



影·评

《抓娃娃》： 欢笑为引 诱发深思

□李春蕾

截至8月5日17点41分，电影《抓娃娃》总票房突破27亿元。该片以荒诞幽默的方式，探讨了当前中国社会中广受争议的“鸡娃”现象，不仅让人们在欢笑中收获愉悦，更在娱乐之余引发深思。

影片讲述了西虹市首富马成钢（沈腾饰）与春兰（马丽饰）夫妇为培养完美继承人而隐藏身份，“穷养”小儿子马继业（肖帛辰饰）的故事。在马继业的成长过程中，马成钢把自己少时成长的老宅改造成精巧的“生活实验室”，并请来各个行业的精英隐藏在儿子身边，秘密为其保驾护航。然而，随着马继业的成长，他逐渐发现自己的生活被设计，心理上也承受着巨大的压力。最终，马继业在高考当天自导自演了一出好戏，从而揭露了真相。

在题材上，《抓娃娃》聚焦于家庭、成长与自我实现等深刻议题，并巧妙地融入了“西虹市宇宙”标志性的奇幻色彩与荒诞风格，加之沈腾与马丽两位喜剧演员的默契合作，为观众呈现了一场既接地气又笑料十足的视听盛宴。在影片“反向养娃”的设定下，角色行为上的巨大反差成为笑点的密集区。例如，马成钢为了教育儿子并赢得他的敬佩与心疼，驾驶着象征朴素与艰苦的驴车“外出打工”，下一秒却暴露出无法掌控局面、手忙脚乱的窘态；“瘫痪”的奶奶因忍受不了尴尬而扛着轮椅仓皇逃跑，在众人面前留下狼狈的身影……这类自然生动的反差情节满足了观众对于荒诞喜剧的心理预期，也是影片播出期间观众笑声不断的保障。

虽然《抓娃娃》披着一条豪华的喜剧外衣，但是洞察着当前社会存在的功利化教育现象及家庭情感教育缺失的严峻现实，流露出对这一时代病症的深切忧虑与关怀。影片并未满足于表面的讽刺与批判，而是运用引人入胜的故事叙述与鲜活立体的角色刻画，温柔地引领观众穿越表象的喧嚣，重新感悟教育的真谛。

在这部作品中，欢笑是引发深思的催化剂。它促使观众在轻松愉快的氛围中，不自觉地放慢脚步，审视自身及周围世界。《抓娃娃》最终呼唤的是，在日新月异的快节奏现代生活中，在功利追求与情感滋养之间找到平衡；在家庭这一温馨的避风港中，倾注更多的关爱与陪伴；让教育回归其滋养心灵、塑造人格的初心。

从视听艺术的维度审视，《抓娃娃》的故事呈现成熟且和谐。影片以音乐作为灵魂线，将一系列精心雕琢的场景紧密相连，编织出一幅幅既连贯又充满惊喜的叙事画卷。观众随着音符的跳跃，领会到各个场景之间的逻辑与情感脉络联系，随着马继业一同“闯过”精心编排的“游戏关卡”，在层层递进中逐步深入故事核心，体验人物的喜怒哀乐与成长蜕变。同时，音乐的运用平衡了情节的荒诞性与观众的接受度。面对比较大的情节转折时，影片借助滑稽幽默的音乐元素，以轻松诙谐的方式化解了潜在的疏离感，让观众在欢笑中更加沉浸于影片所营造的既现实又梦幻、既熟悉又新奇叙事空间之中。

总而言之，《抓娃娃》将沉重的社会议题融入轻松诙谐的叙事框架中，展现出不凡的创意与尝试。影片在保持开心麻花电影一贯幽默风格的同时，也在观众心中种下了反思的种子，让笑声背后蕴含着对现实问题的微妙探讨。

在《抓娃娃》之后，创作者将继续构建“西虹市宇宙”，这既充满挑战又极具潜力。在此过程中，寻找并把握娱乐性与思想性的黄金平衡点将成为关键所在。创作者需继续发挥其在幽默表达上的独到之处，同时勇于深入挖掘社会议题的内在价值，拓宽讨论的广度和深度。以期引导观众在欢笑之余感受到影片背后的深刻意蕴，让“西虹市宇宙”不仅仅局限于令人捧腹的喜剧系列，更蜕变为一座蕴含深邃思想、触动人心深处的智慧宝库。



《解密》：颠覆想象，让文学与大银幕擦出火花

□本报记者 李雪昆

电影《解密》改编自茅盾文学奖获得者麦家的同名长篇小说，由陈思诚编剧并执导，影片全程由IMAX 特制拍摄，讲述了拥有数学天赋的容金珍，如何将自己的一生奉献给密码破译工作的感人故事。

