

探索建设中华民族现代文明规律

□周向军

中华民族现代文明是文明传承更新的结果。

第二，建设中华民族现代文明与借鉴人类文明成果的关系。要在文明共生中坚守中华文化主体性，在文明共建中创生中华文明新标识。

第三，建设中华民族现代文明与中国共产党领导的关系。中国共产党在革命、建设和改革的各个时期，领导和推动了中华民族现代文明建设。接续推动中华民族现代文明建设必须坚持中国共产党的领导地位。

第四，建设中华民族现代文明与中国式现代化的关系。从人类文明新形态的内涵看，中国式现代化的文明实际上就是中华民族现代文明。

第五，建设中华民族现代文明与建设中国特色社会主义文化的关系。把握两者的关系，一要看到中国特色社会主义文化与中华民族现代文明在

内涵与价值目标上的深度契合。二要看到中国特色社会主义文化作为中华民族现代文明的文化主体是历史和现实的选择。三要看到中国特色社会主义文化确保了中华民族现代文明不忘初心和本源。四要看到中国特色社会主义文化确保了中华民族现代文明是人类文明新形态。

第六，建设中华民族现代文明与“两个结合”特别是“第二个结合”的关系。要自觉地以“两个结合”推进中华民族现代文明建设。“第二个结合”与建设中华民族现代文明联系紧密，因此，要特别注意在“第二个结合”中建设中华民族现代文明。

第七，建设中华民族现代文明与创造人类文明新形态的关系。二者是统一的历史过程，是相互作用、相互影响的。

第八，建设中华民族现代文明与

“五位一体”总体布局的关系。要在统筹推进“五位一体”总体布局中，建设好物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明。

第九，建设中华民族现代文明与“四个全面”战略布局的关系。必须将建设中华民族现代文明置于“四个全面”的宏伟战略布局中，在协调推进“四个全面”战略布局中实现中华文明的生命更新和现代转型。

第十，建设中华民族现代文明与推动人的全面发展的关系。作为实现人的全面发展的文明新形态，建设中华民族现代文明是以实现人的全面发展为根本的文明，与促进人的全面发展是同一历史进程。

该书对以上重大关系的阐述，实际上探索和揭示了建设中华民族现代文明的规律。这些规律的揭示，为我们在实践中按照规律建设好中华民族现代文明提供了科学的理论指导。

■新书快评

字里行间皆温情

几十年来，钱锺书、杨绛夫妇保存了多封珍贵信函，这些信函承载着不容小觑的文献价值、文化含量，字里行间皆是故事、故人和温情。

《钱锺书杨绛亲友书札》（生活·读书·新知三联书店）一书收入致钱锺书、杨绛夫妇的信函277封，以及钱、杨二位先生的若干复函，整理者为杨绛的遗嘱执行人吴学昭。这些信函始自1946年，至2014年止，多集中于20世纪八九十年代。信函作者包括二位先生的至亲好友、学者同人，乃至译者、读者逾90人。该书所收信函呈现了钱锺书和杨绛二位先生的部分工作、生活、心境、交往、论学状况，既是时代的记录，也见证了学人之间的友情和思想共鸣，对学术史当有一定的史料价值。



走进诗词意境

中国是诗的国度。中国人的情感和生活，无不渗透着诗的意趣、体现着诗的精神。漫步古典诗词的画廊，涵泳诗意、体会词心，在艺术留白中，感受生命的悠远与超越；在诗意陶冶中，面向世界。南京大学文科资深教授莫砺锋，既是“学”者，又是“讲”者。《莫砺锋讲诗录》（人民文学出版社）就是“讲”的结晶——34篇精彩演讲，重点是面向大众讲解古典诗词，讲解杜甫、苏轼，以深入浅出方式，让古典诗词走出象牙塔，进入千家万户。

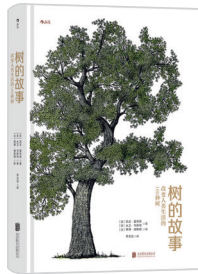
该书带领读者聆听《百年千帆》《请敬畏我们的传统》《传统与经典》《唐宋诗词的现代意义》《谁是唐代最伟大的诗人》《诗圣杜甫》《千古东坡面面观》《我们是读南大中文系的人》《迎接人生的一袭烟雨》等一大批流传颇广的演讲，感受中华优秀传统文化的万千气象，进而汲取营养，润泽心灵。



