



本期关注:北京中轴线主题图书

绵延历史文脉 绽放古都新貌

□本报记者 李婧璇

建筑学家梁思成先生在《北京——都市计划中的无比杰作》中这样描述,一根全世界最长,也最伟大的南北中轴线穿过了全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。可以说,一条北京中轴线承载着悠久历史,显示着一个古老文明的梦想与追寻。与中轴线上的文物古迹相同,书籍成为记录中轴线历史变迁的见证者,向民众传递着中轴线的多元文化,让更多读者通过文字、影像与图片,了解中轴线文化内涵、理解中轴线申遗的重要意义。

通俗阐述中轴线文化内涵

作为一项规模宏大、具有强大生命力的活态遗产,北京中轴线不仅串联起众多文物古迹,更清晰地构建了一个文化精神和价值观念的表达体系。作为“北京文化丛书·古都文化丛书”中的一本,《中轴线——古都脊梁》(北京出版社)深入阐释了我国都城营建“居中而治、以中为尊”的理念以及中正、中和、凝聚、向心、多元一体的文化传统,并全面介绍了钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南段道路遗存、永定门等众多文物古迹。

“天坛是帝王祭祀天神的最高场所,体现了‘敬天’的文化主题;先

农坛是帝王亲耕的重要场所,体现了‘重农’的经济主题;太庙是帝王祭祀祖先的场所,体现了‘尊祖’的伦理观念;社稷坛是帝王祭祀社稷之神的场所,体现了‘爱国’的政治理念。”《中轴线——古都脊梁》责任编辑张晨光表示,一书在手,读者不仅可以纵览中轴线的沧桑变迁,而且可以感悟博大精深的传统文化,“北京中轴线是中国历代都城中轴线发展的最高峰。在这条北京的中轴线上,我们可以深切体会到中华民族发展的历史辉煌。”

同样聚焦于阐释中轴线文化内涵的还有《北京中轴线》(华文出版社),详细介绍了中华文明“尚中”的文化脉络,论述了北京中轴线具有

的中华文化连续性、创新性、统一性、包容性和和平性五大特征,并以北京中轴线上的物质和非物质文化遗产进行了有力论证。

“根据北京中轴线的特点,《北京中轴线》提出中国传统文化的‘左右对称’‘祥瑞瑞兽’‘围和空间’‘九门宫阙’等,展示了北京中轴线上独特的文化现象,以及‘古树名木’‘河湖水系’‘正阳雨燕’等。”该书责任编辑方飞指出,《北京中轴线》图文并茂、史料翔实,深入浅出地介绍了北京中轴线上遗产点的文化特色及来龙去脉,“书中配有100多张彩色图片及作者绘制的示意图,读者可近距离、大尺度地赏读北京中轴线之壮美。”

包括修建时间、功能、服务对象等基础知识,侧重于建筑营造与古迹保存。

“全书由262组围绕北京中轴线的常见小问题组成,由浅入深,通俗易懂,图文并茂,尤其是现已不存的建筑,均配有较为清晰完整的老照片,帮助读者加强认知。”该书责任编辑孙元元坦言,关于北京中轴线的深厚内涵和文化价值,远不止这些简单的小问题,这本力求面面俱到的小书,能让零基础的读者初步了解北京中轴线沿线的古建筑,了解古人如何通过规划布局来表达对政治理念、文化象征和生活空间的认知。“我们希望它能成为广大读者的一本北京中轴线入门书,引导大家深入学习、探索我国古代都城设计和世界文化遗产保护的相关知识。”

承载丰厚知识积淀

北京中轴线从哪里来?北京中轴线是什么?为什么要保护北京中轴线?如何保护北京中轴线?向公众讲清楚、讲明白这些事,《北京中轴线文化遗产图典》(北京出版社)用小8开画册开本,通过兼具艺术性与知识性的图片、相得益彰的图文设计、中英文双语的表达方式,全面呈现了北京中轴线的渊源流变、结构形态、遗产价值和保护工作。

