中国新闻出版广电报
2024年8月9日 星期五 责编：范燕莹 版式：李瑞海 责校：吴琪

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号，“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普榜，为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐，敬请关注。

好书品读月度绘本榜（7月）

北京城的脊梁：中轴线的故事
清源青愿 著
于春华 绘
北京少年儿童出版社

了不起的玉兔号 了不起的祝融号
贾阳 著
星筠兔 绘
山东科学技术出版社

不可思议的山海经
上尚印象 编绘
北方妇女儿童出版社

我们的秘密航海课
王张华 编著
陈澜插画工作室 绘
上海教育出版社

出发！去深潜
李翠媛 何振标 著绘
海豚出版社

圆明园
圆明园管理处 著
李叶蔚 绘
北京科学技术出版社

驾宝船下西洋的使者——郑和
村凡 舒春 著
刘向伟 绘
新疆青少年出版社

妈妈的剪影
弯弯 刘雪纯 文图
中国和平出版社

妈妈是个海仙子
戴芸 著
李星明 绘
接力出版社

一本童书的诞生
〔希腊〕罗杜拉·帕博 文
〔希腊〕克斯塔斯·马可波洛斯 图
少年儿童出版社

众评

核心技术关键点如何突破

《国之重器：如何突破关键技术》围绕“如何突破关键技术”这一主题，通过5个国之重器的自主创新案例，探索我国在面临高质量发展的迫切需求下，核心技术突破的关键点在哪里。

何申权（观察者网总编辑）：中国的发展创造了人类经济史上的奇迹，为我们提供了一座理论创新的“富矿”。本书是欧阳桃花和曾德麟两位学者挖掘这座“富矿”、进行中国自主知识生产的新尝试。基于对中国盾构机、长航时无人机、支线客机、干线客机和载人航天工程5个领域的丰富调研和访谈资料，他们总结了中国特色的技术突破路径和自主创新经验，在进行创新理论分析的同时，讲述了国之重器崛起的故事。

尚增健（《管理世界》原总编辑）：本书是一部深度解读中国重大科技进步与管理创新的力作，是作者团队长期、深入一线调研的成果。本书对中国盾构机、长航时无人机、支线客机、干线客机及载人航天工程几个国之重器进行案例分析，不仅展现了这些科技巨擘在技术进步方面的辉煌成就，也深入挖掘其在管理体系、创新机制、团队协同等诸方面的成功经验。本书的讲述不仅是对过去实践的精彩总结，也是对未来发展的深刻启示。

吴基伟（中国航空工业集团新闻发言人）：本书以生动鲜活的案例，深刻总结国之重器实现技术突破背后的管理与创新经验。针对每一个国之重器，书中都对其发展历程、当今世界竞争格局、主要巨头的情况、我国在该领域的发展和突破进行了细致梳理，与此同时还再现了许多鲜为人知的历史细节。读者可在生动的故事和深入的分析中，领悟国之重器实现技术突破的秘密。

《国之重器：如何突破关键技术》
欧阳桃花 曾德麟 著
中国人民大学出版社
2024年7月出版

序与跋

在寂静的空山中夜行

□李敬泽

我渐渐喜欢上了这种方式，人们把这叫作“讲演”或“演讲”。对我来说，这就是一种试炼，是与世界建立面对面的连接的考验。人们在等着，我心怀恐惧，怕什么呢？怕台下正在等待的众人吗？他们中也许有熟识的人，但大部分、绝大部分不熟、不认识。他们是陌生人，不要和陌生人说话，因为你不知道他是谁，说话变成了没有导航、没有地图的远行。而你将要面对的不是一个人，而是一群人，他们沉默着，等待着你。这就像在寂静的空山中夜行，你要走出一条路，抵达这山中的每一棵树。

更可怕的是你自己。你发现你是干涸的，你不知道说什么、怎么说。你回到了早年间的噩梦——面对一张考卷，你没有答案，所有的人都等待着看你张口结舌、兵荒马乱。

几乎每一次你都想临阵退缩，你想，你最喜欢的地方其实是在沉默的人群里，无聊地望着台上。你多么想这一切没有开始就马上结束，停电吧，解散吧，让我们各自散去、独自散去，让孤独的人融化进这温暖的良夜。但是，来不及了，必须上去，必须开始了。

然后，就开始了。

就有了这样一本书。

——对我来说，这是另一种跑步。你其实根本不想跑，散步、坐着、躺着，怎么着都比跑步舒适舒服。但是，你不惯着自己，命令自己跑起来。最初的五百米、一公里天人交战啊，肉身沉重啊，但是坚持，渐渐地，抽丝剥茧了，闪闪发亮了，你的骨头、你的肉都轻了，你飘了。你看着自己奔跑，看着你的声音、你的话一句一句联翩而飞如鸟，你对自己都有点满意了。