唤醒对树木的爱护

从食物、资源的源头到街头可见的行道树，树木与人类息息相关。在《树的故事：改变人类生活的100种树》（北京联合出版公司）一书中，英国园艺专家凯文·霍布斯、大卫·韦斯特与法国插画家蒂博·赫勒姆，遴选100多种与人类生活、历史、文化联系紧密的树木，细说它们的生长环境、习性、作用及相关故事。

从拥有2.7亿年历史的银杏树到新近发现的印加埃瑟树，该书涵盖属于47种不同科的树木，并为每种树木配上插图，直观展示树种形态及它们的果实，以树木的传奇故事、迷人文化、神奇机能，唤醒人们对树木的好奇与爱护。该书在科普植物学基础知识的同时，作者搜寻植物学相关故事、查证事实，将植物学与人文相结合，确保专业性、科学性的同时，保证趣味性、可读性。



向森林深处出发

桦皮船、弓、鹿哨、狍皮鞋，一直陈列在大兴安岭深处的鄂伦春博物馆里。一天，他们厌倦了博物馆的生活，想起了从前的山林生活，更想起了他们一直挂念的那位老伙伴儿，便决定一起出逃，向森林深处出发，找回从前的美好……在《从前的伙伴》（安徽少年儿童出版社）中，鄂伦春人的非物质文化遗产桦皮船、鹿哨等物件都被拟人化，成为故事的主角。

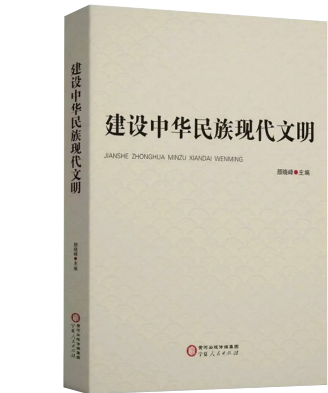
该书为鄂伦春民族主题原创图画书，作家薛涛和画家王祖民远赴大兴安岭塔河县采风，进行田野调研。书中，薛涛别出心裁地以拟人的手法、童话的逻辑，讲述与长篇小说《桦皮船》完全不同的全新的鄂伦春故事；画家王祖民则以细腻、写意的笔触，生动描绘大兴安岭的四季美景，细致勾画鄂伦春人的山林生活。



领略科学独特魅力

少儿科普作品《米昊科学漫画·奇妙万象篇》（二十一世纪出版社集团），讲述了科学少年米昊与意外闯入地球的外太空神秘生物——科学小象的精彩故事。这一辑包括《海湾城科学奇旅》《辐射下的超级小麦》《火山爆发下的决战》《大破反物质危机》，与科学少年一起，寻找世界的真相。

书中，小象们拥有各自的科学超能力，有意无意间制造了一个又一个令人头大的奇异现象与危机。米昊和小伙伴借助科学知识，破解了重重迷局和危机后，最后与小象们成了好朋友……精彩剧情高潮迭起，小读者们可以跟随米昊，在一场场的冒险中，学习到科学知识，领略科学的独特魅力，学会发挥想象力和创造力，灵活使用科学知识解决问题，培养求真务实的精神。



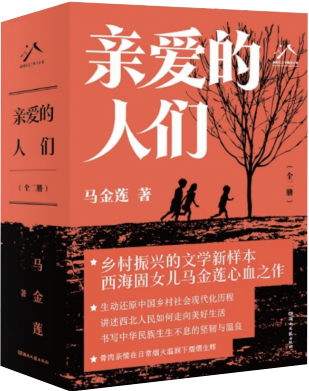
建设中华民族现代文明既是一个重大的理论问题，也是一个重大的实践问题。如何从理论和实践的结合上切实解决这个问题，是我们当前和今后一个时期的一项重大任务。由天津大学教授颜晓峰主编的《建设中华民族现代文明》（宁夏人民出版社）一书，作出了积极的、创新性的探索。纵观该书，其重要建树之一，是在系列关系中探索建设中华民族现代文明的规律问题。

