到了北川新县城的繁荣景象，感受到了北川人民在重建家园的同时，也在努力传承和弘扬自己的民族文化。

书中还穿插了许多感人的重建家园的故事。比如，一位失去家园的老人，在重建过程中积极参与志愿服务，用自己的行动感染着周围的人；一位年轻的基层干部，为了推动当地旅游业的发展，不辞辛劳地走访调研，最终成功打造了一条具有特色的旅游线路。这些故事不仅展现了北川

人民的坚韧和勇气，也让我们看到了他们在新时代的奋斗与追求。

《去北川》还通过对北川人文历史、红色文化、风物传统的深入剖析，让读者更加全面地了解了这片土地的独特魅力。书中引用的民歌、史诗和民间故事片段，不仅增添了作品的文化底蕴，也让我们感受到了中华民族文化的源远流长和博大精深。这些具体的描述，使得《去北川》这本书更加生动、立体，让人读后难以忘怀。

经过10多年的重建与发展，如今的北川已经焕然一新，成了一个充满生机与活力的地方。新北川县城的崛起、基础设施的完善、居民生活条件的改善，都是灾后重建的生动写照。《去北川》通过记录这一过程，展现了中华民族在灾难面前不屈不挠、团结奋进的精神风貌。这部作品告诉我们，无论遭遇多大的困难，只要我们坚定信念、勇往直前，就一定能够战胜一切挑战，实现更加美好的未来。

在全球化日益加深的今天，保护和发展民族文化已经成为一个重要的时代课题。这部作品提醒我们，只有坚守自己的文化根脉，才能在世界的舞台上展现出独特的魅力和风采。在北川重建过程中，羌族文化得到了有效保护和传承。新北川县城在规划建设注重融入羌族文化元素，使得这座新城既具有现代气息又不失民族特色。同时，当地还通过举办各种文化活动、推广羌族手工艺等方式，进一步弘扬了羌族文化。

北川当地政府通过实施一系列政策措施，推动了教育、医疗、就业等公共服务设施的完善和提升。《去北川》通过对这些现象的深入剖析和展示，揭示了社会治理与民生改善之间的内在联系。《去北川》还通过对北川人文历史、红色文化、风物传统的生动书写，让我们更加深入地了解了这片土地的独特魅力，也让我们感受到了中华民族文化的博大精深和源远流长。

愿每个小孩都有自己的“提姆”

□郭姜燕

经历又和其他孩子都不一样，因为他遇到了助人的精灵提姆。

精灵提姆带着小凯去往侏罗纪“恐龙时代”，见识各种恐龙；乘着幽灵火车去往“深夜”，遨游太空；与纸牌人捉迷藏，尽情游戏；跟矮人国的孩子畅游乐园……因为有了精灵提姆，小凯的夜晚不再孤独和恐惧，而是充满了欢乐与向往。

最后，提姆离开了。提姆当然会离开。提姆的离开意味着小凯的长大。

小凯是幸福的，因为他遇到了精灵提姆。然而我们都知道，这是个故事，是个童话故事，现实不可能像童话一样美妙。

孩子是天然的幻想家，他们的小

脑袋瓜里会有无穷无尽神奇的幻想，有些幻想让他们快乐，有些也会让他们恐惧。当他们独自面对黑暗的夜晚时，产生恐惧是自然而然的。现实生活中的孩子们会遇到精灵提姆吗？我想，有幸陪孩子读过这本书的父母一定会给孩子一个“提姆”。

这个“提姆”会不会就是故事书呢？书里有各种各样的角色，有曲折离奇的故事，有充满能量的启示，父母讲故事的声音是那么温暖和疗愈，这些都让孩子渐渐远离黑暗和恐惧，进入甜美的梦乡。

