

为“再造一个新广东”鼓与呼

□李宜航

广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区，在过去40多年的发展中取得了举世瞩目的发展成就，经济总量连续35年居全国首位。但同时我们也要看到，城乡区域发展不平衡仍是广东必须面对和解决的重大问题。为了破解这一难题，2022年12月，中国共产党广东省第十三届委员会第二次全体会议决定启动实施“百县千镇万村高质量发展工程”（以下简称“百千万工程”）。

“百千万工程”是广东省推动高质量发展的头号工程，在省委、省政府的大力推动下，全省各地区各部门积极行动起来，经过一年多的实践探索，“百千万工程”各项工作取得初步成效，涌现出一大批先进典型。2023年11月召开的全省推进“百县千镇万村高质量发展工程”促进城乡区域协调发展现场会上，发布了广东省“百千万工程”首批典型县镇村名单，共有22个县（市、区）、110个镇、1062个村（社区）入选。这些先进典型，是广东推进“百千万工程”加力提速、实现全面突破的鲜活案例和生动样板，在广东实现高质量发展、推进中国式现代化进程中发挥着示范引领作用。

“广东百千万高质量发展实践丛书”



(广东经济出版社)是广东省社会科学院研究员刘伟带领团队，在《乡村振兴启示录》、《广东乡村振兴蓝皮书》、“广东区域协调发展与共同富裕”丛书等系列研究的基础上，以上述典型县镇村为研究样本，经过实地调研和理论研究，形成的最新研究成果。

丛书从1000多个研究样本中精选出10个县、10个镇和100个村，对其发展

模式、创新举措、特色思路等进行提炼和总结，对实现县域经济、镇域经济和农村集体经济高质量发展的有效路径进行梳理和分析，进一步丰富和发展了县域经济、镇域经济和农村集体经济发展理论，真实记录了广东推进“百千万工程”“再造一个新广东”的恢宏肇始及其珍贵历程。

丛书的出版正当其时，通过对过去一年多以来“百千万工程”推进的系统调研，全面反映了广东实现高质量发展，促进城乡区域协调发展，在更深层次上解决“三农”问题的新举措、新模式、新成就，展示了新时代广东人民奋发图强、勇于探索的新作为，积极为“再造一个新广东”鼓与呼。

党的二十大报告提出，着力推进城乡融合和区域协调发展。丛书的出版，正是我们响应党中央号召，围绕广东省在城乡融合和区域协调发展之路上的全新探索，多角度、全方位地撰写这一时代的辉煌篇章，记录这个伟大时代的崭新面貌和深刻印记。我们也希望，丛书的出版能将广东这些先进典型的生动实践更广泛地传播出去，为广东其他地区乃至全国的现代化建设提供经验和启示。

总算认同了自己的一切

□李娟

2018年5月，在长沙的一场读者见面会现场，一位上了年纪的读者主动要求为大家朗诵一段我的文字，说那是他最喜欢的一篇。令我吃惊的是，他选择的居然是我20多年前的处女作《九篇雪》中的《蝴蝶路》一文。这篇文章内容混乱而激动，隐晦又不安。不知是哪里触动了他们，不知当年写这篇文章时的那个青涩中二的我和此刻这位已经退休的读者之间有什么神秘的共鸣。我感到，虽然这些文字的生命由我赋予，可我不一定了解它们，它们的命运远不受我的掌控。

尤其没想到，《九篇雪》（花城出版社）会一版再版直至五版，从20多年前一直走到了今天。

是的，这是我的处女作。大约写于1998年至2001年。坦率地说，和我之后越渐稳定、从容的创作相比，我之前一直都不满意这部作品。或者说，我不满意写出这部作品的当年的那个自己——她潦倒、狼狽、无知、轻佻，是笼中之鸟、井底之蛙；空有大把的青春与自信，盲目任性，横冲直撞，不停摔倒，但是从来不怕疼。

我悔耻少作，羞于多谈，却阻止不了这本书在世上走过了这么多年仍能不停脚步，没能熄灭火苗。它青涩埋下，却仍然为许多陌生人所需，仍然能打动各种陌生人的心。我想，可能曾经那个糟糕的自