“作为全国文化中心建设重点项目、北京市文化精品工程重点项目,《北京中轴线文化遗产图典》系列图书共6册,其中不乏独特视角,尤其《保护与传承》一册,围绕北京中轴线保护所进行的制度建设、实际行动和理念更新,使读者了解各级文物保护部门、相关机构、专家学者、社会公众、新闻媒

以绘本领略中轴线之美

绘本依托图画这种直观形式,帮助读者更好地欣赏北京中轴线的建筑艺术之美,感受北京的人间烟火气。《穿越北京中轴线》(北京出版社)以充满趣味的文字和恢宏精美的手绘插图,采用时间轴线、空间轴线等双轴线并行的视角带领读者穿越北京中轴线的历史、变迁和发展。“本书虽然以绘本的形式呈现,但其实不分年龄段,只要你想了解北京中轴线都适合阅读。”该书策划、责任编辑于蕊介绍说,作为一本讲述北京中轴线人文历史的科普绘本,“全书将中轴线所蕴含的中国传统哲学思想、礼制文化、高超绝妙的建筑设计等内容通过有效的沟通方式真实地展现出来,让读者浸润古都人文底蕴,领略北京城脊梁的风采,从多角度、多方位解读中轴线。”

在于蕊看来,和同类主题绘本相比,《穿越北京中轴线》一书在内容、绘图、形式的创新上都下了很大功夫。第一,采用时间和空间双轴线讲述北京中轴线的前世今生,并穿插四季的变化,全面展现

了如《清明上河图》一般壮美恢宏、鲜活生动的历史画面;第二,全景式展现北京中轴线的文化内涵,书中涵盖历史、建筑、声乐、传统文化等方面知识,可以让读者在阅读中增长见识;第三,百余幅手工绘图,画面绝美,将水彩画特有的灵动与虚幻展现得淋漓尽致,极具艺术观赏价值;第四,充满趣味的设计巧思,书中独具匠心的异型插图和超长幅拉页设计,北京雨燕诙谐有趣的对话,增加了阅读中的韵律感和互动性,激发读者阅读兴趣。

“本书是非常好地向广大读者特别是小读者宣传介绍古都传统文化,讲好北京故事的窗口。”于蕊认为,该书让孩子们从小汲取历史文化的滋养,让中华优秀传统文化的种子在孩子心中发芽。

《从历史走向未来的建筑乐章:北京中轴线》(少年儿童出版社)是作家邱华栋专为青少年读者创作的第一个绘本作品。“它并非作者临时起意之作,而是邱华

栋深耕北京城研究多年,在城市传记《北京传》的基础上精心打磨而成。”本书责任编辑、少年儿童出版社原创儿童文学中心总编辑霍融介绍说,该书延续了邱华栋一贯简约、平实的创作风格,“每幅画面都充分考虑到身临其境的儿童视角,通过绘本的‘镜头’语言,精准描绘出北京中轴线真实的远景、中景、近景,让这一历史文化地标在小读者眼前一览无余。”

在霍融看来,邱华栋的真正高明之处在于,通过中轴线上古老与现代的交织,通过四处弥漫的烟火气与人情味,让小读者深切体会到,中轴线并不仅仅是一组建筑,一段历史,抑或是一种文化,它更是一个鲜活的、会呼吸的生命。它的“活”,体现在它时时刻刻的生长中,它容纳着每一个平凡的生命,也在默默影响着在这里生活、从这里走过的每一个人。

霍融认为,这种出发,在北京中轴线上体现得尤为深刻,“因为在这里,每一刻都是崭新的。”

讲好北京中轴线故事

——专访北京史研究专家李建平

□本报记者 李婧璇

自北京中轴线申遗成功之后,年届七旬的北京史研究专家李建平,忙得不可开交。作为北京中轴线研究知名学者,李建平先后推出《北京中轴线》《魅力北京中轴线》《北京文脉》《皇都京韵——走近北京城》等著作。

