

民族古籍整理项目《纳西东巴文献字释合集》出版

本报讯 (记者章红雨) 7月26日,由喻遂生主编、重庆大学出版社出版的《纳西东巴文献字释合集》在山东济南首发。中国出版协会理事长郭书林出席。

郭书林表示,民族文化遗产的整理出版非常重要。纳西族文化厚重、风俗淳朴,《纳西东巴文献字释合集》的出版不仅为我国东巴文献与东巴文化的深入研究提供了翔实的基本材料,也为民族古籍整理工作提供了一个参考范式,这对纳西东巴文化在全世界的传播非常有益。

中国新闻出版传媒集团总经理李忠认为,重庆大学出版社以高度的责任感和使命感,投身于纳西东巴文献的整理出版事业之中,不仅展现了出版人的专业素养和敬业精神,更以实际行动诠释了“为时代立传,为文化续脉”的崇高使命。

重庆市委宣传部副部长、市新闻出版局局长马然希表示,《纳西东巴文献字释合集》凝聚着西南大学教授喻遂生带领的专家团队和重庆大学出版社众多编辑的心血和智慧,他们为传承和弘扬纳西东巴文化作出了巨大贡献。《纳西东巴文献字释合集》(全50册)为“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划项目、2021—2035年国家古籍工作规划重点出版项目,是一套东巴文献字释专著。该项目从立项到最终出版先后历时近15年,有50多位学者参与文献的搜集、整理、字释、翻译。

北京市软件正版化工作培训班举办

本报讯 (记者李婧璇) 2024年北京市软件正版化工作培训班近日在京举办。来自全市95家市级党政机关,56家市属国有企业集团总部、二级子企业,40家市卫生健康委直属事业单位、市属医院,49家市教委直属事业单位、市属高校,80家区正版化工作牵头部门、区教委、区卫生健康委、区国资委、民营企业试点单位的软件正版化工作人员,共381人参训。

本次培训对市级党政机关、市属国企、市教育系统、卫生健康系统、各区年度软件正版化工作考核标准依次进行了讲解,对“北京市软件正版化检查服务系统”日常使用中存在的问题进行了讲解,围绕“建设国产软件生态、推动正版化国产化融合发展、催生新质生产力”主题作了讲授。同时,组织召开了国产软件企业规范软件授权工作座谈会,并就各区日常管理中存在的问题开展现场答疑。

本次培训重点围绕推进使用正版软件工作联席会议年度督查工作的整体安排、工作程序、督查内容、注意事项等内容作了细致的讲解,为圆满完成北京市年度软件正版化工作任务夯实了基础。

纪录片《高质量 好生活》聚焦高质量发展实践

本报讯 (记者杨雯) 由中共中央对外联络部新闻办公室、解读中国工作室、芒果TV联合出品的5集微纪录片《高质量 好生活》于7月29日至8月1日10:00在芒果TV、19:30在湖南卫视双平台播出,聚焦我国东西南北中各地区的高质量发展实践,用镜头记录一个个真实故事。

纪录片以青春的语态、轻快的节奏讲述了创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念如何深入人心,悄然改变着人们的生活。例如,鲁疆结对的协调发展模式,实现了两地优势互补,共同发展。黑龙江北大荒科学保护黑土地,让每一个“中国饭碗”都装满丰收的喜悦。湖南永顺以莓茶为代表,打造县域公共品牌,乡村共建共治共享让村民们的腰包鼓了起来。

在全球范围内,高质量发展展现了中国智慧与中国方案的独特魅力。例如,在电力创新领域,中国为解决全球资源优化配置问题提供了新的方案,技术广泛适用并已落地世界多地。在国际贸易领域,开放包容的义乌,吸引全球友人在这里便捷、舒适地生活与工作,成为中国与世界交流互鉴、共谋发展的窗口。

随着镜头的流转,观众们将一同穿越广袤的祖国大地,见证每一个创新之举、每一次协调之力、每一份绿色之韵、每一步开放之姿、每一点共享之光,汇聚成推动社会稳步前行的动力。

