

“最美书海报”架起沪港文化桥

本报讯 (记者金鑫) 8月5日,为期一周的“庆祝香港回归祖国27周年——沪港最美书海报大展”在香港集古斋开幕。展览共展出沪港两地优秀书海报作品400余幅,是近年来沪港文化交流的丰硕成果,更是沪港两地出版业繁荣发展的生动见证。

本次展览由中国近现代新闻出版博物馆、上海市书刊发行行业协会、上海香港三联书店有限公司共同主办,由香港出版总会、联合出版(集团)有限公司、三联书店(香港)有限公司、香港中和出版有限公司提供支持。

书业海报一直是传播书香文化、建设阅读阵地、体现设计水准的载体。“最美书海报”评选活动已举办6年,由上海市书刊发行行业协会发起、主办,通过每年的评比、展览、交流、总结,坚持“一年一书、一年一展”的原则,在展示文化标识度、进一步营造积极健康的阅读风尚等方面发挥了积极作用。

2022—2023年期间,沪港两地书业文化交流更加频繁,香港方面优秀海报参评、入选的数量成倍增加,

充分展示了香港优秀设计人士的审美理念和书业发展的有效结合,成为沪港两地文化交流的一个成功案例。本次展览是对沪港两地书业海报设计成果的一次集中展示,汇集2022—2023年间沪港两地优秀书海报作品,且内容丰富,涵盖了新书宣传海报、书店讲座海报、书业活动海报等多种类型。

展览由香港部分与上海部分进行分区展示,每一区域按所获奖项、精心排布。合理的空间布局、柔和的灯光照明,使整个展览极具艺术氛围。为了让观众更便捷地分享展览,每张海报都附有二维码,扫一扫即可下载精美海报并分享。观众还能在现场体验由AR技术生成的8幅动态书海报。只需扫描二维码进入AR体验模式,再对准相应海报,透过手机屏幕,原本静止的书海报便有了栩栩如生的动态演绎。此外,展区内还配备了一块电子魔屏,未上墙的海报作品得以通过动态互动的形式呈现。观众可自由点击中意的作品,了解其详细信息与设计理念。



开幕式现场还举行了《2023最美书海报——沪港书业海报评选获奖精品集》(繁体版)和《2023最美书海报——上海书业海报评选获奖精品集》(简体版)新书首发式。

图为“海报之森”巧妙地运用空间设计,将24幅精美的书海报立体化,使得参观者如同步入一片由创意与灵感交织而成的森林秘境。主办方 供图

■ 时讯

《中国经济发展模式演进与前景展望》出版

本报讯 (记者雷萌) “正如这本书中所写,改革开放和创新将继续作为中国式现代化建设的关键词,为实现现代化发展的目标提供坚实的制度保障。”三中全会与改革开放研讨会暨《中国经济发展模式演进与前景展望》新书发布会近日在清华大学举行,与会专家进行了热烈讨论。

《中国经济发展模式演进与前景展望》汇聚国内多位知名专家学者,由江小涓、杨伟民、蔡昉、刘伟、胡鞍钢、薛澜、周绍杰主编,人民出版社出版。

“该书不仅是学院在马克思主义理论研究和建设工程中的重要成果,也是学院对中国经济社会发展战略深刻洞察的集中体现。”清华大学公共管理学院院长朱旭峰在致辞时说,学院在承担国家社科重大项目——马克思主义理论研究和建设工程方面,展现了深厚的学术底蕴和扎实的研究能力。《中国经济发展模式演进与前景展望》正是对该工程2021年度重大项目“中国经济发展模式及其特点研究”的重要工作总结。

中国社会科学院大学教授、国务院原副秘书长江小涓表示,期望这本书能成为广泛翻译的作品之一,以传播中国的经济发展经验和理论。该书的编写旨在深刻解读中国发展奇迹背后的深层次逻辑,内容涵盖40多年的经济发展历史,涉及经济发展的各个方面。

江小涓与人民出版社总编辑李春生共同为新书揭幕。会议由清华大学公共管理学院、国情研究院、服务经济与数字治理研究院和人民出版社联合主办。

青年国画佳作装扮儒乡艺术路



本报讯 (记者李婧璇) “荣宝斋首届青年艺术提名展全国巡展(山东站)暨文化传承与创新学术研讨会”近日在荣宝斋(济宁)分店举办。本次展览以“风华正茂”为主题,将持续到8月16日,全程对公众开放。

展览由荣宝斋有限公司主办,荣宝斋(济宁)分店承办。展览甄选60余件最具代表性的精品佳作,全面展现出青年一代艺术领军人的思考与追求,充分呈现当代青年艺术家蓬勃的创造力与生命力。

