

■ 责编手记

为惊艳时光的戏曲选题而兴奋

□于杰

在策划“入画·入戏：品味中国戏曲”（四川少年儿童出版社）这套书之前，戏曲对我而言是小时候和老爸老妈一起听的戏曲磁带，是每年春晚的戏曲串烧，是老爸在自学月琴过程中展现出的令我钦佩的毅力。我心里一直有一个念头，怎样将戏曲的魅力传递给新一代的孩子们。

大概就是一种缘分吧。2023年，我认识了复旦大学专门做童书的团队——童类人。几个人的一台戏也就从这一年开始了。团队的小伙伴们有专业的戏曲专家、有擅长写和画的专业老师。我们几个人就从兴奋地建群开始讨论选题的构成、卖点、每一张图的用色构图、每一本故事的框架、文本的修改。第一次合作的磨合其实就是对各自理念的执着，我尤其注意导向问题，比如书中涉及的戏曲曲目本身是否有争议，是否不太适合儿童过早接触等。

我和小伙伴们每月一次电话会议，讨论图书的进度和细节。在对传统戏曲文化的知识储备方面，我远不如她们。几个人每天都在群里叽叽喳喳，兴奋不已。我曾跟跟一个朋友说：“现在这个市场环境下，在做了20年的出版后，还能为一个选题兴奋的编辑就是好编辑；还能为一个选题兴奋的作者，就是好作者。”当好的编辑遇到了好的作者，一定会打造出好的产品。

提炼卖点抓住痛点

戏曲有它的调性，有它独特的香味，有它不为人知的历史。我是发自内心地把戏曲这个好东西分享给所有的孩子，因此在打造这套书的时候，更多是考虑如何把戏曲文化用孩子喜欢的形式进行讲述。为孩子讲述戏曲的传承精神时，我们不仅要介绍戏曲的艺术魅力，更要强调其中所蕴含的传承价值和精神内涵，还有传统文化熏陶下的价值观。

做选题要考虑到卖点的提炼，也就是所谓的如何抓住家长的眼球。回想起来策划选题的时候，我们经常只顾追求图书的颜值，而忽略了读者的需求，直接地说就是抓住家长的痛点。为此我从两个方面进行了研究：

一方面，这本书要拓展孩子对非遗文化的了解，提高孩子的文化素养。昆曲、京剧、越剧等都是我们璀璨的非遗文化，让孩子了解非遗文化，对提高孩子的文化艺术素养有着重要的作用。

另一方面，落实在语文学习上，这本书要直击小学学段语文戏曲知识考点。统编版语文教材一年级上册开学第三课就出现了京剧脸谱、服饰和人物造型。学的是“站如松，坐如钟”，如果孩子了解京剧，他可以更加有体会。四年级上册课文《梅兰芳蓄须》这篇文章讲述了四大名旦梅兰芳的故事，文章的导读就介绍了梅兰芳的代表曲目《贵妃醉酒》和

《霸王别姬》；五年级课本中关于四大名著的赏析在戏曲方面也有呈现，比如越剧《红楼梦》，京剧《空城计》《闹天宫》等。六年级《京剧趣谈》一文为孩子介绍了京剧知识，如马鞭、亮相等，也介绍了经典剧目《拾玉镯》《金玉奴》。可见，让孩子提前了解戏曲知识，其实是在为小学学段的语文常识学习打下坚实的基础。

强化图书的功能性

我在追求“高颜值”的基础上，强化了这套书的功能性。

“入画·入戏：品味中国戏曲”以不同的戏曲切入点，通过5个基于事实的原创戏曲故事，选取每个时代富有特点的戏曲剖面，真正让孩子“零门槛”了解戏曲，轻松地学习戏曲知识，感受戏曲之美，体悟戏曲流传至今的精神。该系列绘本从时代发展的层面讲述了5个不同时期的戏曲特色，让孩子更为全面地认知戏曲、理解国粹。

首先，我们要告诉孩子，戏曲的传承精神体现在对传统文化的尊重和继承上。在《京剧从哪儿来》这一本中，我们为小读者呈现的是京剧的起源故事。突出花雅之争，描画京剧的形成过程，突出其兼容并蓄的博大之处。这些元素不仅展现了戏曲的艺术魅力，更承载着中华民族深厚的文化底蕴和历史记忆。《我家有个小戏迷》讲述的是一家三代人对戏曲的传承故事，表现百花齐放的喜人局面。这套书中穿插戏曲常识、作家作品、重要事件等，对中国戏曲发展脉络做出简要勾勒，让孩子更为全面地认知戏曲、理解国粹。

