

2024年度第八批重点作品版权保护预警名单(院线电影)

□国家版权

按照国家版权局《关于开展院线电影版权保护专项工作的通知》《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》及版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,现公布2024年度第八批重点作品版权保护预警名单。

相关网络服务商应对版权保护预警名单内的重点作品采取以下保护措施:直接提供内容的网络服务商未经许可不得提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务商应加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

2024年度第八批重点作品版权保护预警名单(院线电影)		
作品名称	相关权利人	上映日期
负负得正	北京上狮文化集团有限公司	2024/8/10
异形:夺命舰	华特迪士尼(中国)有限公司	2024/8/16
重生	天津猫眼微影文化传媒有限公司	2024/8/16
刺猬	北京联瑞影视制作有限公司	2024/8/23
冲撞	爱奇艺影业(北京)有限公司	2024/8/23
逆鳞	上海猫眼影业有限公司	2024/8/23
假如,我是这世上最爱你	北京精彩时间文化传媒有限公司	2024/8/23
里斯本丸沉没	上海阿里巴巴影业有限公司	2024/9/6
大场面	中影创意(北京)电影有限公司	2024/9/15

“青春同心来广州”港澳大学生看广州版权高质量发展交流营活动:

青春飞扬 版权同行

□本报记者 徐平

“青春同心来广州”港澳大学生看广州版权高质量发展交流营活动日前顺利举行。来自澳门理工大学广东话辩论队、澳门城市大学辩论队、暨南大学香港学生辩论队的18名港澳大学生在广州参加为期两天的参观交流活动,通过参加辩论友谊交流赛、参观版权企业等方式,开展湾区学子互动交流,直观感受广州版权产业发展。

第七届“辩解羊城·权论新篇”广州大学生辩论邀请赛决赛暨友谊交流赛在广州设计之都落下帷幕,除了广东金融学院与广州大学之间的冠亚之争,赛事主办方紧扣版权主题,以“创作更依靠灵感还是汗水?”“好作品培养出好受众,还是好受众催生出好作品?”为辩题,组织港澳学生辩论队开展友谊交流赛。

比赛现场,来自各高校的辩手围绕辩题展开了激烈的交锋,他们或慷慨激昂,或娓娓道来、引经据典,从不同角度出发,用理性思考和精彩言辞,充分展示了各自的观点和立场。经过激烈的角逐,暨南大学香港学生代表队、广东优秀辩手代表队获得优胜奖,澳门理工大学广东话辩论队、澳门城市大学辩论队获得优秀奖。比赛中,他们凭借严密的逻辑和丰富的案例,展示了粤港澳三地学子对版权的不同见解,赛事搭建起了面向粤港澳大湾区的版权知识讲台和交流融合平台,促进粤港澳大学生的深度交流融合及思想碰撞,加深了港澳大学生对祖国国情、社情、民情的理解和认识,提高大学生尊重版权和尊重创新的意识。

交流团一行前往广州搞搞镇文化科技有限公司和广州市城市规划勘测设计研究院白云分院参观交流。交流团成员积极提问,与工作人员进行充分的交流与讨论,了解到了AI技术在现代科技领域的重要地位,更感受到了科技创新对于社会发展的巨大推动作用。在广州市城市规划勘测设计研究院白云分院,交流团团员们实地感受了城市规划勘测设计的专业氛围,了解了分院的发展历程、业务范围及在城市规划领域的突出成就,增强了交流营成员对内地城市规划领域的了解。

广州市青联委员、澳门理工大学在读博士李华超作为澳门理工大学广东话辩论队成员参与活动,他表示:“备赛过程中,我们特别关注粤港澳三地知识产权保护相关的法律和案例,辩论赛和企业参访活动让我们了解了版权知识,创作者创作、创新会产生很多行业和创新的技术,助力新质生产力的大力发展,希望港澳大学生可以抓住宝贵的交流学习机会,开阔视野,融入国家发展大局。”

迎接版权治理新挑战 助力京津冀协同新发展

□王野霏

2024年是京津冀协同发展重大国家战略实施10周年,10年来,京津冀版权协同不断向纵深发展。在互联网飞速发展与数字内容愈加丰富的当下,如何在数字时代不断完善版权治理体系、持续助力京津冀版权协同发展,是当前面临的重要课题。