IP跨产业融合《论语》变身漫画书

本报讯 (见习记者蒲添) 7月26日,论语IP跨产业融合研讨会暨《孔夫子的论语课》《我的老师孔子(法语版)》新书发布会在四川成都举行。

《论语》作为中华优秀传统文化的瑰宝,对中华文明有着重要的影响,研习、推广以《论语》为代表的典籍是增强文化自信的重要途径。自2017年以来,学者朱晋蜀带领专业艺术团队、文理科团队以全新的思维方式深入研读《论语》。《孔夫子的论语课》正是该团队的学术成果,由四川人民出版社推出。

据介绍,《孔夫子的论语课》是一本以传承中华优秀传统文化为目的,将《论语》有关内容创造性改编为情节生动、幽默风趣的多格漫画书。不仅每个漫画故事都是一堂孔子“亲授”的论语课,而且通过“看漫画有趣、学原文有得、冷知识有料”的逻辑架构丰富了图书的层次。同时,该书引入AI技术,创设AI孔子人工智能模拟聊天场景,为读者实现多维互动学习提供了新平台。

在《孔夫子的论语课》新书发布后,该书作者朱晋蜀连线法国巴黎友友出版社,进行了《我的老师孔子(法语版)》的线上发布。

研讨会上,朱晋蜀向与会人员介绍了“晋蜀画论语IP项目”相关情况。与会嘉宾围绕“推动‘产学研’一体化国际化国学IP”主题发表了各自的见解。

第三期全国青年骨干记者学习穆青、增强“四力”培训班让学员找到前行新动力——

“特种兵”式采访,在“疾风骤雨”中提升

□本报记者 吴明娟

7月28日,由中国记协、全国三教办主办,河南省委宣传部、河南省记协承办,河南日报社协办的第三期全国青年骨干记者学习穆青、增强“四力”培训班结业,60多名来自全国各地的青年骨干记者,围绕“学习贯彻习近平文化思想”主题,在高温与暴雨的双重考验下,走进河南兰考、洛阳学习穆青,增强“四力”,深刻感知中原大地的万物荣华。

在焦裕禄干部学院沉浸式体验课《您好,焦裕禄》中,福建省广播影视集团记者段圣祺从学员变成演员,首次登台扮演焦裕禄的同事——一名来自南方的技术员,百十来字的台词段圣祺背了一下午。“我也是从南方来到兰考,和剧中的人物设定不谋而合。演着演着,我就觉得我真的看见焦书记了。我以前了解的焦裕禄太表面,如今,他在我心中的形象更加立体,更加闪闪发光。”他说。

在河南开封科技传媒学院“学习穆青、增强‘四力’”主题展现场,穆青的音容笑貌以音视频的形式再次呈现在培训学员面前,学员们现场体

验“跟着穆青去采访”“和穆青一起合影”等沉浸式互动,与穆青进行穿越时空的“合影”,留下珍贵纪念。“作为一名新闻工作者,穆青一直都是我们的前辈和榜样。”人民日报社总编室编辑张晔说,“通过穆青主题展,‘勿忘人民’这几个字也有了更加生动的诠释。”“展览让我对穆青有了深入全面的了解,也让我找到一个新的探索方向,回去之后认真研究穆青前辈的新闻作品,学习他是如何与人民打交道、如何在现场抓‘活鱼’的。”人民日报社总编室副主任汪俞佳说。

培训班上,新华社高级记者朱玉,光明日报社安徽记者站站长常河,工人日报社编委、国内新闻部主任兰海燕,中央广播电视总台新闻新媒体中心特别产品制作部副主任马丽君,上海广播电视台东方广播中心首席主持人秦畅等新闻界“大咖”,用渊博的知识和丰富的经验,为学员传授送宝,提供了日后学习方向和创作新思路。“要珍惜文字”“要同频共振、卡点卡位”“二手料烧不出臭鱼”“高级的稿件来自艰苦的采访”……这