其次，戏曲的传承精神还体现在对艺术的追求和创新上。《不一样的昆曲》中的李渔就是一个追求创新的杂剧家，书中通过昆曲大师李渔带领家班巡回演出，实现戏曲的商业价值，展现了昆曲典雅外的另一面。《人人都爱元杂剧》主要通过元杂剧介绍戏曲的起源与初步发展成熟，特别讲述了戏曲艺术家们不断探索新的表演形式和技法，使戏曲艺术焕发出新的活力。这种创新精神不仅推动了戏曲艺术的发展，也为孩子们树立了勇于探索、不断创新的榜样。

此外，戏曲的传承精神还强调了团队合作和师徒相传的重要性。在《四大名旦养成记》中，演员们需要密切合作、默契配合，才能呈现出完美的艺术效果。通过阅读，孩子们也能培养尊重师长、团结协作的精神。

为孩子讲述戏曲的传承精神，不仅可以让他们了解传统文化的瑰宝，还能培养他们的文化自信、创新精神以及团队合作精神。希望孩子们能够在这套书中汲取力量，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。

（作者单位：四川少年儿童出版社）

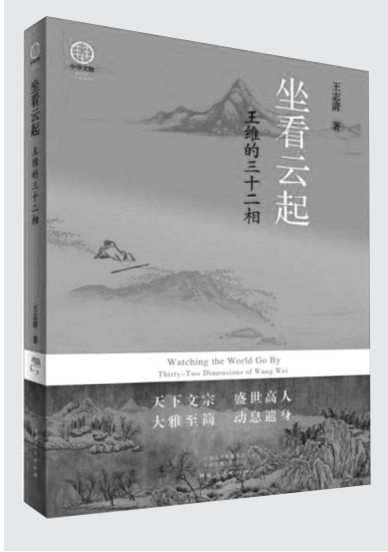
■ 出版背后

创编合力“正本清源”

□本报记者 吴明娟

近年来，唐代诗人王维越来越受关注。曾几何时，王维被污名化，也被边缘化，世人不仅对王维其人有所偏见，对其诗也有误读。历史上真实的王维究竟是一个什么样的人？2023年由河南人民出版社出版的《坐看云起：王维的三十二相》，就是南通大学教授王志清想使尽浑身解数为王维正名的一本著作，以期世人对其人其诗有个客观公正的认知。

图书一经问世，便广受好评。“志清先生的笔端融入了他对王维的挚爱，其《坐看云起》的理论逻辑也建筑在了‘正本清源’的思想基础上，其著的字里行间，让人清晰地看到作者‘正本清源’的自觉与坚定。”这是河南人民出版社副总编辑杨光对图书及作者的评价。谁能想到，对图书和作者有着如此清醒认识的杨光，竟然和王志清至今未曾谋面。他们是怎么促成合作的？背后有着怎样的故事？《中国新闻出版广电报》记者带您一探究竟。



高效的合作：未曾谋面便顺利签约

故事还要从2022年3月说起，当时因疫情长时间的宅家生活，王志清心情多少有些郁闷。杨光就是这个时候和他联系想做一本关于王维的书。王志清说：“《坐看云起》的撰写与出版，纯属缘分，意外收获。真的是闭门家中坐，好事天上降。当时手机里传来陌生而热情的声音，是个很阳光、很爽朗的女士声音，让我如沐春风的亲切。”杨光的慕名而来让王志清喜出望外，不消几句话，他们就成了未见面的熟人。

编辑的宽容：理解作者的独有偏爱

王志清对王维有着独有的偏爱，“30年来读一人，我与王维朝夕相处，其影响是深入骨髓的。”王志清说，他的研究与撰写，没有一点预设立场也是很难做到的。也因此，他尤为感谢编辑对他的“宽容”。“这是做好一部书最基本的前提。”而杨光对王志清的语言表述不但“宽容”，甚至到了“偏袒”的程度。“王志清的文字对王维是有所‘偏袒’的，但他的‘偏袒’是极富激情且具有强烈的争论精神。”“《坐看云起》充满了‘正本清

“高考的状态”：创编流程一点没耽搁

自当年4月初启动，7月3日整稿杀青，王志清即进入“高考的状态”。“经常是什么时候醒来，什么时候上岗，每天8小时伏案，心无旁骛，无疑对我也是一次极限挑战。”他说。7月交卷后，王志清满以为在大伏天内要有一校的。然而，一个月过去了，没有动静；两个月过去了，还是没有动静，连责任编辑都没有落实。王志清心里开始犯嘀咕。终于在9月16日，他接到了河南人民出版社责任编辑张岩的电话，原来，出版社走三审流程，一点也没耽搁。张岩对图书精细打磨，根据“中华文脉”丛书的要求，按照读者的定位，对原稿进行

自1993年《人文杂志》发表第一篇王维研究的论文起，30年来王志清已发表单篇论文60余篇，出版专著五六本。“2000年和商务印书馆合作做一部《论王维》的书，总感到有不少话没有说好，或没有说出来，也想再有个完善自我的机会。”杨光的电话，正好投王志清所好。