今年5月30日,北京市出版版权协会成立大会在京举办。协会由原北京出版行业协会、首都版权协会、北京市实体书店协会整合而成,旨在聚合各行业资源力量,充分发挥沟通政府与社会、“桥梁纽带”作用,促进首都及京津冀地区出版事业、版权产业的高质量发展。

打造版权纠纷替代解决机制 探索有效化解矛盾新路径

长期以来,我国版权保护采取行政保护与司法保护并行的“双轨制”模式,在鼓励创新保护知识产权方面发挥了重要作用。随着科技进步的日益加快,特别是数字经济时代发生的革命性变化,对创新环境提出更高要求。针对这一变化,协会充分发挥“总对总”在线诉调对接机制的重要作用,着力打造版权纠纷替代解决机制“北京模式”,在大力推动法律制度完善的同时,积极探索有效化解矛盾的路径。

北京市的版权纠纷调解工作起步较早。2012年2月,北京市版权局与北京市高级人民法院共同建立著作权纠纷调解合作工作新机制,成立北京著作权调解中心(后更名北京版权调解中心),签署《关于开展著作权纠纷调解合作工作协议》,共同指导全市的著作权纠纷调解工作。目前,调解中心隶属于北京市出版版权协会,由北京市委宣传部(北京市版权局)主管,负责调处人民法院委派的司法调解案件、市版权局委派的行政调解案件及当事人自行提交调解申请的行业性、专业性调解案件。2020年,在北京市委宣传部(北京市版权局)和北京市司法局的大力支持下,协会知识产权纠纷人民调解委员会正式成立,成为国内受理案件类型全、具有权威性和专业性的版权调解组织。同年,协会搭建了全国首个版权纠纷线上调解平台——北京版权调解平台。

2020年7月,北京版权调解平台与北京互联网法院司法审判平台通过“e版权”诉非分流云联机制实现全面对接,这是全国首个行政与司法联合打造的诉讼与非诉讼调解线上线下衔接联动的工作机制。2023年9月,协会与北京市朝阳区人民法院搭建的“朝知云调解平台”正式上线运营,“诉非云联机制”的应用场景与适用范围也随之进一步扩大。此外,协会与WIPO(世界知识产权组织)中国办事处建立涉外案件移转移交机制,可实现涉外当事人主体在京提交案件调解申请,并获得由WIPO仲裁与调解中心提供的专业法律服务。

版权领域的侵权与被侵权,实际上涉及的是作者与用户之间的关系问题。我们希望版权治理的结果实现矛盾的有效化解、促进多方合作共赢。

依托“可信版权链” 助力数字经济高速发展

数字时代,作品的传播和保护一定是基于数字化手段。发展数字经济,其中重要的环节就是要解决数字经济的确权问题。

为此,协会创建“可信版权链”项目,成为中央网信办、中宣部等十六部门联合确定的首批12家“区块链+版权”特色领域试点单位之一。2022年,依托可信版权链建立的以“版权链一天平链”行政司法协同机制为核心的“e版权诉源共治体系”获最高人民法院评选的首届人民法院改革创新奖。2023年12月,“可信数字版权生态”获评国家区块链创新应用试点优秀项目。

区块链思维是一种新的治理方式,采用去中心化的方式,让各个节点自主参与、自主受益。我们要把各个领域的优秀企业、机构、个人都吸引到这个平台上来,形成良好的版权生态。

自2023年以来,北京市版权局已与国家文化大数据产业委员会、中国音像著作权集体管理协会、中国文物交流中心、中国电子商会、广东省南方国际版权交易所等签署战略合作协议,并与多家版权垂直领域相关企业开展合作,利用区块链技术,取得良好的工作成果。

推广证据链平台 为版权保护提供新武器

作为服务版权产业发展的重要手段,公证在版权权利认定、流转和侵权保护等方面发挥着重要作用。互联网时代,以电子数据的形式存在的“证据”数量多、范围广、更新快、固证难,而传统取证公证方式存在周期长、成本高、限制多等痛点。

协会充分发挥和公证机构在化解矛盾纠纷、协同社会治理中的积极作用,不断完善版权公证服务体系建设。近年来,协会与北京市相关公证机构开展了很多合作项目,以证据为核心,不断提升版权公证服务质效,创新服务模式。