些凝结着实践和思考的金句,不停充实着学员们的头脑。

浙江日报社评论员张萍在课堂中体验了从评论员到记者不同新闻“工种”之间的“跨界”。在她看来,“这次集中培训交流是让各种业务理念集中冲刷大脑认知‘河床’、交叉学习的好机会。”“我们可以从多维的视角审视和推进原来的工作:将评论的观察味、批判味、纵横味,与重要主题通讯的采写结合起来。反过来,这段新闻报道的经历,也会强化我们对评论可读性、感染力和传播力的认知。”

短短5天的培训,让西藏广播电视台记者李广青找到了新的动力。她说:“穆青先生怀着‘勿忘人民’的理念,一辈子干好一件事的执着,让我坚信‘心向往之,行将必至’;‘情怀是照亮新闻人前行的灯塔’‘伟大的文章来自于艰苦采访’等金句,则让我醍醐灌顶;扑面而来的密集信息,以及‘特种兵’式采访,让我认识到了自己的差距,恨不得化作海绵,将所有知识刻在心里,把所有的情感

化作动力。”

中国教育报社深度中心记者梁丹说,无论是授课还是采访,导师们的认真准备、真诚分享和谆谆教诲都令人印象深刻。“能从日常忙碌的工作中抽离出来,进行一次纯粹的学习,很兴奋。”

在兵团日报社记者马雪娇看来,记者是个很神圣的职业,“我们讲述故事、宣传典型、记录真实,这一切都是很有意义的”。因此,她认真记录每一帧课件,生怕错过了“法宝”,“经过几天的学习,我从几位导师身上学习到,优秀的报道必然与记者扎根基层细致采访、发现新闻的眼力、对时代命题的思考分不开”。

结业前,导师们当面批改“作业”,令原本轻松的气氛有了一些紧张。导师们一改上课时的谈笑风生,以严格、拔高的标准,对每一位学员的稿件逐一点评,直言不讳,让不少学员红脸出汗。“压力很大,非常紧张。但这是最快提升能力的办法。我们不需要虚假的恭维,就需要这样的疾风骤雨。”无锡日报社记者蒋蝶蝶说。

迎战台风“格美”,福建广电人争分夺秒

本报讯 (记者张福财) “在这里,我们需要拴着安全绳、扎着马步才能站稳。”福建连江县融媒体中心一线记者在狂风暴雨中说:泉州一线记者被暴雨拍到视线模糊,不忘提醒观众“保护好自己和家人,确保人身安全”。7月25日,超强台风“格美”登陆福建,掀起巨浪。

为了给观众带去最及时的台风动态,福建全省各级广电媒体争分夺秒,积极播发防风抗风动态新闻、组织直播报道。从“格美”登陆福建之前,到“格美”登陆福建之后,福建全省各级广电站在应急报道第一线,

持续不断地将第一手动态信息传播给大众,在台风过境后,他们还对各次灾情进行了后续追踪报道。

其中,福建省广播影视集团派出39路、90多名记者奔赴防风抗风一线,全平台联动报道,截至7月26日,推出各类报道800多篇次,大时段并机直播10多个小时,排播宣传片、字幕资讯4200多次,反映各地各部门防风抗风积极举措,展现党员干部冲锋在前的先锋模范作用,讲述群众齐心抗台的暖心故事。

市县各级广电媒体滚动播放防汛防风科普专题片、公益广告,运用

新媒体平台播发科普短视频。福州、泉州等广电媒体所属客户端、微信公众号等新媒体矩阵,关注居民群众关心的生产生活问题,及时为受众提供实用、全面的防风抗风信息。福州广播电视台《新闻110》新媒体账号实时直播《直击台风“格美”!》,总观看量达900万+;莆田市广播电视台开设3场《防风抗风“格美”》主题直播,时长将近32小时。

海博TV通过海博拍客系统,采纳网友拍摄素材,在直播节目与短视频发布中广泛使用,显著增强与市民的互动性。福建经济广播运用AI技术

制作科普短视频和台风实时资讯短视频21条,大幅提升了台风播报的时效性。

同时,福建广电网络系统充分利用多渠道对台风信息进行传播,以扩大台风动态和防护科普信息的传播范围,提升信息传播速度。福建各地充分发挥全省5万多个农村有线广播“村村响”终端作用,定制普通话与当地方言等广播内容,循环播报台风预警信息、抗台防汛动态信息和台风科普宣传,将最新台风动态和防汛防风科普知识迅速传达到村民的耳朵,打通防风抗灾宣传“最后一公里”。



