

## 第十四届数博会筹备会在京召开

本报讯 (记者章红雨)第十四届中国国际数字出版博览会将于9月20日至22日在海南省海口市海南国际会展中心举行。8月23日,第十四届中国国际数字出版博览会组委会在京召开筹备工作会,会议通报了本届数博会的整体筹备情况。

据通报,中国数字出版博览会已于2024年正式更名为中国国际数字出版博览会。本届数博会以“创新提质 数赢未来”为主题,预计有3.3万平方米的展览面积,约500家企业参展。展区设有中央部委所属出版单位数字出版展区、地方出版单位数字出版展区、数字出版技术展区和数字出版国际合作展区。数博会期间,将举办开幕式暨主论坛、4个关于数字出版创新、国际合作、期刊数字化、内容资源建设的专题论坛,300余场洽谈签约、新品发布、创新路演、产学研互动、现场体验、直播带货等活动。此外,对于满座率80%的公益性、专业性活动将免收场地使用费。

中宣部出版局副局长张怀海、中国新闻出版研究院院长魏玉山、海南省委宣传部副部长张振明参加会议。

本届博览会由国家新闻出版署、海南省委省政府指导,海南省委宣传部、海口市委市政府支持,中国新闻出版研究院主办。

## 广东省新闻工作者协会选举产生新一届领导班子

本报讯 (记者徐平)8月23日,广东省新闻工作者协会第十一届理事会第一次会议在广州召开,会议选举产生新一届领导班子。

会议宣读了广东省新闻工作者协会第十一届理事会主席、副主席、秘书长、副秘书长名单。刘启宇当选主席,胡健等13人当选副主席。

会议强调,广东省新闻工作者协会要深入学习贯彻习近平总书记关于新闻舆论工作的重要论述精神,进一步增强做好新时代党的新闻舆论工作的责任感使命感。要勇担新时代新的文化使命,持续强化习近平新时代中国特色社会主义思想宣传推介,不断巩固壮大主流思想舆论,积极构建更有效的国际传播体系,全力推进主流媒体系统性变革,奋力推动广东省新闻舆论工作不断开创新局面。要加强政治引领、深化改革创新,建设更有温度、更有活力、更有影响的新媒体“记者之家”。

## 首场最美读书声活动邀读者赏北京中轴线

本报讯 (记者李婧璇)“薪火相传‘阅’向未来”最美读书声主题活动近日在北京鼓楼启动。作为第十四届书香中国·北京阅读季的重点活动,首场最美读书声活动以“文脉相传·见证辉煌”为主题,在阅读分享和琅琅读书声中,带领读者共同了解世界遗产——“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”。

中国古迹遗址保护协会副理事长姜波围绕“世界遗产视野下的北京中轴线”这一话题,为读者呈现了一个全新的、更加深入的北京中轴线。东城区文联副主席李哲现场分享了北京日报出版社出版的《中轴之门》一书,该书撷取北京中轴线上的座座门户,以“门”为线索,结合300余张珍贵历史影像,带领人们叩开一扇又一扇穿越历史的大门。

阅读活动现场播放了中宣部主题出版重点出版物、北京中轴线主题国际传播纪录片《京之轴》。该片从20多位来自全世界的各行各业、生活在北京中轴线或研究北京中轴线的人物、故事出发,在中轴线的脉络里,发现这条“人间血脉”的温暖本色。

第十四届书香中国·北京阅读季最美读书声主题活动由北京市委宣传部主办。

## “新型阅读空间”让吉林安图满书香

本报讯 (记者张席贵)吉林省安图县连日来积极探索新型模式,实施“实体书店+阅读空间+文明实践”相结合模式,将实体书店从单纯的书籍销售场所转化为综合公共文化空间、公共阅读空间,设立了独立的阅读区域供读者使用,组织开展了丰富多彩的文明实践活动。

安图县创建“新型阅读空间”模式,分别在该县经济开发区、进学社区、农村商业银行明月分行、长白山历史公园建立了“政协书屋”“青苗阅读基地”“职场e站阅读基地”“天鼎书屋”等4处新型阅读空间,让百姓享受到更加便捷、高效的公共文化服务。

安图县以“弘扬传统文化 传承民族精神”全民阅读推广活动为牵引,以主题阅读等活动为载体,从城镇到农村,从线下到线上,通过推荐优秀读物、开展阅读指导,大力倡导家庭阅读等形式多样的活动。

今年以来,安图县还围绕“书香安图”活动主题,共组织开展线上线下全民阅读活动220余次,参与人数4.3万余人次,县图书馆接待读者4.3万余人次,借还书籍2.1万余册次。

## 第六届中非媒体合作论坛暨中非智库高端对话在京举行,中非代表聚焦媒体发展——

# 共同讲好中非合作发展故事

□本报见习记者 朱小苗

8月21日,第六届中非媒体合作论坛暨中非智库高端对话在北京举行。此次论坛以“携手同行现代化之路”为主题,旨在通过媒体与智库的深入交流与合作,共同讲述中非合作发展的故事,推动中非关系迈向新高度。

在实现现代化的进程中如何讲好中非合作发展故事,已然成为当下中非媒体的重要议题。与会嘉宾围绕这一主题进行了深入而广泛的探讨。

### 发挥自身特点 创造交流空间

媒体智库作为中非关系发展历程中不可或缺的见证者、积极参与者、忠实记录者以及有力推动者,应深刻把握自身定位,充分发挥独特优势,共同打造出适合双方文化交流的空间。

对此,新华通讯社社长刘健表示,媒体智库要广泛凝聚力量,共同打造中非务实合作的金名片。作为中非关系高质量发展的见证者、参与者、记录者、推动者,媒体智库应更好履行传播中非友