2022年4月,协会与北京市知识产权公证服务中心联合打造了公证证据保护平台,“一站式”解决取证固证和确权认证的需求。2023年1月,协会与北京市国信公证处、北京市长安公证处和北京市东方公证处共同完成“证据链”搭建,以“公证+科技”的方式,向广大权利人提供“线上+线下”一体化的公证法律服务。2023年6月,“证据链”与北京互联网法院“天平链”正式完成对接,可在司法审判中实现证据的一键调取与核验。2023年9月,协会与北京互联网法院、北京市长安公证处依托“证据链”证据保护平台签署数据资产保护专项协议;同年11月,协会与中国文物交流中心签署战略合作协议,联合北京市长安公证处,以“证据链”和“文保链”为重要抓手,共同推广文化数字版权登记、确权、司法存证、维权监测、版权溯源管理综合服务。

今年4月,协会与中国信息通信研究院、中国文物交流中心、北京互联网法院等单位联合发起的《知识产权领域电子证据团体标准》正式发布。这一标准是首个知识产权领域电子证据标准,有助于促进取证工作的规范化与高效化,为版权保护提供必要支撑。

目前已有100余家企业用户通过直接入驻、系统接口对接等方式使用“证据链”证据保护平台的线上公证服

务,涉及音乐、图片、字体、互联网、文创等各个行业及领域。2023年,“证据链”证据保护平台为企业用户提供存证61.2万余,且以每周15万余存证的增速稳定增长,在帮助企业进一步完善版权保护体系、加强版权保护能力方面,发挥了积极有效的作用。在京津冀一体化的发展背景下,2024年7月,“证据链”与河北日报集团“河新链”完成对接,为河北省域的版权保护提供在线公证法律服务支持,为京津冀一体化建设贡献力量。

版权所涉及的内容不仅包括法律层面的权益保护,其核心是创新,是如何助推新时代经济的发展。协会对三大平台的搭建并不止步于对侵权问题的解决,更着眼于形成区域版权发展合力,打造区域经济创新发展的新优势与新环境,助力京津冀地区的全面发展。

当前落实京津冀版权协同发展需从四个方面重点发力:统筹资源,建立相关机制,整合利用三地资源集中办大事;优势互补,充分发挥三地各自优势,相互协作、取长补短;基础先行,做好版权工作相关基础设施建设,为三地版权协同发展打下良好基础;科技支撑,利用互联网及相关数字技术,应对新时代版权发展新局面与新问题。

目前,京津冀三地行政执法机关、司法部门、行业协会均签订了战略合作协议。北京市在行政司法协同治理机制的框架下建立起《北京市著作权案件线索通报会议机制》,形成了版权领域行政保护与司法保护的协同治理,构建起版权侵权问题从行业调解到行政执法再到刑事处罚追进作的治理体系。

北京市出版版权协会愿意将协会的“全方位版权服务体系”及包括线上调解平台、“证据链”在内的技术平台及服务能力,根据津、冀两地实际需求,应用到天津、河北两地,在此基础上推动实现京津冀三地行政执法、司法的全面衔接联动,形成京津冀版权协同发展的新格局、新模式。未来,协会将以京津冀协同发展模式为基础,进一步向全国推广这一协作机制、技术平台及服务能力,推动知识产权高质量创造,助力知识产权强国建设。

(作者系北京市出版版权协会理事长)

■版权示范

中国广电云南网络有限公司“云南广电大数据中心”:

打造网络视听版权产业集聚区

□本报记者 朱丽娜

数字技术如云计算、大数据、人工智能的广泛应用,正重塑各行各业,广电行业亦不例外。数字化转型为其勾勒出无限可能的新蓝图,广电行业依托数字技术推动业务与发展模式创新,加速赛道延展与模式升级。其中,科学完善的版权保护与管理制度的,已经成为推动广电行业前行的关键力量。

中国广电云南网络有限公司(以下简称中国广电云南省公司)近年来充分发挥云南广电大数据中心云南省版权示范园区的示范引领作用,加强知识产权保护,中国广电云南网络有限公司“云南广电大数据中心”入选2022年度全国版权示范园区。

抢抓发展机遇

“创新是引领发展的第一动力。在公司爬坡过坎的时候,需要不断推进理论创新、制度创新、科技创新、文化创新、经营管理创新。只有创新才能解决‘卡脖子’问题,才能占得先机、取得优势、赢得未来。为此,我们坚持以高质量发展为目标,抢抓版权保护与运营发展机遇,开展了富有成效的版权工作。”谈及版权保护工作的重要性时,中国广电云南省公司相关负责人如是说。

