中国新闻出版广电报
2024年7月29日 星期一 责编:李子木 版式:桂政俊 责校:耿道川

“郑振铎与《中国版画史图录》的编纂”分享活动举办

7月26日，由中国书店出版社主办的“郑振铎与《中国版画史图录》的编纂”分享活动在山东济南举行。

在活动现场，中国书店有限责任公司总经理助理刘易臣介绍了郑振铎对书籍的收藏、研究与保护，中国古代版画的艺术价值及其编纂《中国版画史图录》的故事。这是一部有着80余年历史的老书，于1940年由中国版画史社出版，以珂罗版及木版水印的方式印刷而成。全书共5函20册，辑录了中国古代木刻版画1000余幅，从唐代至清代的佛教经卷、戏曲、小说、画谱、笺谱、军事著作、科技著作等各类书籍的版画插图，均有收录。

据刘易臣介绍，《中国版画史图录》比较系统地保存了中国古代版画的优秀作品，展现了中国古代版画的发展历史与艺术价值，具有很高的学术水平。（商小舟）

北京联合出版公司推出《金庸评传》

7月27日，《金庸评传》新书分享会在山东济南举办。

该书出版方北京联合出版公司邀请作者、金庸研究专家刘国重与广大读者展开现场交流。

据悉，刘国重在上世纪80年代中期开始接触金庸小说，自此开启了金庸研究之路。《金庸评传》洋洋洒洒近百万字，内容翔实，是金庸先生的全传。从作品到幕后创作，刘国重博采众长、苦心孤诣，各种援引、考证，专访金庸生前挚友，会晤世界范围内研究金庸的同道者，掌握了大量一手资料，积20年功力，推出《金庸评传》，为金庸研究又添一佳作。

活动现场，刘国重以《金庸武侠世界的现实观照》为题，就《金庸评传》的创作契机，金庸其人，金庸武侠与现实江湖、武侠与中国传统文化，金庸武侠小说的地位、影响和未来等现场读者感兴趣的问题进行了分享，并与读者展开互动，畅聊金庸先生与金庸武侠世界。

目前，《金庸评传》已由北京联合出版公司出版发行，全书分上下两册，从金庸的家世、求学、办报、写作等方面着笔，细致入微地呈现了金庸丰富而传奇的一生。同时结合金庸生平，对其如何创作出15部杰出的武侠小说，做了大量新颖且合理的分析。（李婧璇）

《爱上动物的理由》让孩子爱上大自然

7月27日，《爱上动物的理由》图书分享会在山东济南举办。本次活动由北京联合出版公司主办。

《爱上动物的理由》由北京联合出版公司出版，是一本写给孩子充满童趣的科普书，又是不同寻常的观察笔记。书中有很多有趣的故事，例如孵小鸡、养蜥蜴、辨认小麻雀……在每个小故事后，附有相应的科普知识，这些深入浅出的内容旨在启蒙孩子的科学思维，培养探索精神。

分享会上，作者王小柔结合书中内容，现场为孩子们讲解科普知识，例如雨燕的生活习性以及迁徙路线等，这也是书中非常吸引人的内容。现场有家长反馈：“书中有很多形象的文字和栩栩如生的插图，通过这种方式让孩子们爱上大自然，与小动物们和谐相处。”（商小舟）

北少社举办“长城文化主题活动”

7月28日，书博会主展场北京展团书香京城展区，一场以《长城长，二千年的故事我们讲》为题的长城文化主题活动吸引了众多小读者的目光。

分享会上，长城世界文化遗产地专员、《手绘中国长城》的作者张依萌以深入浅出的方式引领小读者穿越历史长河，让小读者仿若置身那蜿蜒起伏的城垣之上，感受到长城的壮丽景色。青年学者、《跟着长城看中国：表里山河》的作者王媛媛则通过生动的故事和优美的诗词，为小读者勾勒出一幅幅长城文化的画卷。

北京少年儿童出版社社长刘卫弘表示，长城是中华民族的脊梁和象征，2024年恰逢“爱我中华，修我长城”题词及倡议活动40周年，北少社推出《手绘中国长城》《跟着长城看中国：表里山河》等书籍，旨在深入挖掘长城背后的文化精髓，激发青少年对这份宝贵文化遗产的热爱与传承。（李婧璇）