但怎么可能满意呢？事后我拿到速记稿，即兴的声音化为文字落在书面上，就像大水过去袒露出混乱的河床。声音发生于时间，声音是我们真实的生命，声音一定包含着迟疑、卡顿、含混，声音中带着口水，带着生理性的习惯、生理性的没睡好和累；声音会迷失方向，走着走着不知该往哪儿去了，于是就浪费时间，原地转圈儿，用废话填平空白；某个瞬间，一个念头冒出来，闪闪发亮，但是它飞得太快，声音来不及追上它，徒留遗憾。声音是时间是生命，不可倒流，不可追回，没有完美的声音，正如没有完美的生命。

然后，我就慢慢地在电脑上修改。书面不是时间，而是空间。我们不可能拥有完美的时间，但作为一名建筑师，我们可能拥有完美的空间。这时，事情变得美好舒适，不着急，不焦虑，就像一个导演开始剪辑，一寸一寸地打量我的声音我的话，让逻辑的线条清晰地浮现，让飞走的鸟回来，完美地再飞一遍。这是在写文章，是在盖房子，但是，这又不同于一般的写文章——一般的写文章，没有对象、没有声音、没有现场；现在，当你行进在这篇文章里，你是在回到、重现那个现场。那是一个更完美的现场，没有了迟疑，没有了混乱，你的声音流畅地指引着你，如同一名指挥家。你注视着人群，或者人群中某一个人，你在和他或她或他们对话，你让话一句一句地说出来，用声音和话搭建一个完美的花园，你和他们一起在其中漫游、盘旋。

——这是我特别喜欢这种方式的原因。先说话，让声音流淌，然后在书面上修改完善。把时间再过一遍，把生命再经历一次。更完美的一遍和一次。

于是，就有了这本小书。

《空山横：讲演集，关于文学关于人》
李敬泽 著
译林出版社
2024年7月出版

“笨狼”的艺术特质

□孙建江

汤素兰为小读者写作有30年了。30年来，她创作了《红鞋子》《驴家族》《阁楼精灵》《奇迹花园》《奶奶星》《阿莲》《南村传奇》《犇向绿心》等大量作品。其中，最为著名的作品，无疑要数《笨狼的故事》了。

《笨狼的故事》（单册）出版于1998年。“笨狼”系列大抵说，前期由浙少社出版，后期由浙少社和湘少社共同出版。据湘少社介绍，湘少社《笨狼的故事》及“笨狼”系列作品的销量，包括相关美绘本、漫画本、注音本的销售总量已超过1000万册。“笨狼”系列作品成了名副其实的超级畅销品牌。《笨狼的故事》及其系列成为了超级畅销品牌，当然值得高兴。但说实话，我更关注作品的艺术品质。《笨狼的故事》大抵有以下一些特质。

人类情感的共通性。无论种族、地域、文化有多少差异，人类基本的欲望、渴求、认知、感受是共通的，对于诸如友谊、善良、同情等人类普遍性命题的基本价值评判是相同和相近的。简而言之，真正的好作品、经典作品，体现的是人类之真、人性之善、人生之美。

精准的幼儿心理、幼儿行为、幼儿思维方式把握。这是儿童文学作品与成人文学作品最大的不同。《笨狼的故事》的主体阅读对象为幼儿读者。也就是说，整个故事需在幼儿读者能够接受、乐于接受的前提下展开。在《笨狼的故事》中，每个故事都不长，每个故事讲一件事。这样的处理，照应了幼儿读者注意力比较分散、跳跃的特点。同时，这些故事又有一条主线，从始至终由笨狼贯穿其间。小故事相对独立，大故事又不散，幼儿思维方式中的不确定性有了线性引领。

浅显中巧寓深刻。这是优秀儿童文学作品与一般儿童文学作品重要的分野。“把家弄丢了”，讲述的是笨狼好心接纳被雨淋得透湿的老鼠，供它吃，供它睡。老鼠心安理得，竟然说这一切本来都是它的。笨狼很生气，却又无法证明自己是主人，只能向老鼠借牛奶、面包充饥，只能睡地板。第二天笨狼外出散步，老鼠把“笨狼寓”牌子换成了“老鼠寓”牌子，结果，笨狼找不到家了，“把家弄丢了”。其实，家并没有丢，家就在原处。但在这个有趣的“置换”背后，我们看到的是：有与无、此与彼、幻与真，这又是一个深刻的哲学问题。