这个“提姆”，也许是一盏灯。不要让孩子房间陷入黑暗，尤其是他们开始挑战一个人睡觉的起始阶段。给房间保留的一盏灯，就是小小

心房里的一盏太阳。

父母又何尝不可以成为“提姆”呢？不要把孩子粗暴地扔进黑夜，要倾听孩子，理解孩子，陪伴孩子，要让他们知道，即使隔着墙壁，父母永远都在，家就是最安心、最安全的地方。

对于小学低年级孩子来说，童话是再合适不过的读物了，尤其是《我要一个人睡觉》这样的童话，它奇幻又浪漫，贴心且温暖，道出了每个孩子成长过程中都要面对的分离焦虑。小凯是无数孩子的缩影，小凯的故事一定会引起孩子的共鸣，小凯从恐惧到勇敢的过程，则是一种温馨的鼓励，是一个有力的成长样本。

一首青春交响曲

□张家鸿

“潘叔叔跟我讲过的一句话，我一直没有忘记。他说：‘瞄准星星，总比瞄准树梢要打得高些！’”云雷把目光掠过远处那些落羽杉的树梢，望向了科创岛上那深邃的、闪烁着晶亮光芒的星空，信心满满地说，“我们的目标是更远的远方，是星辰大海！”

——摘自《青春灯火》

从小学到初中再到高一，潘伟桦一直陪伴着哈雷，鼓励着哈雷，紧拽着哈雷，生怕他因为腿疾而掉队。在保送滨大物理系的诱惑面前，他冷静退出，为的是考进星大学习量子物理学，更为践行与哈雷许下的约定。毅然前行的同时，潘伟桦不忘修炼自我心性，期待自我达至才德兼备的更高境界。

在这部小说中，青春精神有着不同的表现方式。青春之定义，因人而异，亦因时而异。不同人有不同的青春，时代不同，青春精神也就有不同内涵。最重要的是，不管哪个时代，青春精神都有它当仁不让的代言人。

通过回忆，小说家把镜头拉回战争岁月，再现为创建共和国抛头颅、

洒热血的一代又一代人的青春。小说中人物是虚构的，如小说中人物那样义无反顾的奉献是真实存在过的。加入支前队伍的柱子爷爷，在敌机空袭中满脸血迹，任凭柱子如何呼唤再也无法醒来；柱子的爹当上排长后没多久就牺牲在战场上；柱子终于在渡江战役打响前，如愿穿上军装，成为光荣的解放军战士。

在徐鲁笔下，青春不仅是人生的一个阶段，也是一条壮阔又奔腾的历史长河，还是一种不因时光淘洗而消失的精神境界。从当年到当下，青春灯火不是转瞬即逝，而是一代代接续传承而至。前有周爷爷、葛爷爷，后有孙云霄、张帆帆等新一代少年。对周爷爷与葛爷爷来讲，潘伟桦们是希望是朝气；对孙云霄、张帆帆等人来

讲，他们则是榜样是引领。身为承上启下、接续前后的一代人，他们是中坚力量，是挺立的脊梁。国家的强大与民族之未来，仅仅拥有一代人的青春是不够的，它需要的是永不枯竭的青春力量，需要的是永不退却的青春斗志。更重要的是，从葛庭燧到潘伟桦再到孙云霄，投身科学研究的热爱从未消失，投身科学研究的接力从未断层。

作为一部以青春和理想为主题的小说，《青春灯火》涉及的话题有责无旁贷的重量与价值，然而，读来并不沉重，反而从始至终贯穿着一种引人入胜的趣味，让阅读之境不断柳暗花明、不断辟出全新的景象来。

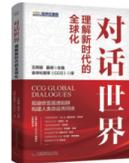
《青春灯火》是一首既饱含历史沧桑又充满时代朝气、既回望过往又展望未来的青春交响曲。在这部作品中，青春是一个符号、一种信念、一种斗志、一个标签，它属于所有人，又属于小说中包括葛庭燧、潘伟桦、孙云霄在内的每一个人。徐鲁通过赤诚之书写最想告诉读者的是，青春，归根到底是一种精神，一种永不过气、永不过时的精神。

■新书快评

探讨新时代全球化

随着气候变化等跨国性挑战愈加严峻，地缘政治局势愈加紧张，交流和对话的重要性更胜从前。当今世界比以往任何时候都需要冷静和理性的讨论来分享观点，理解正在发生的重大变化和找到合作之道。全球化智库发起“CCG对话全球”项目恰好契合了时代的需求。