京韵书香漫泉城

□商小舟 李婧璇

7月28日，读者在北京展团翻阅“北京中轴线”主题图书。 商小舟 摄

34家出版发行单位、9000余种图书，亮相第三十二届全国图书交易博览会的北京展团，参展单位数量、图书种类均创历年新高。走进北京展团书香京城展区，从参展图书、场景搭建到特色活动，无一不展现着北京作为全国文化中心的使命担当，以及为读者奉献好书的信心与决心，让读者充分领略首善之区的人文之美。

精品图书承载文化底蕴

“北京中轴线申遗成功了！”喜讯传来，瞬间点燃了泉城读者的热情。7月27日下午，在北京展团精品图书专架前，有很多前来问询的读者，共同分享这份喜悦。“刚刚看到消息，我就特意来找找相关方面的图书，还真有！”济南市民陈先生说，“申遗成功的消息不仅让世界了解我们的文化，也是我们自己深入了解中轴线的一次机会。现在看到这些展示的书，可以深刻感受到我们中华文化的深厚底蕴。”

“知道了这个喜讯，感到骄傲和自豪，同时读者的热情反馈也给了我们极大的鼓舞，让我们感受到作为首都出版人的使命感和成就感。”北京出版集团相关负责人介绍，此次书博会，北京出版集团精选了《北京中轴线文化游典（16册）》《天地中和：北京中轴线文化遗产》《雨燕飞越中轴线》《穿越北京中轴线》等近年推出的北京中轴线主题精品佳作参展。

北京中轴线申遗成功消息一出，北京出版集团在现场立刻对相关图书进行了集中陈列与突出展示，受到读者的称赞。“这也充分反映了人民群众愈发增强的文化自信，以及对高质量文化产品的迫切需求，进一步激励了我们加倍努力优化文化服务和文化产品供给，用心用情为人民奉献更加丰富优质的精神食粮的信心和决心。”该负责人说。

精彩活动串联京鲁文脉

今年是大运河列入《世界遗产名录》10周年，两场大运河主题的图书分享会，讲述着北京的历史与变迁，串联起北京与山东两地的文化故事。

“万里长城是一撇，京杭大运河是一捺，一撇一捺交汇在北京，形成了顶天立地的‘人’。”7月26日，连环画故事作家刘恩东在北京展团主讲《大运河传奇》主题讲座，向书博会的读者讲述北京文化故事，生动的语言与声情并茂的描述，让读者听得津津有味。“通过故事性的讲解，能够让更多的人了解大运河的价值和意义，而与山东读者的互动，更让我感受到了齐鲁大地上的读书热情！”刘恩东说。

7月26日，北京联合出版公司编辑肖士财向前来采访的记者详细地讲述了《大运河文化辞典》的编纂历程，尤其是在编纂山东卷时，编辑人员多次进行实地踏勘和专家座谈，收到了众多一手资料和宝贵建议。肖士财说：“我作为《大运河文化辞典》的责任编辑之一，在会上分享了辞典的编纂历程，不少媒体记者和市民观众坐下来观看，让我在紧张的同时收获了一份感动。”

山东位居京杭大运河的中间地带，也是京杭大运河的重要区段，京杭大运河是山东境内最主要的南北水上交通大动脉。肖士财说：“在大运河申遗成功10周年之际，《大运河文化辞典》的推出既填补了大运河研究的辞书空白，也将进一步提升公众对大运河的认识，进而去参与建设和保护大运河，传承和传播这一流动的文化。”

出版方阵展现京华风采

“我们连续三届参加了在山东举办的书博会，这三年来，我们既充分感受了齐鲁书香的魅力，也领略了泉城人民浓郁的文化风采。”北京联合出版公司董事长赵红仕介绍，该公司不仅带来了《北京三万里：重大时刻来华的那些人，那些事》《中轴线》等首都文化作品，也精选了《新思想的理论伟力》《中国式现代化之路》等最新理论成果，为泉城人民走好自身的现代化之路提供智力支持。

7月27日，由北京联合出版公司主办、北京华景时代文化传媒有限公司承办的两场阅读分享会吸引了众多的读者参与。小读者们与作者积极互动，带给作者莫大的鼓舞。“每一本书的每一场活动我们都会花很长时间去策划和筹备，真正建立读者与作者的交流平台，才能既对得起作者的辛勤付出，也让读者不虚此行。”北京华景时代文化传媒有限公司总裁刘雅文说。