己，那段难堪的青春，也正是许多人曾有过的或正在经历的真实生命状态吧？可能我那些不自然的尖锐的讲述，恰好击中了他们情感的靶心。20多年前的我只顾着自己宣泄，却无意中打开了千万颗心灵的阀门。

况且，我虽然不认同过去的那个自己，却无法剥离她。我如今的一切都源自她辛苦形成的那枚茧。我源于她，我羡慕她。她可要比我勇敢多了。她从童年和青春中赤手空拳闯了出来，还顺

便把我也带了出来——好像从一场大火中把我救了出来。假如非要让我指认一个这个世界上对我帮助最大的人，那我就坚定地选她。这个世界上，我最感谢的就是她。

在这本书里，我写了许多自己看到的故事和听来的故事。和我后来的所有文字一样，视野统统局限于个人经历。其中，有一部分篇章显然是小说的结构。但并非虚构，是我把我妈或其他人那里听来的故事融入了自己的胡思乱想。对于当时还没有什么人生经历的我来说，那些故事奇异尖锐，令人莫名激动。在青春期所有不眠的长夜里，我反复幻想它们的一切细节，仿佛它们是未知的前方命运的巨大隐喻。越晦越越阴暗，我就越迷恋，仿佛越黑暗越逼仄的出口，才是我释放渴望的唯一途径。

当年确实嫌弃这本书。2003年首次出版后，甚至都不打算再版了。但10年后，也就是2013年左右，市面上渐渐有了盗版，只好出了第二版。接下来，一路出到了第五版。心态也越来越好。尤其20多年后的今天，我再看这些文字，再也不会觉得：“年轻时写得真差劲！”反而有些沾沾自喜：“起点还是蛮高的嘛！”——年龄增加带来的福利之一，就是总算没那么别扭了，总算认同了自己的一切。

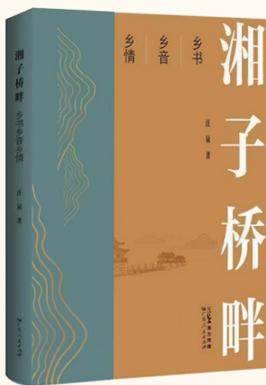
船船相拥 连缀成桥

□黄佳纯

《湘子桥畔：乡书乡音乡情》（广东人民出版社）在体裁上确立为长篇历史文化散文，融历史真实与诗意叙述为一体，采用双线并置的写作手法，将潮汕数百年的历史浓缩于个体的生命轨迹之中，记录远渡重洋的华侨、投身革命的青年和努力打拼的企业家等潮人的真实故事。同时，该书选取“湘子桥”作为潮州文化的核心地标，结合“红头船”“樟林古港”“牌坊街”等经典意象构成意象群，埋下叙述的隐线，在个体命运与历史洪流交织中书写文化发展的壮阔篇章。

湘子桥形断意连，渡已渡人，是统领全书的核心意象。湘子桥，又称广济桥，是中国四大古桥之一，由梭船接续，被誉为“世界上最早的启闭式桥梁”。在第一章“湘子桥，渡已渡众之舟”中，作者汪泉精准把握湘子桥形断意连的形象特征和渡已渡人的价值功用，在后文叙述的隐喻线上不断塑造并深化这一意象，形成潮州文化的核心象征：船船相拥，便是渡已渡人之桥。湘子桥象征着为民谋利的历任潮州官员，象征着心系家国的海外潮人，更象征着历久弥新的潮州文化。

“梦幻般的一座桥，渡平民百姓的梦想，渡千古流传的官声。”南宋时期，从太守曾江的倡议到东西二十三洲的落成，九任官员接续造桥，如船相连，建起一座属于百姓的文化殿堂，他们赓续不断的修建成为潮州特有的文化之一，湘子桥的修建历史同时也是潮州文化积淀的历程。到



了近代，湘子桥又似“身在异国，心系韩江”的海外侨胞，他们有着似断实连的乡音乡情，在革命抗战时期如船相拥，用一个灵魂唤醒另一个灵魂，连缀成桥。及至当代，三环集团董事长张万镇将陶瓷应用到电子材料领域，暗渡新时代潮州文化，湘子桥孕育的文化血脉仍在当代潮人身上流淌。