随着影片的热映，该片也以其独到的叙事和深刻的主题，吸引着观众走进电影院。有人称这部电影为“国产版《盗梦空间》《奥本海默》”，因其具备了谍战、悬疑等多种元素；也有人称之为“中国版《美丽心灵》”，因其也讲述了一个孤僻的天才在世俗眼光下成长的故事。电影中的一句话似乎可以用来表达影片的主题——“每个人都是独特的密码，这一生就是解密的过程。”

原著精髓与影像创新的碰撞

文学与影视同为叙事的艺术，二者的结合可以说是一场“双向奔赴”。走进影院观看《解密》的观众，大多也怀着“解密”的心态。他们想解密的，是一部经典小说如何改编成为精品电影的。

《解密》作为麦家的第一部长篇小说，积累了大量的忠实读者。电影如何在忠于原著的基础上进行创新，将文字的艺术转化为影像的艺术，是改编的关键。电影《解密》做到了这一点，它不仅仅是将小说的情节视觉化，更是在保留原著精髓的同时，通过电影的语言，将谍战、悬疑等元素巧妙融合，增强了叙事的张力和观众的代入感。

从文学到影视的媒介转化，并不是一场简单的“二次装修”，而是需要用心用情的创造，精雕细琢也不为过。在日前由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心、中国作家协会创作研究部主办，中国电影家协会电影文学创作委员会承办的电影《解密》观摩研讨会上，麦家坦言，电影《解密》是其被改编的所有作品当中最好的一部，在如何通过中国电影向世界传达中国形象上，《解密》做出了非常卓越的努力。

中国作家协会主席团委员、中国报告文学学会常务副会长兼秘书长梁鸿鹰认为，这部电影是文学和影像的相互成就，也是戏剧和哲思的相互成就。片中主要角色之间形成了非常好的人物关系，挖掘出人性的丰富性和

力量感，是一部能够让观众内心怦然一动的作品。

文学以文字为媒，需要读者借由想象力来欣赏，而电影则以视听为介，以直观的影像和声音来讲述故事。如何实现文字的具象化？“麦家的小说提供了非常好的文学基础，但在改编过程中也存在不小的挑战。”中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为，影片采用了很多精彩的艺术手段和元素符号来呈现人的梦境状态，借助不同类型元素的融合，塑造了容金珍这样一个能够在中国电影史上留下来的独特艺术形象，这是这部电影特别重要的成就。

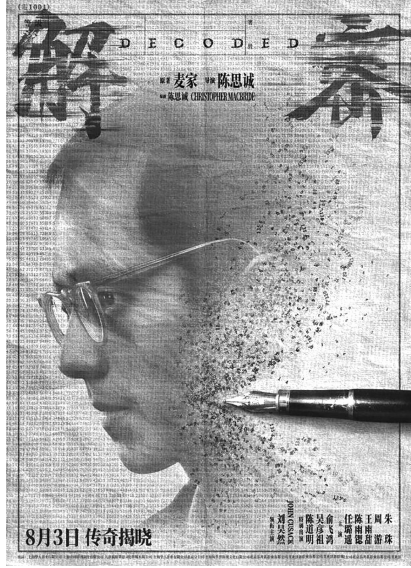
在改编过程中，既要有忠于原著的“不变”，也要有适合影视化呈现的“改变”，在“变与不变”的充分磨合中才能碰撞出影视佳作。在中国作家协会创作研究部主任何向阳看来，电影在小说的基础上，发挥了影像艺术极大的作用，塑造了一个极富数学天赋的少年，在对人物多面立体的呈现刻画中，让观众既看到了“国”，也看到了“家”，更看到了“人”。

“这部电影是当下一部较具学术价值和研究价值的影片，希望我国银幕上多一些像《解密》这样能够让观众沉下心来细细品味的电影。”著名文艺理论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥认为，《解密》在原作的基础上从文学思维转化到了电影思维，其中贯穿始终的家国观念是影片的立身之本。

家国情怀与文化自信的体现

《解密》不仅仅是一个简单的解密故事，更探讨了人性的复杂性和家国情怀的深层意义。观众在跟随剧情发展的同时，也在思考主人公的选择和牺牲，以及这些对于个人和国家意味着什么。正如陈思诚所言，虽然片中的角色是虚构的，但是影片背后集结的无名英雄们，以及他们的事迹、给这个国家和民族带来的重大推动和改变，都不是虚构的。

领衔主演刘昊然也透露，早在看完剧本之后就特别激动。他提到，容金珍经历了自己短暂且辉煌的一生，在生命的最后时刻，他以自己所有的成长经历，发自肺腑地表达了对于国和家的感