此外，北京展团还举办了线上天空书城数字展，依托VR、元宇宙、云计算技术设置虚拟展台，更有北京华景时代文化传媒有限公司等参展单位，通过现场直播形式向读者推荐精品社科文学和中华优秀传统文化系列图书。“通过线上直播交流，我们可以有效地了解用户购买需求，对直播数据进行复盘，选择更适合线上用户的产品。我们致力于通过线上和线下的服务，输出更多精品内容，希望让更多读者在阅读中获益。”刘雅文说。

“旧书新知”专区：

八百旧书泉城行 齐鲁大地寻知己

□商小舟 李婧璇

50余家书店开展旧书业务、40余场展销活动接待10余万人次……7月26日，在北京展团设置的电子显示屏上，北京市“旧书新知”繁荣旧书市场系列活动的相关数据滚动播放，展示着活动自2023年开展以来取得的累累硕果。此次参加书博会，北京展团特别设置的“旧书新知”专区，收获众多读者的热切目光和连连赞叹——“我们也需要一个这样专门做古旧书的平台！”“这整面墙我们可以都带走吗？”“旧书新知”的出现，让读者近距离认识到古旧书的文化价值，也感受到北京对于文化传承与全民阅读工作的初心与坚持。

走进“旧书新知”专区，800余种旧书整齐摆放，这些图书历经岁月沧桑，经过了几代读书人的手，品相却依然完好。仔细观看，会发现展位上还呈现了一批自上世纪出版至今都颇有影响的系列丛书。如中华书局的“历代史料笔记丛刊”，该系列从20世纪50年代策划出版，现已出版百余种，此次展示有早期出版的司马光《涑水纪闻》，由著名历史学家邓广铭点校，还有该系列的“明星产品”《酉阳杂俎》《容斋随笔》等。近年来，商务印书馆出版的“世界历史”系列图书备受瞩目，而在“旧书新知”专区，读者还可看到商务印书馆上世纪七八十年代出版的《印度通史》《阿拉伯简史》《美国史》等。

“古旧书记录着文脉传承的印迹，也浸润着北京文化中心的底蕴。北京市长久以来的文化积淀，给了古旧书市场生长的土壤，近年来，北京市相关政策大力支持，又为古旧书市场繁荣提供了契机。”中国书店有限责任公司总经理助理刘易臣感慨道，齐鲁大地历史悠久、文明灿烂，不仅诞生了孔子、孟子等伟大的思想家，而且自古就有读书、藏书的浓厚氛围，济南作为海岱人文的交汇之地，这里的读者也让刘易臣感受到了他们对古旧书充满热情。

来自济南的赵先生在“旧书新知”专区采购了140元的图书，包括《一代才女林徽因》等作品。赵先生说起自己从事文史研究时，收集了大量具有史料价值的图书，直到今天，家里的很多旧书也是留作收藏，舍不得处理。“我们的社会氛围还会变得越来越重视文化的传承，喜欢旧书的人，或者说懂得旧书价值的人会一直热爱这些图书。”此外，“旧书新知”也吸引了图书馆、书店从业者的关注。“这里是书博会上我们发现的最独特的一个区域，做研究，读书就是要读古旧书，它的文献价值、艺术价值、版本价值都是无可替代的。”惠州工程职业学院的老师们在书架前仔细观摩，仿佛将眼前的古旧书视若珍宝。“很多现在的看法和观点，还是要到前人的书中去看看大家们的思考，我们希望把学校的图书馆打造成一个学生们最向往的地方，用充实的典藏和文献丰富学生们的阅读生活。”惠州工程职业学院党委书记钟均宏说道。

书博会开展不到一个小时的时间，刘易臣已经接待了10余批读者，读者纷纷问询去北京后哪里可以看到更多古旧书。他也坦言没有想到读者的反响如此热烈，有惊喜，也感到重任在肩，“今后我们不仅是要继续做好古旧书业的传承者，更要搭建好古旧书文化交流的平台，讲好并记录下古旧书的故事，让更多读者认识到古旧书的价值”。