接续湘子桥的渡人使命，红头船承载着海外潮人团结奋进和敢于担当的精神。沿着以湘子桥为核心的潮州文化脉络，自第二章始，作者将视点移至“红头船”这一经典意象，选取多位潮籍侨胞的故事，

再现潮州文化在时代风云之下的赓续。自樟林古港起航，红头船载着一批又一批潮人向海外进发，助他们艰苦创业，寻见新生，向外传播中华文明和潮汕文化，又运送乡书“侨批”回乡，传递海外潮人的浓厚乡情，以侨汇反哺家乡。前有红头船船主蔡家泰分期租赁船只给同乡，以恤免之避免去遭厄运险者的债务，后有水客陈云腾以信义为本，为同乡运送侨批，创立四海批局，更有抗战期间，暹罗中华总会主席陈炎光办报发声，带头捐赠物资，呼吁广大侨胞参与抗战救国。乘红头船劈波斩浪，潮人渡已向外，而后再渡他人。

作为全书最后一个经典意象，“牌坊街”预示潮州文化的赓续，恰似湘子桥上梭船的相拥。相传，牌坊街可上溯唐宋。一代又一代潮人薪火相传，不忘传统，将韩愈、陈尧佐、林大钦等有突出成就者的名字篆刻于牌坊，置于头顶，足以见其对该文化的尊崇。牌坊街承载过去，连接古今，成为潮人走向未来的指引。

船船相拥，便是桥。梭船的接续，连成广济百粤之民的湘子桥；红头船的航行，造就海外潮人与祖国相连的血脉之桥；牌坊街的相传，高举传统文化旗帜，筑起继承传统、走向未来的文化之桥。《湘子桥畔：乡书乡音乡情》再现潮州文化“输出、归来、反哺”的历史进程，蕴含着船与桥的辩证哲思，热情褒扬了团结奋进、敢于担当、赓续创新的潮州精神。

以匠心文字呈现 大湾区少年如歌征程

□无香

《大湾区风起恰少年》（广东教育出版社）以粤港澳大湾区为背景，聚焦中国式现代化和大湾区少年的成长。作品背景独特，人物真实鲜活，题材具有鲜明的时代特色，是当代儿童文学的佳作。

《大湾区风起恰少年》的灵感源自西西的双城生活。西西是中国作家协会会员，2022年，她在香港攻读时攻读了创意写作硕士学位，同时兼顾深圳的工作和儿子的学业。这种“双城记”生活让她对大湾区少年儿童的生活有了更深入的了解。

西西的儿子墨墨喜欢做手工，家里的电器、沙发几乎都被他拆装过，还喜欢研究各种小发明。一次，墨墨在课堂上叠纸飞机，被老师推荐参加第二届香港纸飞机创意大赛，这让他有了展示自己的机会，也启发了西西写一本以大湾区少年为题材的儿童小说。

故事的主角有李洋、程子涵、陈然然、李楠等大湾区少年，他们有的是老家在全国各地的“深二代”，有的是每天往返深港的跨境学子，有的是刚回国的混血华裔，一起在大湾区学习、成长、逐梦。

阅读《大湾区风起恰少年》，读者似吹着大湾区的风，跟随这群少年逐梦“童”行，感受大湾区城市的开放、包容、活力、创新，字里行间充分彰显大湾区少年的气质。

写作是一场冒险，尤其是少年儿童题材小说。它需要纯真和灵动，富有想象力而不落俗套，人物要有辨识度和个性，还要兼具知识性和文学性，这种兼容并非非常不易。令人欣喜的是，《大湾区风起恰少年》做到了这些。

《大湾区风起恰少年》在主题上将大湾区少年的成长故事与建设美丽中国、追逐中国梦紧密结合，自然引导和陪伴少年儿童走进大湾区的故事。小说打破了常规儿童文学的创作格局，将校园生活和家庭日常与非遗文化、科创精神、生态文明等元素有机融合，展现了大湾区人民同心同梦的企盼，使小说的时代意义更为深刻。



西西常年生活在深圳和香港，她在创作中融入了对大湾区的深厚情感，用轻快的语言和调皮的风格，生动勾勒出新时代少年群像，记录新时代中国之美动人的动人故事。这些故事充分体现了大湾区的重要标签——科技创新，如孩子们设计机器人并利用3D打印机将其变为现实，让大湾区少年的“科创风暴”变得有趣且吸引人。