受，相信所有观众看完后会对国和家的概念有更深理解。

研讨中，与会专家一致认为，该片在保留原著精髓的基础上，通过影视化的创新，实现了对家国情怀和人性探索的深刻表达，为中国电影的创作发展提供了宝贵的经验。《人民日报》文艺部副主任刘琼表示，这部影片突破了传统的想象力，是一部让今天的年轻人信任家国叙事的作品，很多瞬间的光影会成为永恒的图像和记忆。影片对于人性的情感阐释非常纤细且富有感染力，不少场景让人有潸然泪下之感。

“《解密》不仅非常有力地体现了家国情怀，同时也展现了强有力的文化自信。”中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记，中国现代文学馆馆长李敬泽说道。

可以看到，电影在处理家国情怀与人性探索这两大主题时，展现了较高的艺术技巧。它不仅仅是在解密，更是一个关于成长、选择和牺牲的故事。通过对主人公容金珍内心世界的深入挖掘，电影呈现了一个个体与国家、个人命运与历史进程交织的复杂画面。这种深层次的主题表达，使得《解密》在众多改编作品中脱颖而出，成为一个兼具艺术性与思想性的佳作。

正如中国电影家协会分党组书记、驻会副主席，中国文联办公厅主任邓光辉所言，电影是精神产品，要解决人们

观·影

《白蛇：浮生》用新讲法诠释经典民间传说——

唤醒一脉相承的文化基因

□本报记者 杨雯

追光动画“新传说”系列下“白蛇系列”第三部作品《白蛇：浮生》已经开启点映，并将于8月10日七夕全国上映，再现茫茫人海“唯爱一人，无畏无悔”的动人情感。

忆“缘起”，盼“浮生”。从第一部《白蛇：缘起》到第三部《白蛇：浮生》，从“前世”到“今生”，小白和阿宣/许仙的故事牵动着无数观众的心。正如制片人曾凡预接受《中国新闻出版广电报》记者采访时所言：“在银幕上，从‘缘起’到‘缘续’走过了整整5年，这也是我们和观众朋友们共同陪伴成长的5年。无论缘起何处，只要心中有情，我们终会相逢。”

现代视角塑经典

《白蛇：浮生》故事承接前作《白蛇：缘起》结尾，讲述南宋年间，小白寻找到阿宣的转世——许仙，开启这一世姻缘。

“‘白蛇系列’以中国民间传说《白蛇传》为创作灵感，这是一个很有生命力的IP。”曾凡预介绍，第一部《白蛇：缘起》侧重于“新”，小白与阿宣的前世情缘为两人的感情添了一份厚重感，是为“前传”；第二部《白蛇2：青蛇劫起》侧重于“奇”，包含了很多新奇的想象，是为“后传”；第三部落回到“情”，聚焦在小白与阿宣转世许仙的今生，是为“正传”。

《白蛇：浮生》虽然保留了白蛇传说故事精髓，但讲故事的视角略有不同。“白蛇故事代代相传，但每一代人还是应该用这一代人的价值观、情感取向再次诠释这个经典故事，讲给当代人听。”导演陈健喜说。

导演李佳锳也进一步表示：“白蛇故事能流传至今，因为其中蕴含着中国人最朴素的情感价值观：爱与忠诚，正直与勇敢。”而《白蛇：浮生》就是在保留这种情感内核的基础上，用新的方式、



新的讲法、新的角度，通过现代视角重构经典。“剧情和角色都是在前作的基础上进行延伸，小白和许仙的爱情、经典情节都会发生，但在角色上会赋予他们更多的爱。”

据李佳锳介绍，《白蛇：浮生》中的法海不是严格意义上的大反派，他不偏执，非常入世；许仙的性格也作了调整，“他是个凡人，虽然没有法力，但是也会用自己的力量去守护他们的爱情。这一次，小白和许仙的感情更为双向奔赴”。

李佳锳还透露，电影片名“浮生”也埋下伏笔，不仅是小白与许仙重逢，片中所有人的命运都值得看后细品回味。

风雅宋韵传千年

《白蛇：浮生》的故事设定在《白蛇：缘起》500年后的南宋临安，片中用宏大制作还原宋代临安市井风貌与宋代的民俗节庆文化，浓郁的烟火气令人眼前一亮。大到鳞次栉比的房屋建筑，小到路上行人的衣帽服饰，细到餐桌上的传统美食——龙井虾仁、东坡肉、蟹酿橙等，具象化了宋代老祖宗生活的方方面面。