特色鲜明、形态多样、可持续发展的智慧广电发展新格局,是中国广电云南省公司鲜明的标识。《中国新闻出版广电报》记者了解到,中国广电云南网络有限公司是云南省唯一经营、建设、管理全省有线电视网络的多媒体综合信息服务运营商,构建了承载国家文化大数据南亚区域中心(云南省域中心)等重点项目,并被纳入云南省大数据产业试点示范项目“云广云”大平台,现已成为创新驱动、有市场活力的国家级新型基础设施提供商、领先的数字生活服务商和智慧广电网络的运营商。

该负责人介绍,获评“2022年度全



2023年3月,中国广电云南省公司参加“首届云南昆明(国际)版权博览会”。
纳怡 摄

国版权示范园区”的“云南广电大数据中心”拥有两个版权工作站,分别是云南音像出版社版权工作站和云南云广文化传媒有限公司版权工作站。园区充分发挥网点覆盖全省城乡的优势,利用近千个营业厅、网点开展作品登记工作,为著作权人提供本地化服务。

目前,中国广电云南省公司初步建立了以资本为纽带,以国有广电网络资产为基础,以节目内容制作和版权运营为龙头,以科技创新为动力,全省联网、上下贯通、四个统一的广电网络运营新格局,为云南广电网络事业和版权产业的健康快速发展奠定了坚实基础。

“公司抢抓国家推进文化数字化战略,积极将已建成的云南广电大数据中心打造为版权示范园区。”该负责人展开了中国广电云南省公司的版权“路线图”——园区运营以广电大数据中心为平台,聚集版权、人才、项目、资本等产业资源;以提高园区内企业运用版权的能力为重点,完善版权管理、协调、服务体系,创造良好的版权保护环境,夯实版权工作基础,提升企业版权创造的能力和水平,积极将版权保护和创新发展有机结合,为版权产业链机构和企业提供网

络专业的软硬件系统支持以及完善的人才、交易中介等服务。满足边疆民族地区文化产业和版权产业发展的实际需求,为云南边疆各民族提供融合新媒体的内容和服务,构建云南省文化信息产业、版权产业发展新格局。

提升版权保护

广电行业在运营商新赛道上的模式探索,是一个多维度、深层次的转型过程,它不仅标志着从传统的视听娱乐服务向综合服务平台的跨越,更是一场涉及协同创新、破界融合、产业升级与价值再造的深刻变革。在这场数字化转型大潮中,构建完善的版权保护底座显得尤为重要。

随着数字技术的飞速发展,内容传播的速度加快,同时也面临着版权侵权的严峻挑战。广电行业作为内容生产与传播的重要一环,其版权资产的价值日益凸显。构建完善的版权保护底座,不仅能够保障创作者的合法权益,激发创作活力,还能维护市场秩序促进产业健康发展。2022年,中国广电云南省公司下属云南民族电影制片厂在眠山全力创

建全国版权示范园区同时成功申报云南第一家视听产业基地,目前已有20多家影视企业入驻。

该负责人表示,基地充分依托5G、大数据、云计算等新一代信息基础设施,加快发展新型文化业态、改造提升传统文化业态,增强优质文化产品供给能力,视听产业基地建设作为版权示范园区的核心内容之一和主要联动板块,“云南广电大数据中心全国版权示范园区”与“澜湄(云南)视听产业园区”一体化建设,打造立体式、全方位的文化数字化工程,将促进产业链和创新链深度融合,形成版权产业和视听产业互促、互利、共赢的良好发展局面。

维护版权秩序

有线电视运营打通视听服务的生产端和消费端,有线电视服务贯穿了作品登记、版权交易、版权服务全过程。2023年中国广电云南省公司继续加强版权运营,不断强化版权保护,规范视听内容版权管理制度,严格执行版权采购合同,为有线电视提供高质量的视听服务。

在科学的版权管理机制支撑下,中国广电云南省公司版权交易规模连续多年高速增长,高清互动平台上线的节目均以内容引进的方式进行,多年来与华数传媒网络有限公司、霍尔果斯润玉文化传媒有限公司、上海文广互动电视有限公司、重庆凤鸣文化有限公司等节目集成商签订了合作协议。

为助力提高全社会的版权保护意识,共同维护良好的版权秩序和环境,中国广电云南省公司还通过版权宣传和广电业务营销有效结合的方式,介绍公司在版权示范园区、版权工作站、版权交易中心建设等方面取得的进展与成果,从文化培育入手增强人民群众版权意识,主动做版权保护的推动者、践行者和倡导者。