“一等功臣”做客社区书吧

江苏南通如皋市如城街道新时代文明实践所近日在城西社区书吧开展暑期思政小课堂“童心向党礼献八一”活动,邀请“一等功臣”周旭、参战伤残军人许波等为青少年讲述他们的参战故事。

图为7月30日,在暑期思政小课堂上,许波向青少年展示自己撰写的《我的夜不再黑》等书籍。

徐慧/视觉中国

让版本文化走进千家万户

(上接01版)

做好中华文明传承者守护者阐发者传播者

沿波讨源,汲古润今。站在新的起点,国家版本馆下一步将深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记考察国家版本馆时的重要讲话精神,不断增强责任感使命感,积极开展中华文明典籍资料征集、典藏、研究、展示工作。刘成勇表示,国家版本馆将聚焦收藏主业,当好中华文明的传承者;强化安全保障安全,当好中华文明的守护者;协调研究利用,当好中华文明的阐发者;推进文明交流,当好中华文明的传播者。

高站位做好版本事业规划协调,推动建立版本登记备案、复本交换等征集方式,健全国家版本资源机构协调联动工作机制;面向基层、面向民间、面向

海外,一体推进摸底调查和征集入藏,形成条目清楚的中华版本资源总账;坚持应收尽收、应藏尽藏,汇聚回流散佚在基层、流传在民间、流布在海外的中华文明典籍资料;建设国家版本数据总库,实现版本数据资源互联互通,共同融入赓续中华文明的“种子库”,完整呈现中华历史典籍版本的宏阔全景。

充分发挥国家版本馆“一总三分”布局优势,用好过硬的保藏设施条件,科学规划版本资源分藏体系,让历史典籍“藏之名山、传之后世”;推进版本保护创新技术研发,提升各类版本保护修复科技水平,实现中华文明载体永久安全保藏,把国家版本馆真正建成守护中华文明火种的“安全库”,在人类文明版本保藏史上书写新高度。

在做好版本收藏主业的同时,国家版本馆加快构建版本理论体系,推进版本专业学科建设;开展版本理论课题研究,加强版本研究阐发;打造版

本学术著作和普及读物出版品牌,办好学术期刊《中华版本学刊》和专业期刊《全国新书目》;加强国家版本数据中心建设,打造一站式、公益性资源服务平台。

发挥国家版本馆的文明标识作用,全面收藏习近平新时代中国特色社会主义思想经典版本;策划开展特色版本展览,多维度彰显版本历史价值、文化价值与审美价值;办好文瀚论坛等国际文化交流活动和文瀚讲堂等全民阅读活动,从版本文化的独特视角,为世界了解、读懂中国打开新一扇文化之窗。

版本蕴含着源远流长、博大精深的中华文明。两年来,刘成勇参与了新华社《权威访谈》、中央广播电视总台《开讲啦》和《面对面》、北京卫视《一师亦友》等节目,致力于推动版本文化大众化传播。

作为全国政协委员,刘成勇结合本

职工作,在文化传承保护方面提出了推动海外中华版本回流等多份提案,通过媒体积极介绍建设国家版本馆的重大意义,展示馆藏经典版本,努力以中华版本视角对创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化作新探索、新阐释、新运用,引导广大公众关注参与文脉传承传播。“总体感觉,版本文化大众化传播和普及工作前景光明、尚待挖潜。”

刘成勇表示,未来将带领版本人继续深入发掘中华古籍、民国文献、革命文献等各类版本的文化内涵和版本价值,讲述精彩、动人的版本故事;改进传播内容、传播渠道、传播方式,构建立体传播矩阵,让版本文化以更鲜活、接地气的姿态走进大众视野;积极探索藏展一体和展演融合的智慧展览,提供沉浸式体验等新业态文化服务,让更多版本走上展线、汇入云端,让版本文化走进千家万户。