记者了解到，为了精致呈现风雅宋韵，主创团队不仅前往杭州取景，力求用动画形式还原西湖断桥、九溪十八涧、钱塘江等地的动人美景，同时还借鉴《清明上河图》中对宋代街市的描绘，在片中的河坊街再现了一幅烟火气十足的繁华画卷。

其中，对端午节的刻画是片中的一段重头戏。陈健喜介绍，白蛇传说中，白娘子端午节时误饮雄黄酒，为后面救许仙盗仙草埋下伏笔，因此，“端午节对于白蛇故事有特殊的意义，也是小白、许仙情感发展的一个重要节点”。《白蛇：浮生》为了呈现这一经典桥段也颇费心思。片中，许仙携小白、小青一同为姐夫李公甫参加的龙舟大赛加油助威，只见西湖之上五彩龙舟云集，一声令下百船争渡金鼓齐鸣，大家各显身手奋力追赶，堤岸更是围满了观战的人们，欢呼声、呐喊声不绝于耳，宋代端午节盛况可谓空前。龙舟赛后，更有“全城官酒一律特供雄黄酒，以庆端午”的宏大场面，全城人畅饮雄黄酒，一蛊佳酿寄安康。

李佳锳介绍，主创团队为呈现赛龙舟、饮雄黄酒等端午节的传统民俗，查阅了大量资料，仅是龙舟的设计，就参考

精神享受的问题，要走入人的内心，这也是这部影片本身兼具艺术价值和商业价值的集中体现。

紧张剧情与视觉震撼的交织

观看《解密》的过程中，观众不仅沉浸于紧张刺激的剧情，更对影片中的人物命运和深层次主题产生了强烈的共鸣。影片的视听效果和场景制作，尤其是对梦境的具象化呈现，赢得了观众的广泛赞誉。

中国作家协会副主席、清华大学人文学院中文系教授格非表示，电影叙事节奏明快，制作水平高超，具备很高的完成度。关于影片梦境的营造，带来了非常多空间上的视觉震撼，使得影片充满了动感，也把“解密”这一行为作出了具象化的呈现。

中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫认为，影片中对于宏大叙事的展现非常具备个人风格，并且与同类的国外影片形成了鲜明的对比。其中关于梦境的影像呈现较具风格，人物塑造质朴真实、生动细腻，这些都是以往很多影片中所不具备的。

全国政协委员，中国文联原党组成员、书记处书记，中国电影家协会原分党组书记、驻会副主席张宏也认为，影片爱国爱家爱业的主题表达构建了影片的稳定之核，现实和梦境不同空间之间的量子纠缠充满了悬疑性和哲学性，图腾式的符号和画面折射出电影独特的美学气质，人物塑造和人物关系的打造立体而充分。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤也认为，《解密》的创作把握好了时代与艺术、艺术与技术的关系，是一部以文化涵养电影创作、以艺术挖掘时代内涵的电影佳作，是把高艺术水准性和高受众满意度相结合的一次创作实践。

可以说，《解密》在文化价值、艺术创新和风格表达上的成功，不仅丰富了中国电影的类型，也提升了中国电影在国际上的影响力，为未来中国电影的发展提供了新的方向和可能性。中国电影评论学会会长、研究员饶曙光认为，这部影片在类型的拓展上给中国电影提供了一个新样本，实现了重要的探索，是在和世界电影的对话当中，我们能够拿得出手的一部电影佳作。

升级制作呈盛宴

在对经典故事重新解读和阐释的同时，《白蛇：浮生》的制作也全方位升级，匠心制作的画面已然在点映期间让不少观众眼前一亮：从小白、小青等角色更为生动的表情动作，到许仙、小白在九溪十八涧御风而行的美景，再到白雪皑皑的昆仑山、宝青坊主打造的光怪陆离的机关、热闹非凡的龙舟大会等，都能让人直观感受到视觉上沉浸式的享受与震撼。

“观众可以看到更多的真人情感被投射到动画角色身上。”李佳锳透露，因为每个人物都是制作人员切身演绎一番再进行动画创作的，饱含着真情实感。作为先天具备想象力优势的动画电影，《白蛇：浮生》确实依靠技术的力量，实现了很多现实拍摄中无法达到的画面。比如曾凡预提到的千年参天古树，又如李佳锳提到的千人共赏钱塘江弄潮，这些实物和画面在真实搭景中都是很难还原的，而动画电影则不受限制，“舞台有多大”完全取决于“想象力有多大”。

由浮生千万变，你我共此时。“我们希望用自己的方式让《白蛇传》故事得以一直延续下去，创造出属于这个时代的白蛇传说！”曾凡预说道。