

邱华栋:期待上海书展永远朝气蓬勃

□本报记者 李婧璇

今年是作家邱华栋即将第三次参加上海书展,“很期待!很激动!听说在上海,书展可能是‘席卷’最多老百姓的节日。某种程度上,上海书展也是‘席卷’诸多文坛名家的一场文化盛会。”8月7日,邱华栋在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时感叹道:“上海书展作为国内规模较大且影响深远的书展,其打造的上海国际文学周等品牌文化活动,内容丰富、呈现多样,能够集聚名家大家新作力作,成为上海最亮丽的一道文化风景线。”

“人多,场外的高温与场内热情高涨的读者,让每个置身其中的人,都能感受到这座城市以及生活其间的人对于文化、对于阅读的追逐与热爱。”邱华栋回忆起自己2016年参加上海书展时,作为2016上海国际文学周的嘉宾,接连参与了包括《时间的囚徒》分享会、与2015年诺贝尔文学奖得主阿列克谢耶维奇对话等多场活动。

“我到现在都记得当时我和阿列克谢耶维奇对话时,书展现场排队等着签名的读者大概有3000人。”邱华栋表示,上海书展活动虽然人多但是非常有秩序,“这就更加让人印象深刻。



同样,今年的上海书展依然将是一场热烈、热闹、氛围好的书业展会。在这里,作者和读者依托上海书展架起的桥梁,实现彼此间的双向奔赴。”

书展尚未开幕,邱华栋期间的行程已然满满当当,进入书展“预备”模式。他向记者提前剧透了自己本次即将亮相上海书展的重磅新书《空城记》,“从8月12日至14日,我将做客南翔书苑、上海临港科技智慧图书馆、思南文学之家以及书展主展场等,与孙甘露、马伯庸等嘉宾展开新书分享及创作谈。”

“集三十年构思、倾六年心血铸就”,最新长篇历史小说《空城记》,不仅是邱华栋对其出生地新疆的深情献礼,更是对汉唐以来西域古城的一次壮丽“复活”。书中,邱华栋以诗意语言和绚烂想象,穿梭于龟兹、高昌、尼雅、楼兰、于阗、敦煌6座西域古城之间,将这些被风沙掩埋的古城遗址重新赋予生命,让读者在历史与现实的交织中,感受那些被遗忘的传奇故事。

多年来,我收集了许多关于西域历史地理、文化宗教、民族生活方面的书籍,得闲了就翻一翻。久而久之,这样的阅读在心里积淀下来。在《空城记》的后记中,邱华栋坦言自己的创作动力。他期待在今年的上海书展上,围绕这部新作与读者展开深入交流。

“书展对于全民阅读的倡导与推动,不言而喻,每一个置身其间的人都能深深感受到。可以说,每年定时定地的书展,打造了一个固定的公共文化场域,其间,人们因为对好书的热爱相逢并展开交流,让阅读成为生活的一种方式。”在邱华栋看来,读书这件事,不止于每年的世界读书日,它更融入我们生活的日常,“当下全国性的书业盛会,乃至各地举行的各具特色的书展,如南国书香节、江苏书展等,都证明着书展是推动全民阅读的重要平台、打造书香之城的重要抓手和展示一地城市形象的重要窗口。”

对于将满20岁的上海书展,邱华栋感慨道:“这是‘风华正茂’的好年纪,站在新的征程上,我们期待堪称书展品牌‘标杆’的上海书展,能够继续保持锐意进取的精神,‘祛旧见,日惟新’,如这座城市一样,葆有其‘改革先锋’的特质,永远朝气蓬勃,让喜爱它的读者朋友获得更好的精神文化滋养。”

曹文轩:映照每个爱书人的精神世界

□本报记者 李婧璇

作为上海书展的常客,儿童文学作家曹文轩坦言自己已经记不清参加书展的次数了,“置身上海书展,你更能深刻感受全民参与、全民阅读的氛围,即便每年举办的时节是上海很热的时候,仍有数不清的读者前来共赴这场书香盛会。据说,今年将发售约40万张参观券,可想而知,它的受众之广。”8月10日晚,曹文轩在接受《中国新闻出版广电报》记者电话采访时说道:“我喜欢这种成为全体市民文化节日的书展。我喜欢来上海书展,感受上海这座文化都市的阅读氛围。”

“每次来上海书展,出版社都会组织几场读者见面会,我可以走出书斋,近距离与读者们接触。”曹文轩告诉记者,自己去年在上海书展参加中国出版集团举办的第十四届“读者大会”,与一个礼堂的大小读者们聊聊如何读书,“时代变化很快,关于阅读每年都有新话题。前几年,我与小读者们分享过如何写作,好文章如何收集素材等;这几年,小读者们也会关注人工智能与写作的关系。孩子们的眼界非常宽广,我非常愿意在上海书展的平台上与他们交流。”