《对话世界：理解新时代的全球化》（中国科学技术出版社）辑录了近年来“CCG全球名家对话”系列的思想成果，旨在帮助读者深入理解当今世界面临的重要议题，包括全球化进程、全球治理与多边主义、世界经济的发展等。该书收录广泛而深入的对话，为读者提供了独特的视角，有助于人们更好地把握21世纪塑造世界的关键趋势，理解不断变化的国际格局，以及如何应对气候变化等全球性挑战。



畅游国之大道

《走进国之大道：G219高原篇》（中国地图出版社）聚焦G219西藏段生态文明建设和旅游发展，是为助力青藏高原生态文明建设和西藏地区发展，促进科研成果转化和科学知识普及而编制出版的一部自然科普图书。该书聚焦G219西藏段，以广阔的地理视角，通过精美的摄影作品、充满故事性的科普文本、生动形象的科学解析图以及丰富实用的科学旅游导引信息，行走精品旅游路线，充分呈现这条景观大道、科学大道、文明大道和旅游大道的独特魅力。

书中精选展示了G219西藏段沿线“山水林田湖草沙冰”代表性地理景观，包括边疆之路、大道巅峰、高山、冰川、河流、湖泊、沙土、粮田、生态、旅游发展等主体内容。从地球系统科学视角讲述了地理景观背后的科学知识，创新性地阐释国之大道科学旅游的内涵和资源优势，对沿线自然地理景观进行科学知识普及和旅游信息导引。



铺展敦煌绚丽气象

敦煌莫高窟壁画和雕塑艺术的建造时期主要是在唐代。小说《敦煌》（人民文学出版社）在基本史实的基础上展开想象。作品以初唐时期为时间背景，以李世民的御用画师为主人公，书写凡人开窟、宫廷画师造像；以瓜州、沙州为空间背景，书写吐谷浑人与汉人融合；以贯穿古今的历史为时间道场，书写人心满壁风动、天衣飞扬。它在时空穿梭中雄浑博大，在爱恨情仇中细腻婉转。它以生灵万物为名，写敦煌之魂：原创、盛大、自在、永恒。作品富有敦煌气象、浓郁西部气息，兼具历史、美学、知识、趣味等特征。



穿越时光的文化漫步

《消逝的风景》（江苏凤凰文艺出版社）从南京这一极具符号特征的城市出发，写南京今时、旧日人文风貌，又有作者丁帆亲历的南京变迁历史，全书将记载里的、高阁中的南京，放在生活中予以端详。

该书分四辑，作者笔力触及文化史，诸多文化、历史、艺术典故信手拈来，举重若轻地融入生活，又打通同一时代下的东西方文明，让读者在散步般轻松的阅读中汲取大量知识，对生活的今与旧、时代的纷繁发展、地理意义上令人迷惑又新鲜的多样色彩有新的感触。《消逝的风景》并非传统的城市记录，而是一部时代随笔。作者试图透过南京这座城市极具象征意义的历史文脉和城市风貌，探寻生活记忆与时代变迁的深厚关系。同时，作者也在书中展现了其非凡的文化视角和深邃的思考力。



认知童谣与刺绣之美

《荷花荷花几时开》（北京联合出版公司）是“启发精选童谣绘本”中的一本，这是一本让孩子同时接触童谣、方言、刺绣三大非物质文化遗产的小小的童书。它可以帮助孩子从小了解自己的文化，形成文化上的自我认知。

童谣作为民间文学的重要组成部分，它与方言的关系如同花草与泥土。我们熟悉的那些代代相传的优秀经典童谣，无一不是植根于当地方言之中。若要领略纯正的童谣之美，就一定要读一读方言童谣，品一品方言的新鲜味道。《荷花荷花几时开》饱含童谣、方言、刺绣这三大非物质文化遗产的深厚底蕴，又契合现在孩子们的认知能力和审美品位。