国际书法家协会主席、百卷本《中国书法全集》主编刘正成表示,此次展览荟萃了全国各大专业院校的青年专家学者以及艺术界的青年中坚力量,以提倡创新精神和发现美术新秀为名首次提名了具备实力和影响力的一批“80后”青年艺术家。他们以不同的风格和手法,展现了国画的多样性和

创新性,既体现了传统文化的精髓,又注入了现代审美元素,展现了国画艺术的独特魅力和时代精神。

中国出版传媒股份有限公司原总经理李岩希望,借助此次展览,荣宝斋(济宁)分店能够持续践行荣宝斋精神和文化央企的使命担当,为济宁和齐鲁文化繁荣作出应有贡献,为广大的艺术家提供更好的创作、展示和交流的平台。

济宁市政协副主席展鑫表示,期望荣宝斋(济宁)分店持续发力深耕济宁文化,助推文化“两创”新突破,打造济宁文化新名片。

此外,荣宝斋(济宁)分店策划举办了文化传承与创新学术研讨会。

图为荣宝斋首届青年艺术提名展全国巡展(山东站)开展现场。荣宝斋(济宁)分店 供图

梁小民《回望商帮》新说“管理经济学”

本报讯 (记者孙海悦) 经济学家梁小民关于中国明清商帮的新著《回望商帮》日前由生活·读书·新知三联书店出版。

作者以经济学家的独到视角和深厚的历史学养,逐一分析了晋商、徽商、粤商、闽商、宁波商等十大商帮的历史、特点和贡献,将各大商帮的商业伦理、经营策略、企业管理方法等一一道来。这部学术性与通俗性兼备的作品,不仅以翔实的历史资料和深入的经济分析,为读者展示了明清时代商帮的辉煌与没落,还以穿透性的眼光和比较视野,为现代企业提供了可借鉴的经验和教训。

梁小民多年来一直致力于经济学的普及与推广。他在序言中讲道,研究商帮缘起于2002年为清华大学EMBA学员讲授“管理经济学”。传统的“管理经济学”内容抽象且多用数学分析,为了便于这些事业有成的企业家容易理解接受,作者就改用案例教学,以便让他们在理论上有所提升。

以晋商为起点,梁小民把研究范围拓展到其他商帮,将多年的研究精华浓缩成《回望商帮》一书。书中以地域划分章节,逐一分析十大商帮,深入探讨了明清时代中国商帮的地域性特征,每个商帮都以特定的地域为中心,形成了独特的商业文化和经营模式。如山西的盐业、安徽的茶业和木材业、广东的对外贸易等,这些地域经济特色直接影响了商帮的商业活动和经营策略。书中强调了地域文化对商帮商业伦理和经营理念的深刻影响,这些文化因素塑造了商帮的经营风格和商业精神。

《考古张忠培》展现老一辈考古人“择一事,终一生”的精神风貌,作者高蒙河说——

这是交给老师的一份“大作业”

□本报记者 张席贵

“正如作者高蒙河所说,如果要了解中国当代考古学,可以从读张忠培论著开始;如果要了解当代中国知识分子的心路历程,可以从学习张忠培的做人做事开始。”8月5日,是我国著名考古学家、吉林大学考古学创始人张忠培90周年诞辰。在这样一个特殊的日子,《考古张忠培》新书分享会在吉林省长春市举办。

这场分享会由吉林大学出版社主办,中国文物学会文化传承传播专业委员会、吉云轩·国家吉林民文出版基地共同协办。该书由张忠培亲述,其弟子、复旦大学教授高蒙河整理编

撰,并由吉林大学出版社出版发行。此次活动以沙龙形式,通过讲述张忠培的生平事迹及其对考古学的卓越贡献,展现了老一辈考古人“择一事,终一生”的精神风貌。分享会还收到了张忠培的夫人给吉林大学出版社寄来的一封信。

“我的老师虽然已经去世了,但是这本书是我交给老师的一份‘大作业’,但愿他在另一个世界也能够感知到。”高蒙河以“我与《考古张忠培》”为题,通过一组组生动的照片和翔实的史料,讲述了自己与恩师张忠培之间的深厚情谊,并将整理该书

稿的初衷和过程同现场嘉宾和读者分享。高蒙河认为,《考古张忠培》不仅是对张忠培学术生涯的一次全面回顾,更是一部承载着中国考古学发展历程的重要文献。

在访谈环节中,中国文物学会文化传承传播专业委员会秘书长宋雨晗作为特邀访谈主持人,同与会嘉宾展开了一场关于创作初心和出版理念的深度对话。创作团队分别从各自的角度出发,分享了《考古张忠培》成书背后的点点滴滴。他们着重讲道,《考古张忠培》这本书所呈现的不仅是张忠培个人的故事,更是中国考古学界