对于上海,曹文轩的感情很是深厚,“上海本就是我喜欢的城市。”曹文轩告诉记者,他小时候得了一场被当地医生宣布为不治之症的病,最后就是在上海的华亭医院治好的。“上海于我而言,是‘恩城’。我多次参加上海书展,可能与我对上海的感情有关。”

今年的上海书展,曹文轩将携新作“少年中国”曹文轩儿童图画书亮相,“我很期待与上海的小读者们相会。”曹文轩透露,此次新作应东方出版中心邀约出版,目前出版5种,分别是《海牛》《鱼鹰》《独臂男孩》《弓》《小河弯弯》,接下来还会接着出版《小尾巴》《雪柿子》《海里的船》等。“这套书的主题立意非常好,出版社把我写过的以‘少年’为重点描写对象的作品重新梳理了一遍,挑选出了若干短篇,从友谊、互助、纯真、



坚韧、勇敢、宽容、诚实等多个角度,集中展现中国当代少年的精神风貌和性格品质。”

“画风超现实,明亮、温暖、鲜活、个性张扬;形式也很新颖,精装折页,图书展开以后,能全景式展示图片。”收到这套新作样书时,曹文轩很是惊喜。在曹文轩看来,孩子们的成长是复杂的,坚韧的背后,离不开生活的锤炼;每一个优秀的孩子身后,都有成长的烦恼。“通过这部作品,我想告诉小读者们,成长本来就不是一段不断学习的历程,你所经历的,就是最好的童年。还有,我想借此表达这样一个

观点:儿童要读一些中短篇。这些图画书的文本是短篇小说。我希望孩子们多看一些短篇,这对他们写作将有立竿见影的效果。”

回顾这些年参加上海书展的体会,曹文轩感慨道:“提及上海书展,我总是想起一句话,‘书籍是世界的注脚’。那么上海书展,则可以称为是文化的注脚。”对此,他进一步阐释道:“上海有着独特的文化交融的优势,书展也成为不同思想汇聚碰撞的聚会,我们对于上海书展的认可,也来源于上海对于思想交锋的重视,对于文化交互的宽容,更重要的还有对于下一代读书的引导。我到过上海市很多图书馆、书店,读书的自觉与浓厚的氛围,都深深触动着我。我相信每位读者读过的每一页书,最后都成为丰富自己的养料。上海书展通过自己的影响力,让爱书者聚在一起,圈圈点点之间,为文化作了独特的注脚。”

对于将满20岁的上海书展,曹文轩透露自己的期许:“希望上海书展生成一个关于书展的理念:书展不只是将书陈列在架子上,而是如何让陈列在架子上,布展是一门艺术。希望书展组织方设立一个奖:布展艺术大奖。期待上海书展更包容,映照每个爱书人的精神世界。”

我们期待上海书展
永远朝气蓬勃!
邱华栋
2024年8月

阅读之风
大昌于市
曹文轩
2024年8月10日

薛涛:把一颗颗珍珠送到岸边

□薛涛

我参加过很多书展,国内的、国外的。我参加上海书展的次数并不多,印象却无比深刻。它有这么几个特点,让我感到震撼。

比如,参展的图书品种非常多。如果你问我“书海”在哪里,我一定会告诉你,“书海”就在上海书展,你可以去那里尽情遨游,也一定能淘选到你的最爱,并且你一定能遇见美丽的意外。如果你一直抱怨这个世界上没有多少你读的书,那么在这片“书海”里游一两天吧,你一定会为自己的嗔怒感到惭愧。它明明早已在彼岸诞生,只是你的目光短浅,还在此岸流连。几年前,我在上海书展闲逛,发现无数种我未曾听说过的书,以至于心生退却情绪——天底下的书都已经被人写了,并且出版了。那么,我还有必要继续写下去吗?如果非要写下去,我的书该以何种面目出现才不会淹没在这汪洋大海中?我站在辽阔的海边,发现了自己的渺小。其实每次走在书展现场我都会生出卑微的情绪,但在上海书展受到的冲击最震撼。我回到家里,很长时间不愿意动笔写作。我的精神被击溃了,我



需要重整河山,再建自己的写作信心。而一旦完成重建,我的文学筋骨好像比从前结实了很多,摧毁、重建,再摧毁、再重建,创作不就是否定之否定的羽化成蝶吗?

又比如,书展现场的读者特别多。作者与读者,一个在明处,一个在暗处,就像太阳和月亮,难得一次“日月同辉”。这些年,出版社和书店特别注重为我安排读者见面会,以此推动图书销售,我