那次通话仅进行了半个多小时，二人就商量好了新著的题目及规模。两天后，王志清将新著的提要与纲目发回；又两天后，收到了

源’的辨析，甚至就是在论战。这不是说志清先生容不得别人对王维的半点亵渎与不敬，而是他有一种敢于质疑的精神，不信邪，不泥古，不迷信权威，不拿香跟拜，不做人云亦云的学舌文字。”杨光说。

值得一提的是，本书于正题“坐看云起”外，别设副题“王维的三十二相”。正题着眼于为王维定位，揭示其人格精神，可谓“聚光的书眼”；副题以佛陀及转轮圣王特具的“三十二相”为喻，从每个剖面切入，揭示王维诗的美学特征不易被感知和领略的原因，指点出走

了技术处理，略去了不少引文的出处。在印刷前的PDF形成之后，还让作者两次修改，并与之共同把关，将差错率尽可能降到最低。

2023年3月收到样书，装帧与印制都非常精美，大大超过了王志清的期望值；2023年4月，南京大学教授苗怀明主持的“古代小说网”平台精心推介；2023年6月，获得第32届北方社会科学优秀图书奖；2023年9月，王志清接受中央人民广播电台采访，做成一个小时的《超悦》读书节目；2023年12月，该书入选2023年全国中小学图书馆（室）推荐书目……王志清专门收集了图书出版后的一些反响，“意在说明全身心投入做一本书，即

快递过来的合同。“这些‘程序’在一周内就完成了，我已出书20余部，从未有过如此高效的经历，特别佩服河南人民出版社的办事效率。”王志清说。

此次合作，让王志清尤为感动的是，中原出版传媒集团的“中华文脉”丛书里竟也让王维入列。“这个决定，也许并非杨总一人能够拍板的，但是作为方案的执行者，我在杨总身上看到了策划者的学术境界与选题的敏锐眼光。”王志清直言。

近其人其诗的路径，可谓解读其诗其人的“路径图”。

据介绍，本书共8章，可以用雅、佚、和、简、仁、让、闲、静8个字来概括，全面而立体地展现了王维其人的道德文章，是王维其人的面面观。“从正、副题相承相辅的角度看，本书是王维论和其作品论的综合体；从论述方法和结体方式角度看，本书是从解诗入手，让读者于妙悟心解之中神接王维，是一代诗人、哲人王维的精神史传。”90岁高龄的著名评论家秦兆基如是评价。

便时间有点赶，也还是能够获得较好的回报的”。

“做这本书虽说有点赶，也是因为写得很顺。”顺是因为王志清站在30年研究的基础之上，也是站到了自己的肩膀上。阅读图书，读者在行文中随时能感受到王志清对王维道德文章的推崇和因书写王维而生成的欢喜。

对此，张岩也深有感触。“本书里没有繁杂琐碎的学术考证，也没有‘灌水式’重复解读，而是将考证与批评密切地结合起来，充分体现了作者长于思辨、注重审美的学术个性，其将感悟与理性融于一体，对王维深入研究形成了新的判断。”张岩说。

从浩如烟海的古诗中穷搜冥索

□乔天一

北京古典诗歌的创作历史十分悠久，歌咏内容十分丰富，但却不为当代读者所熟悉，这无疑是非常可惜的。“前不见古人，后不见来者”“燕山雪花大如席”“剑外忽传收蓟北”……这些诗歌名篇，读者耽于其艺术的高妙，却很少能把它们和北京历史文化联系起来。为了充分发掘利用北京丰厚的历史文化资源，进而向全国、向全世界展现北京的城市风貌与多元魅力，北京出版集团旗下的人文出版社策划了“艺文北京丛书”，《古代诗歌中的北京》便是其中的一种。

精选110首诗跋后反复审读

为把“艺文北京丛书”做好，天津出版社约请北京大学中文系教授、全国高等院校古籍整理研究工作委员会主任安平秋出任丛书总主编，从宏观层面把握图书的编选、注解规范，总其大纲；由北京师范大学文学院教授、中国宋代文学研究会理事马东瑶担任《古代诗歌中的北京》分册主编，具体领导篇目编选、字句注释、作品解题等工作。

两千年来，反映北京古代历史文化的诗歌作品浩如烟海，而且散见于不同作者的诗文集，寻绎为难。清初虽有无名氏抄录各家关于北京的诗稿，辑为《人海诗区》，但限于个人见闻，所收未弘，且其中选录篇目亦有望文生义者，未可尽据。此番编选《古代诗歌中的北京》，编选团队在有限的时间里穷搜冥索，从篇目浩繁的古代诗歌中精选了110首，或是青史留名的不朽