半个世纪以来发展变化的真实写照。这不仅是一份珍贵的文化遗产,也是对后来者的一种激励和启发。吉林大学考古学院教授成璟认为,此次活动不仅是一场对张忠培先生学术成就的致敬,也为参与者提供了一个深入了解中国考古学发展的窗口,加深了普通读者对中国考古学的认识。

吉林大学出版社社长金江红在交流中还提到,出版社以《考古张忠培》一书作为开篇,旨在策划一系列以“考古吉大人”为核心内容的选题,从出版的角度传承并发扬老一辈科研工作者的精神。

抖音、中青报、河南卫视推出《华彩东方》微综艺

本报讯 (记者李美霖) 由中国青年报、河南卫视联合出品的《华彩东方》微综艺节目于8月6日正式开播。该综艺每周二、周四12点在抖音平台独家播出,22点11分在中国青年报客户端、河南卫视同步播出。

《华彩东方》总计4期,通过沉浸式体验、历史情境再现等方式,邀请青年演员、歌手与抖音达人共同开启关于中国“色彩”“美食”“礼仪”“功夫”的探寻之旅。

例如《礼乐之宴》篇以“剧本杀”形式展开,由张晚意扮演的唐代著名音乐家李龟年与周洁琼扮演的“剧本杀”玩家一起“回到”盛世大唐,再现历史名场面,展现中国礼仪的细节与内涵,诠释出东方礼仪之道不仅在国之大事上,更在百姓生活中。

《光明楼:北京人家影像故事》中每张照片都足以引起千百万个家庭的联想——

这里面每个人都能找到身边事

□本报记者 商小舟

“多数摄影书的主题往往与读者距离太远,但这本书不一样。在展览中我不止一次地发现观众指着一张照片回忆自己的故事,我想这是照片引发了大家的共鸣,勾起了人们的回忆。”8月3日,在中国林业出版社工作的王朝来到北京三联韬奋书店参加《光明楼:北京人家影像故事》新书发布会,向记者分享激动的心情。作为一名摄影师,他发现现场的很多同行与爱好者和自己一样,大家围在现场展出的照片周围热切攀谈,在这本聚焦家庭故事的作品中寻找各自的儿时回忆。

《光明楼:北京人家影像故事》是摄影师、策展人苏月研的最新作品,由山东画报出版社出版。该书记录了苏月研一家从20世纪70年代到90年代的家庭生活照和绘画写生作品,苏月研的父

亲用镜头捕捉了自己这个小家庭的生活点滴——从父母的青春年华到女儿的成长轨迹,从家居的变迁到街区的风貌,每一个细节都充满了故事与温情,让这本书不仅仅是一部普通的家庭相册,更成为一部跨越数十年的影像史诗。

活动现场,山东画报出版社社长张晔东回顾了山东画报出版社与三联韬奋书店的合作渊源,并向苏月研颁发了山东画报出版社“老照片数字资源库”入藏证书。苏月研与出版人、山东画报出版社原总编辑汪家明,摄影家、《捧起希望》作者解海龙,《大众摄影》杂志社主编晋永权围绕新书内容,以20世纪八九十年代的北京百姓生活和城市变迁为主题,进行了深入的对话和交流。

“写这本书的最初动力,是我作为一个孩子希望通过这本书增进与父母的

沟通。”苏月研表示,自己在整理照片、撰写文字的过程中越来越能够理解父母、感悟亲情,同时也看到自己是如何一步一步成长,这让她在如今的时代依然保有踏实与安定的心态。

“摄影是叙事,不是形容。”解海龙回忆起自己曾经为摄影作品起名时的小插曲。起初他也会为作品反复琢磨一个华丽的辞藻作标题,但后来他意识到,摄影是通过相机与摄影师的视角,原原本本记录并反映一个瞬间背后的故事,“《光明楼:北京人家影像故事》中的每一张照片都是真实而熟悉的身边事,这就足以引起千百万个家庭的联想。”

为什么一部家庭摄影作品能够引起广大读者的共鸣?汪家明表示,《光明楼:北京人家影像故事》虽然是一部家庭影像作品,但它也在不经意间传递出周围

的环境、时代的气氛。这本书打破了传统家庭相册的局限,将家庭影像与历史、文化相结合,深入探讨了家庭影像的深刻意义,展现了一个时代的风貌和人文情怀,为我们提供了一个独特的视角,去理解和感受时代中发生的生动个体故事。

作为该书的出版单位,山东画报出版社以出版“高品质、通俗化”的大众读物为特色,尤其是以“老照片”丛书为中心的影像类图书获得了广泛的认可和赞誉。“《光明楼:北京人家影像故事》是山东画报出版社在影像出版领域的一次重要探索,也是‘老照片’品牌建设、家庭相册策划出版的重要举措。”张晔东表示,老照片中蕴含的安静的力量带给人内心的笃定,希望这本书像夏日的雨水一样,在激流勇进的为社会中为读者带去心中的慰藉。