也经常通过这些活动与读者见面,跟他们面对面交流,收获颇多。而第一次参加上海书展,我刚走进展馆便惊呆了,只见通往入口的过道已经变成一条长河,它正缓缓流进“书海”。我犹豫再三,懵懵懂懂地化作一片水花汇入眼前的河流。我顺流而下进入展馆。接下来,我不得不在这浩浩荡荡的潮流中调整方向,寻找属于我自己的“码头”。我不停地询问,反复修改方向,一会儿顺乎主流,一会儿拐进支流,不知在这洪流中沉浮了多久才找到了我自己的“码头”——新书签售现场。那天,我踮脚见到了“我的读者”,他们活生生,近在咫尺,我甚至与他们拥挤在一起。在那一刻,我从“码头”上掉下去,重新沉浮于读者的洪流。我惶恐,激动又惭愧,我嫌弃自己写得不够漂亮。可是,一切都晚了。我们不得不坦诚相见。我也彻底明白了一个事实——不管是否见面,我都与他们同在,我必须大大方方接受他们的检验,喜爱或者挑剔,我也必须冷静面对,并从中压榨出几滴有营养的汁液。不知不觉,他们塑造了我,甚至在一点一点改造我。如今我时常问自己,我还是当年的我吗?我翻开当年写的第一篇小说、第一篇童话、第一篇散文,一个既熟悉又陌生的青年站在我面前。我能确定,他就是我,我就是他。可是,我又忍不住问自己:他果真是你,你果真是他吗?改变我们的,是阅读,是阅历,是阅尽人间沧海与桑田。而任何一个作家的文字里面都隐隐约约闪烁着读者的影子,这其中也包括我。

一年一度的上海书展即将举办,我的若干新书旧作展览在那里,一片一片叶子在那片书海中漂荡、沉浮,接受读者的观看与审视。它淹没了什么,它也把一颗颗珍珠送到岸边。

书海浩荡,淹没了什么,
也将一颗颗珍珠送到岸边。
——致上海书展

薛涛
2024.8.10.

白茶:上海读者的不一般

□本报记者 李婧璇

“大家好,我是白茶,上海书展,我又来了!”8月10日,漫画家白茶在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时,不无打趣地说着自己想好的上海书展读者见面会开场白。

这次白茶将携新作《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》系列漫画第八本(以下简称《喜干8》),亮相上海书展。“这也是《喜干8》的首场线下发布会。”白茶告诉记者,自己与上海书展结缘就是《喜干》系列漫画,“今年是《喜干》系列漫画问世八周年,每年我都会携最新作品参加上海书展。这是我与上海书展的一个约会,更是《喜干》系列漫画与喜爱它的万千读者的一次约会。”

《喜干》系列漫画诞生8年以来,陪伴了无数读者的成长。在直播间里或签售会上,总会有读者表示:“我是读着《喜干》长大的!”“我读第一本的时候才上小学,现在已经进入大学了。”这些发言让白茶很是感动。在他看来,陪伴从来都是阶段性的,有时是一瞬间,有时是很多年,唯独自己和自己的相处会一直持续到时间的尽头。“愿我的书,愿吾皇猫能出现在你特别需要陪伴的时刻,让你看见自己。”

《喜干8》在前作设定的出场人物、故事架构、成长与陪伴主题等基础上,以轻松、走心、幽默、温暖的风格讲述吾皇猫、巴扎黑、少年和老爹一家的现代都市生活趣事。在《喜干8》中,没有人是一座孤岛,我们随处都能感受到家人、朋友、宠物之间浓浓的爱意。疲惫的都市打工人们想变成一只自由的小猫,风餐露宿的流浪猫想找到一个温暖的家,这些温情时刻让人瞬间心软,治愈着我们。“同之前的系列相比,《喜干8》的故事偏向于更多的情感性,还有新角



色,如少年的奶奶首次登场。”白茶提前剧透,吾皇猫、巴扎黑的人形玩偶也将亮相上海书展现场,“期待带给读者全新的阅读体验。”

白茶至今仍记得有一年上海书展,自己签售《喜干》系列漫画,看到其中排队的读者是一位白发苍苍的老奶奶,当时他打招呼道:“奶奶你好!你是给孙子来签书的吧?这么辛苦!”谁承想奶奶竟然回复道:“不是。这

是我买给自己的,我很喜欢你的书!”老奶奶这番回答让白茶备受鼓舞,更让他在上海书展上见识到上海读者的不一般。

“不得不说,这位老奶奶的书真是紧跟潮流。某种程度上,上海读者的超前意识及思维也是可见一斑。”白茶由衷地感叹道,“置身上海书展,看到人山人海的读者,秩序井然地排队听讲座、等签售,能真切地感受到这座城市浓浓的、无处不在的阅读氛围,以及生活在其中的人们对于阅读的热爱与尊重。”

每次在上海书展,白茶总能与很多的好书不期而遇,甚至不乏惊喜之书,“我希望这次上海书展依然能够带给我更多的惊喜,看到让我爱不释手的图书。”白茶表示,身为漫画家,书展上绘本类图书的新作佳作是自己的“心头好”,“期待我的这次上海书展依然收获满满。”

在白茶看来,氛围火爆、读者热情高涨,都是上海书展的鲜明特色,“当然因为太火了,希望维护秩序的工作人员多一些耐心。”

我们会一直陪着你
看着你心里那颗梦想的种子
冲出泥沙
指向天空
看着你成为你想成为的任何人

白茶