中华优秀传统文化一直是儿童文学创作的富矿。《大湾区风起恰少年》在融入时代气息的同时，也以传统文化为底蕴，融入剪纸艺术、北京胡同、岭南醒狮等元素，使少年儿童读者厚植家国情怀，播下家国认同、民族自豪、文化自信的种子。

儿童小说应具备对少年儿童的阅读吸引力。《大湾区风起恰少年》聚焦当代生活和时代新风，更有《中国日报》高级编辑、中国美术家协会会员李曼的插画加持，精选的40幅绚丽画作使整部书籍兼具主题性、文学性、儿童性和艺术性，成为传播中国审美、创造世界影响的作品。

大湾区风，恰同学少年。西西以笔为旗，以大湾区为坐标，聚焦大湾区少年，呈现他们的如歌征程，让可期待的未来在字里行间闪闪发光。

成长总会有惊喜

□阿甲

“成长不怕慢半拍”系列（新世纪出版社）由总有奇思妙想的图画书创作者奇伟的4部作品构成：《慢半拍》《奔跑的小鸟》《青蛙不二》《不倒鸡》——虽然这4本书独立成篇，各有主题侧重，但不妨将它们看作一个整体。

读者可留意《不倒鸡》收尾部分的连续两幅对开页图，在那里集合了以上作品中的主要动物角色，还以竖立的图书封面加以展示并强调，封面上的小锡兵也许是在暗示这几个故事中最核心的精神是来自《小锡兵》的启示，而小锡兵背后那个破壳而出的小鸡，分明在告诉读者，这些故事都是在讨论成长话题，孩子终将恰在恰当的时机破壳（独立）。

在《慢半拍》中，小兔子和忙碌的父亲真实而亲切的互动场景，可能来自生活日常。故事后半段树上突然出现的“时光门”，显然代入了《爱丽丝漫游奇境》中兔子洞的联想，而在时光中倒行的兔爸爸在情节上实现了反转，在视觉上充满动态，通过画面的奇幻效果给读者带来强烈的印象，也将亲情、陪伴和时间的主题表达得淋漓尽致。

《奔跑的小鸟》有相当夸张的反转设计，小鸟在面对危机时先是学会奔跑，最后学会飞翔，逆袭成功，给读者带来惊喜。故事中各种猛兽的凶狠举动制造了相当紧张、激烈的冲突效果，这也像是小男孩在日常游戏中的偏好。

在《不倒鸡》中，激烈的冲突还在继续，却被各种出人意料的反转冲淡了危险效果，甚至夸张到有些滑稽搞笑的程度，直至最后揭秘，原来不过是小家伙自导自演的想象游戏——同样也是可以带来惊喜的反转。

最出乎意料的反转当属《青蛙不二》。青蛙的名字“不二”本来有着很特别的寓意——强调某种独特性和



坚定性，而顶着大家的负面议论却坚持爬出井口的冒险，本来可以说相当励志，但最后却发现只是一场误会的结果。也许不管是否基于误会，对于那些负面评价充耳不闻，应该更有助于成功克服困难吧。

总体而言，“成长不怕慢半拍”系列探索了成长过程中不同的挑战与应对方式。它们彼此呼应，有着某种内在的关联——《慢半拍》重点探讨陪伴与理解，强调对儿童成长节奏的尊重；《奔跑的小鸟》继续展现了对个性特点与成长特定节奏的尊重，同时展示了在逆境中不放弃的重要性；《青蛙不二》则以某种近乎搞笑的方式再次聚焦不畏困难、勇敢追梦的精神状态；《不倒鸡》中套娃鸡的不倒状态则具有某种象征意义，在轻松玩笑的同时，也特别强调乐观和坚韧的意义。这4本书在不同的情境中展现了成长的多面面貌，大致构成了一个比较完整的成长教育体系。

比较难得的是，这4本书富有教育意义，很适合开展相关的话题讨论，且奇伟努力赋予故事游戏性与幽默感，不仅在情节上充分设计了惊奇与反转，更是在叙事手法上体现了他与孩子的共鸣。他的故事通过夸张的手法、幽默的表达和生动的插画，让小读者获得乐趣和启发，并在阅读中感受成长的惊喜与美好。