“北京中轴线申遗成功的消息传来,我是万分激动,这是一件盼望已久的事。”8月4日晚,李建平在接受《中国新闻出版广电报》记者电话采访时,很是激动地说道:“终于看到一个可喜的成果,这是中轴线研究值得列入里程碑的一件事。”



申奥成功缘北京中轴线研究

论起李建平与北京中轴线研究结缘,始自2001年北京申奥成功。当时在北京市社科规划办工作的李建平,经常去踏勘奥林匹克公园选址,“我单位旁边就是如今的北京奥林匹克公园所在地北顶村。当时站在北顶村的高处沿着北辰路往南一望,一眼就望见钟楼,从这里看,奥林匹克公园与北京老城的传统中轴线相连。”

李建平感慨道,正是通过奥林匹克公园规划建设,让他深刻地意识到:“中轴线是北京城市的脊梁,是城市的灵魂。”这番经历激发了李建平走上北京中轴线研究之路。结合奥林匹克公园建设等,李建平于2008年北京奥运会召开之前,推出了自己首部中轴线专著《魅力北京中轴线》,“2008年6月上市不久,就卖脱销啦。”李建平笑着说,“没想到这么一部科普著作,会一抢而空。”

《魅力北京中轴线》的新颖不仅体现在对北京文化切入的独特角度上,而且融化在全书的框架结构中。在系统介绍中轴线的发展脉络后,又重点论述了奥运背景下北京城市中轴线的发展与创新。“就某种角度而言,中轴线不只是北京文化实体性的中心标志,更是中华文化的一个重要标尺。因此,当我们以中华文化为背景来打量北京中轴线和北京文化的发展轮廓时,我们的体会和认知必然更加准确、更加到位,也更加舒展、更加灵动。”李建平感慨道。

“2008年奥运会结束后,北京立即将‘人文奥运’的倡导融入‘人文北京’建设,提出借助北京中轴线申请世界文化遗产,促进北京历史文化名城整体保护。”李建平表示,通过人文北京建设,特别是加强对北京历史文化名城整体保护,自己对于中轴线的相关研究也更进了一步,“2012年《魅力北京中轴线》修订再版,增加了三分之一的最新中轴线研究成果在其中。”

全力做好中轴线文化普及

秉持着“让更多的人,尤其是年轻的一代了解北京中轴线、了解北京文化”,李建平今年推出了最新力作《北京中轴线》,“这本书就是有关北京中轴线文化的普及读本,给咱们老百姓讲好北京中轴线故事,做好北京中轴线文化宣传普及工作。”

撰写时考虑到“通俗易懂”这一原则,李建平全部用自己的语言讲述中轴线历史文化传承,“没有引用古文”。同时为了更直观形象地向读者“把中轴线的事说清楚、说准确”,李建平为全书绘制了37张示意图,“以图文并茂的形式呈现给读者,更易于读者接受和理解”。李建平笑称,自己年轻时做美术老师这一功底算是派上了用场。

在《北京中轴线》中,李建平写了“中轴线之实”,即尚中的文化基因有着上下五千年的历史,现今申遗的北京中轴线规划设计始于元大都,经过明清定型完善,至今已有750年历史;李建平还通过字里行间的梳理,写了“中轴线之名”,第一个提出北京中轴线概念的是建筑学家梁思成,其在《中国建筑史》中,论述中国建筑平面布局的特点时,开始使用“中轴线”一词;同时李建平在《北京中轴线》一书中还写了“中轴线之魅力”介绍了“左右对称的审美文化”“五行、五镇、五色的传统文化”“阴阳和谐的理气文化”等。

近年来,李建平针对北京中轴线的研究重点聚焦在其所蕴藏的人文精神,即“中正和谐、天人合一、与时俱进、开放包容”。在李建平看来,这是北京中轴线的文化精髓。

“北京中轴线申遗成功,可以说是万里长征走完了第一步。”李建平感慨道,“接下来,我们还有很多事情要做,中轴线是个‘富矿’,我们目前仅挖到了‘第一层’,要向世界讲好中轴线故事,讲好北京故事,把中轴线这张金名片推向全世界,是我们文化工作者的使命。”