7月26日，读者在北京展团特别设置的“旧书新知”专区前翻找自己感兴趣的旧书。 商小舟 摄

徐鲁：让大自然教孩子写作

□李婧璇 商小舟

“徐鲁爷爷，《童年的瓜灯》让我明白，我的作文不是光给老师看的，要有读者意识。”“徐鲁爷爷，我特别喜欢你的这部作品，主题很聚焦。”7月27日上午，由北京联合出版公司主办、北京华景时代文化传媒有限公司承办的《童年的瓜灯》新书分享会尚未开启，来自济南市青龙街小学的梁锦源、程世昌就向自己的写作偶像、作家徐鲁分享了自己的读后感。

分享会上，徐鲁结合新作《童年的瓜灯》，为现场小读者上了一堂生动的写作课。围绕散文创作的灵感来源，以及怎样才能写出优美的文章徐徐展开，徐鲁由浅入深地给孩子们讲述阅读散文、写好作文的方法和技巧。

“好的写作离不开观察，要在观察中学会发现新事物。”曾经当过老师的徐鲁，了解孩子们在阅读和写作中的痛点。在他看来，孩子们写散文，要想写得真实且生动，最重要的是学会观察和发现。在《童年的瓜灯》中，徐鲁通过自然、童年、山乡、群星4个方面教孩子们如何观察，发现美好，如何写好景物和人物。

“学会和大自然相处，这是一项生活和学习的好技能。”他说，只有真正体验过的东西，自己清楚地看见和知道的东西，才用得真，写作上更有底气。

《童年的瓜灯》中有很多大自然的活素材，这源于徐鲁生活的积累。例如，在书中他写道：“乌桕树为什么喜欢长在河边呢？当地有经验的老人说，乌桕树还有一个鲜为人知的‘秘密使命’，就是它能给河里的鱼儿们‘治病’。不知是乌桕的树枝还是叶子，或是果实，含有某一种药性，树叶飘下来，果实落下来，掉进河水里，鱼儿们吃到了，就不会得烂腮病、烂毒病和白头白嘴病。我仔细观察后发现，凡是河边长着乌桕树的那段河流里，总是会聚集着很多小鱼。”徐鲁认为，像这样的细节，需要我们亲临现场，仔细观察、求证，最后变成自己的素材。“这些不是靠想象能总结出来的，同时，求证的过程就是孩子成长的过程，完成写作素材的积累。”

“写童年，也离不开大自然。暑假就是玩的暑假，每个人的童年只有一次，而且是那么短暂，等不到知了和蝈蝈叫过的几个夏天，你的童年就远去了，孩子们应该有更多的时间去大自然中奔跑。”徐鲁希望孩子们多去亲近大自然，从大自然中汲取灵感，用文字记录下自己的所见所感，“只要细心观察，生活处处是文章”。

“在自己老家参加书博会活动，开心的同时也倍感亲切。”这是徐鲁第四次参加在济南举办的全国书博会，其喜悦之情溢于言表：“感觉书博会越办越成熟，来到现场的人都能感受到今年人气很旺，当然这离不开出版单位、作家以及读者的积极参与，因为书博会，大家相聚泉城，共读共品好书，营造出浓厚的阅读氛围。”

徐鲁认为，书展是倡导并大力推动全民阅读的一个有效抓手。他以全国书博会为例，“举办时间适逢暑假以及周末，方便家长带着孩子一起来逛书展。孩子们进入书展现场、置身书的海洋，无形之中就培养了他对书的一种热爱、一种向往，并且在现场还可以参与互动活动、听讲座等，增加了阅读的多种体验，让其从中获得更多的乐趣，孩子自然而然就会爱上阅读。这也是惠民便民的书展举办的意义，让大家亲近阅读、爱上阅读”。

社址:北京朝阳区东四环南路55号 查询电话:(010)87622114 邮编:100122 开户银行:交通银行松榆里支行 账户名称:《中国新闻出版报》社有限责任公司 开户账号:110060900012015027658 经营许可证:京朝工商广字第8016号
发行单位:北京市报刊发行局 发行方式:邮发 国外总发行:北京399信箱 每周一、二、三、四、五出版 每份1.37元 录入组版:本报机房 印刷:经济日报印刷厂(北京市西城区白纸坊东街2号)