第一，建设中华民族现代文明与中华文明发展的关系。一句话，



刘庆邦的《花灯调》（作家出版社）聚焦贵州深度贫困地区的高远村，以驻村第一书记向家明为主人公，讲述了一个“跨越千年的人间奇迹”。

《花灯调》的独特之处在于以外在视角写国家意志。小说的主体放在了外界对高远村脱贫攻坚的助力上，突出表现了国家意志在深度贫困地区实现脱贫之路上的重要性。小说写各级党委、政府的支持，各相关部门的



细读之下，《亲爱的人们》（湖南文艺出版社）对西海固地域生活的描摹、对“新时期”到“新时代”以来国家发展史的呈现等诸多方面均堪称史篇。尤其是作品对这一历史长河中农民心理发展变化轨迹的记录作出了富有社会与历史意义的贡献。就马金莲的小说创作而言，我认为该作品最显著的突破在以下三个方面。

一是人物形象的塑造。首先是作家借助叙事的内在动能呈现人物



半个多世纪以来，中国援非医疗队在遥远的非洲大地上，与非洲人民亲如一家、守望相助，谱写了一个个可歌可泣的大爱故事。这些故事，是当代中国的大国担当、大国风范和推动构建人类命运共同体有力、动人的见证。

《中国妈妈》（希望出版社）讲述了程医生和高楠母女二人两代援非医生的故事，但叙事重点放在年轻一代的高楠身上。

程医生是在女儿高楠8岁时，参加援非医疗的一位妇产科医生，到了女儿10岁时才回家一次，然后又重返非洲。当地的孩子和乡亲们都亲切地称她“妈妈程”。不幸的是，程医生在非洲工作期间，染上疾病殉职。

观察者视角讲述山乡巨变

□张鹏禹

配合，驻村第一书记向家明的宵衣旰食，夏方东、尚应金、周志刚、秦希明、韩二哥等基层干部和乡村骨干的艰苦奋斗，规划师、热心企业家等社会力量的支持。这种合力是中国式现代化的生动注脚。

文学创作毕竟不能仅看题材选择、价值站位、历史意识，更要看艺术成色。《花灯调》在这方面的大胆尝试是采用外在视角。所谓“外”有两层意思，一是叙述者以观察者的身份打量主人公向家明和高远村，二是缺乏乡村生活经验的主人公向家明以外来者和驻村第一书记的双重身份处理与高远村的关系。《花灯调》采用第三人称全知视角，作家在小说中不直接出现，而是若隐若现有个观察者的影子。叙述者一方面写高远村的贫困和反贫困，一方面塑造灵

魂人物向家明，写她的怕与爱、责任与难处、委屈与豁达。这种外在观察者视角的选择，一方面体现出老作家对当下乡村变革隔膜，试图通过写作策略调整弥补短板的潜在写作心理，同时又是一种谦虚谨慎的态度，体现出对文学的敬畏之心。再看主人公向家明，当她看到留守儿童王安新家的凄凉光景时，她的母爱和责任心被激发出来，心甘情愿投身脱贫攻坚事业。尽管如此，她始终是外在于高远村的，她的核心问题是处理好自我与高远村、与脱贫攻坚事业的关系。

在高远村，向家明有不适应，有小心思，还有几次委屈地大哭、情绪崩溃；她喜欢猫猫狗狗，又害怕狗、怕老鼠，无法完全接受艰苦的条件。这是多么正常，多么富有人间气息。

描摹西海固生活史

□马晓雁

命运的发展变化。无论是马一山，还是马一山的三个儿女，人物命运的发展变化都随着叙事进程的变化在变化。其次是将人物性格放置在社会结构中进行建构，从而反映乡村社会结构在经济社会发展进程中的变化。马家、牛家、李家，他们之间建构出的复杂的乡村社会网络，反映了一定的乡村社会结构。再次是人物性格的复杂化。尤以马一山这个人物形象为代表，愚昧而又狡黠，专制而又心存慈爱。最后是人物形象的寓言性。尽管《亲爱的人们》在人物塑造上主要遵从了乡村日常生活逻辑，但在马一山这个人物形象的塑造上，作品的最后动用了“作家权力”，让这个曾经狡黠的人在经历了命运的骤变后归于沉默，最终具有了黄土地精神的寓意。这是马金莲在人物形象塑造上