篇章，或对于北京历史文化的体现极为深刻，或能真切反映特定时期北京地区的历史面貌，加以简要注释，并作解题，以续读者。限于本书篇幅，还有许多重要的诗歌作品已经列入初选名单，但最终不得不被割爱，致有遗珠之叹，这是十分遗憾的。

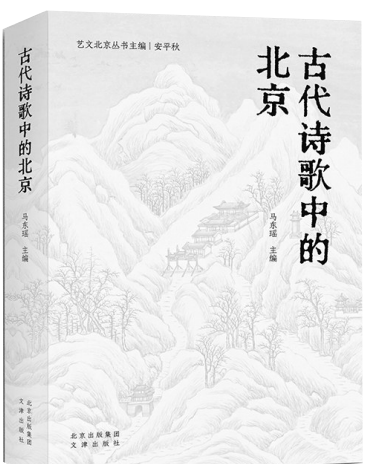
由于预期的出版时间颇为迫切，在编选团队交稿之后，编辑团队就全身心地投入了紧张的书稿审读过程。《古代诗歌中的北京》编选团队由一群学有专长、知识丰富的年轻人组成，但编选、注解工作是分篇进行、各自独立的，虽有宏观的工作标准在前，但在具体工作中，每一篇目的注释、解题写作，仍难免带有个人色彩。将各篇书稿整合为一起来看，其中前后互歧、注释重出、失注漏解之处，皆在所难免。

为解决上述问题，编辑团队与马东瑶密切配合，通过反复审读书稿，从体例、内容等方面多方对书稿进行梳理，尤其是对注释、解题进行了全方位的检阅与修正，确保做到注解简而有则、行文流畅自然，尤其注重对人、事、物、情注解的精到与翔实。为此，编辑团队成员甚至放弃了个人休息时间，全身心投入本书的编辑审读流程。

全面校勘后以文献为依据修改

在书稿审读过程中，编辑团队主要解决了以下几类问题。

首先，编辑人员以公认的善本为依据，对书稿进行了全面校勘，除校订所选各诗歌的文本外，还校正了注释、题解乃至作者简介中的各种引据



错误。如曹植简介中引谢灵运语：“天下才有一石，曹子建独占八斗。”编辑据《南史》逸文校“有”为“共”。左思《咏史诗八首（其六）》题解引陈祥明《采菽堂古诗选》“似孟德而加以流丽，仿子建而独能贵简”语，编辑据该书校“贵简”为“简贵”。此皆其例。

其次，对注释中存在的个别理解问题，编辑人员以文献为依据作了纠正。如鲍照《代放歌行》“小人麒麟趾，安知旷士怀”句，编选团队注“麒麟”为“不干净，肮脏，形容人品恶劣”，编辑人员据《汉书注》订正为“麒麟，小节也”。又如张说《幽州别阴长河行先》诗，编选团队解“荆南久为别，蓟北远来过”句为“相州在荆楚以南，所以本诗有‘荆南久为别，蓟北远来过’的句子”，然而唐代相州实跨有今河南、河北交界的安阳、邺、成安、内黄、临漳、临河、汤阴、林虑等八县，远在荆楚以北，编选

者注释有误。基于这一事实，编辑人员改写本条注解为“张说任荆州长史时，阴行先也到荆州探望过他”。

再次，对编选者未及注出的个别知识点，编辑人员也酌情作了补正。如鲍照《代放歌行》“一言分珪爵，片善辞草莱”句，编选者仅注“珪爵”为“高贵的爵位”，编辑人员以《战国策·齐策二》昭阳答陈轸语“官为上柱国，爵为上执珪”为据，补注“战国时楚爵有执珪”。又如本书对诗人李益的介绍，编选者仅说明其“因仕途不得志，辞官，终日遨游于燕赵一带”，对其后半生的经历语焉不详。编辑人员以《新唐书·李益传》及现代出土之李益墓志铭为据，简要补充“后官至幽州营田副使，加御史中丞，改右散骑常侍，以礼部尚书致仕”等内容，以便读者全面了解李益生平。

经过为期一个多月的反复打磨，《古代诗歌中的北京》终于以既符合学术规范又适应大众阅读口味的形式，于2024年4月出版，呈献给广大读者。

北京历史文化是一座历史悠久的宝山，虽已经过多年辛勤发掘，但至今仍未得到充分开采与利用。在既往的出版工作中，天津出版社策划的“北京古籍丛书”“北京舆图集成”“大家京范”等北京历史文化类书系均取得了良好的社会反响，有的产品甚至成为出版界的标杆产品。此次出版“艺文北京丛书”，则是对北京历史文化读物普及化、大众化的进一步尝试，希望读者能从中感受到北京的多元魅力。

（作者系天津出版社古籍编辑室主任）