人物设置合理。主要人物笨狼，贯穿整个故事。次要人物聪明兔，始终陪伴笨狼左右。而且重要的是，笨狼的“笨”与聪明兔的“聪明”，相辅相成，形成鲜明对比。人物关系主线突出、简洁、明了。其他人物胖棕熊、笨狼爸爸、笨狼妈妈……则视情节发展需要出现。适时、恰当，补空不缺位。笨狼的傻、善良、天真、乐于助人，很容易让人联想到米尔恩的《小熊温尼·菩》。而形影不离、笑果连连的笨狼与聪明兔，又容易让人联想到迪斯尼的《米老鼠和唐老鸭》。从经典中汲取艺术滋养，从经典中寻找自我突破和超越。

是“当下”的，又不仅仅是“当下”的。在《笨狼的故事》中，很多故事人们都“似曾相识”，现实生活中人们常常遇到。比如学游泳。笨狼在自家的浴缸中憋气、比画，它自认为很聪明，很快学会了游泳。结果进到真正的游泳池，身子直接沉到了水底。但细细琢磨，这些“似曾相识”又有一些不同。《笨狼的故事》中，很少有“当下”的具体标志，像仅属于特定时期的喜好、用语、地标、符号等。这就巧妙避开了“即时性”对“普适性”可能的艺术掣肘。

《笨狼的故事（30周年纪念版）》
汤素兰 著
湖南少年儿童出版社
2024年6月出版

书事

像讲故事一样讲文学

□张莉

对我而言，这本《给少年的文学课》是一个意外。写作的缘起要从2023年8月说起，作为“凤凰十佳文学少年”的评委，我在南京为参加“文学少年”活动的同学们讲了一场名为《散文：如何读与如何写》的讲座。活动结束后，作家毕飞宇告诉我，他在隔壁的会议室里听了讲座的后半段，他建议我动手写一本给中学生朋友的书，就像在讲座中那样，娓娓道来地、像讲故事一样讲讲当代文学作品。看出我的犹豫后，他说，你当然不是做作文辅导，你的书要打开文学少年们的阅读视野，引导他们爱文学，学会欣赏作品，学会享受文学阅读带来的愉悦。这个建议让我兴奋，它点燃了我引领青少年朋友一起阅读当代文学作品的热情。

是的，在我的设计里，这应该是一本有趣、好看的书，我想要带领青少年朋友一起读那些新鲜、生动、鲜活、朗朗上口的好作品，以使青少年朋友爱上阅读的美妙。

我挑选了30余篇现当代散文名篇，尤其注重作品的文学性。我以为，想要写出好的文字，首先阅读是必经之路；在我的设想里，引领青少年朋友赏读这些作品的过程，便是在习得一种写作方法。由此来看，这本书就包含了两层意思：一起看作家们是如何写的，我们要从中学会真正的阅读方法；当我们讨论怎么读的时候，实际上也是在讨论怎么写。

在这本书中，我将自己定义为一位文学向导，带领少年朋友穿行在那些优秀作品中，一起观赏那里的百草丰茂、春风化雨。我们会寻找那些迷人的场景和片段，赏析其中的文学之美，但绝不是寻章摘句，而是从中辨认作品的语感逻辑、情感逻辑和写作手法；在学习如何阅读的过程中，找到如何写作的路径与方法。

本书分为两个部分，第一部分是向大作家学习写作，第二部分是向大作家学习阅读。坦率地说，写这本书的过程，对我来说是思考人为什么阅读的过程，我想到的问题是，也许我们中的大部分人不一定要成为作家，但即使不成为作家，向作家学习阅读、学习深度阅读依然重要。深度阅读可以培养我们的专注力、我们的耐心、我们对世界的观察力和理解力。短视频让我们变得“不耐烦”，而阅读则让我们安静，然后沉浸其中。

今天，很多父母会困扰，不知道给孩子读什么书，青少年朋友也不知道要读什么书好，这本书实际上是希望读者们发现并且去接触当代作家作品，搭建青少年与当代文学作家作品连接的平台。

如果读者对我们赏读的某个作品的段落感兴趣，我特别建议大家回到作品本身去阅读。这便是我们在每一章的后面都列出阅读书目的原因。那是拓展书目，期待读者朋友依靠书目去发现文学之美。当然，在每一章的后面，我也设置了一些问题，希望少年朋友在赏读的基础上可以进一步思考怎样写作，以浸润的方式慢慢建立我们的文学审美。

《给少年的文学课》
张莉 著
江苏凤凰文艺出版社
2024年7月出版