最大的突破。

二是西海固作为审美形象的书写。在脱贫攻坚目标实现的大历史背景下，西海固成为了乡村振兴的典型案列。在写作进入成熟期的马金莲笔下，作品充分尊重西海固地域乡村民众的审美观，从他们的审美中塑造他们的精神世界。除此之外，最重要的是，作为语言的艺术，马金莲在《亲爱的人们》中充分地呈现了西海固方言的表现力。无论是叙述语言还是人物语言，马金莲都没有回避西海固方言，而是着力发掘这一方言潜在的表现力，大大增强了作品的表现力，让人物形象更加饱满，让小说语言活了起来，从而为小说语言打上了鲜明的马金莲的印记，也让西海固文学在语言的维度有了依据。总体上，马金莲笔下的西海固在《亲爱的人们》中显然成

两代援非医生的大爱故事

□徐鲁

“那一簇簇椰枣花，盛开在高大的椰枣树上，每一小朵都很不起眼，但是上千朵汇聚在一起，便成了无比美丽的花穗。”

——摘自《中国妈妈》

几年后，带着妈妈留下的一本《援非日记》，同是妇产科医生的女儿高楠也沿着妈妈的足迹，毅然走进妈妈工作过的那个非洲小镇。在这里，她见到了妈妈当年亲手接生和抢救下来的双胞胎兄妹“程中”和“程华”。在这里，高楠也遇见了跟自己经历相似的中国小男孩林思齐，思齐的妈妈也是援非医疗队成员，在10年前援助非洲抗击埃博拉病毒的前线牺牲，他的爸爸擦干眼泪，也来到了非洲大地上……

作者曾维惠是一位很会构思故事的作家。她在书中设置了两条叙事线索，一条是“主线索”，也是“显线索”，就是讲述年轻的高楠沿着妈妈的足迹，在非洲亲身经历的故事，以

及从自己的亲身经历中，真正理解了妈妈那一代医生，忍痛舍弃一己的幸福与欢乐，毅然踏上遥远的路途，不畏艰苦、救死扶伤，甚至不惜献出宝贵生命的那种大爱无疆的中国医疗队精神；另一条是“潜线索”，或者说隐藏的“次线索”，就是用妈妈的《援非日记》摘录的形式，写出了程医生那一代人在非洲的经历。这两条叙事线索先是并行推进，最后形成交叉和合拢，巧妙设置使这部小说有了一种自然流畅、浑然天成的结构之美。

这部小说从“中国妈妈”这个书名到小说故事融入了诸多中国传统文化元素，这些中国文化元素，正在吸引和影响着一代代非洲儿童和年轻人，他们不仅对伟大的中国心

向往之，而且也亲身感受到了来自中国的无私的爱，以及中国文化与文明的魅力。

作者在小说里设置的这些细节，有意无意之中，把这部小说的主题蕴含扩展和提升到了一个新的高度，那就是，中国援非医疗队带到非洲的，不仅有救死扶伤的高超医术，也有大爱无疆的中国医德，还有中华智慧与中华文化。

在小说里，椰枣花是一种自然景观，也是一种美丽的象征。中国一代代援非医疗队的队员，不都像这美丽的椰枣花一样，一小朵一小朵地汇聚在一起，变成了非洲大地上无比美丽的花穗吗？

“一带一路”的广阔通道正在向着世界各地伸展。构建人类命运共同体的动人的故事将会越来越多、越来越精彩。中国与非洲国家和人民源远流长、肝胆相照的友谊，也在继续谱写新的篇章。儿童文学作家如何去讲好这些大爱无疆的中国故事与人类命运共同体故事？《中国妈妈》是一个很好的范例。