谊的职责使命,更好讲述中非团结合作的故事。

同样致力于促进中非文化交流的,还有北京市广播电视局局长王杰群。她在发言中分享了北京市广播电视局在推动中非文化互鉴方面的四个努力方向:一是以内容创作为核心,培育传递中非友谊的优秀作品;二是以品牌活动为支撑,谱写中非文化交流的新篇章;三是以数字视听为带动,构建中非民心相通的大舞台;四是以产业发展为基础,拓展中非视听合作的新空间。

除了深化中非媒体业务层面的交流互动,媒体行业的蓬勃发展同样离不开高素质专业人才的坚实支撑。作为中非媒体合作论坛机制的亲历者与受益者,非盟委员会主席办公室首席传媒官克里斯蒂亚娜·马东多一扬如对此深有感触。“2018年,我在中国参加了非洲新闻官员和记者研修班培训活动,这对我的职业生涯起到了关键作用。”她说,非中在媒体等领域开展了卓有成效的合作,包括她在内的许多非洲青年获益良多。

### 打好科技基础 做好多样传播

新时代的媒体传播根植于坚实的技术土壤。几内亚信息和新闻部部长法纳·苏马深情回顾了中非对几内亚媒体基础设施建设的鼎力支持,包括广播设施的建设、技术援助与设备维护,以及万村通卫星电视项目带来的459个卫星电视的覆盖,让农村人口也能畅享信息之便。赞比亚、布隆迪等国代表也纷纷表达了对中国长期以来在技术、培训及基础设施建设方面对非洲媒体事业无私援助的感激之情。

面对AI等新兴科技的浪潮,各国代表展现出了浓厚的探索欲。加蓬新闻和媒体部部长兼政府发言人佐戈·恩东表示,需携手合作以应对AI带来的挑战与机遇,认为AI是人力的补充而非替代,加蓬媒体领域正积极寻求AI技术的应用。

中央广播电视总台副台长邢博分享了总台在技术创新与多样传播方面的成果,不仅语种扩展至80种,包括新增弗拉尼语面向非洲受众,还与非洲媒体合作打造了

多语种精品节目,如“当法老遇见三星堆”“非洲直播室”等。此外,总台还利用“5G+AI”等前沿技术,为全球观众呈现了如“东非动物大迁徙”的震撼直播,展现了技术与艺术融合的无限魅力。

### 主动书写故事 塑造国家形象

在本次论坛中,中非嘉宾共同强调了从自身视角出发讲述故事的重要性。刚果(金)新闻与媒体部部长兼政府发言人帕特里克·卡滕布韦认为,无论是非洲还是中国,都必须有自己的讲述方式,用本真的、多元的、具备特性的讲述方式进行报道。

北京师范大学教授梁振华分享了创作《欢迎来到麦乐村》这部中非爆款电视剧的心得体会。他和团队赴非采风,采取国内拍摄+非洲拍摄相结合的方式,尽量还原非洲风貌。他说:“如今这部作品正在肯尼亚、坦桑尼亚等非洲国家热播,我相信未来会有更多的中非观众通过这部作品了解中国医疗队在非洲的非凡历程,了解中非人民之间动人的美好故事。”

## 吉林省第十一届“好记者讲好故事”演讲比赛决赛举行

# 用心用情分享一线采访点滴

本报讯 (记者张席贵)由吉林省委宣传部、吉林省记协主办的吉林省第十一届“好记者讲好故事”演讲比赛决赛近日在长春举行。

来自省直和市县新闻单位的10名优秀选手用心用情分享了各自在一线采访的点点滴滴。

吉林日报彩练新闻《翠花走千村》栏目记者王伟分享了她作为“三农”记者的真挚故事:“我是农民的孩子,对黑土地有着深厚的情感,很幸运毕业后成

为一名农业战线记者,让我在熟悉的田间地头记录时代的变迁。《翠花走千村》栏目以‘走千村、访万户、解民忧、助民富’为宗旨,目前已采访报道240多个村,举办‘走向乡村振兴’系列活动18个。”

来自吉林广播电视台的记者王宇姗以《长子逐梦——解放人的突破之旅》为题,将一名汽车模型爱好者的故事作为切口,讲述了我国汽车产业发展壮大的辉煌历程。“在工作中,我有幸采访

了那些在自身领域不懈奋斗的逐梦人,他们的事迹激励着我用心、用情、用力投身于伟大的新闻事业中,深入新闻现场、挖掘背后故事,写出真正打动人的报道。”

中国吉林网记者张植垠在声情并茂的演讲中展现了对新闻事业的热爱。“新闻人既是参与者、见证者,也是记录者、推动者。保持人民情怀、记录伟大时代、讲好中国故事,是我们每一位新闻人的使命与责任。”

通化市融媒体中心记者程驿童演讲的题目是《做一个记录者,也要做一名“扫地僧”》,分享了她在一线采访中亲历的见亲为的故事。“好记者的标准是心中有党、心中有人民,只有这样,我们传递的故事才会有温度、更有力量。”

经过激烈角逐,10名参赛选手分别获一、二、三等奖和优秀奖。吉林省“好记者讲好故事”演讲比赛已连续举办11届,成为传播吉林声音、讲好吉林故事的品牌活动。



## 农家书屋变身学践课堂

甘肃省金昌市金川区双湾镇龙寨村近日利用农家书屋开展以“责任与担当”为主题的返乡大学生暑期公益实践课堂活动。活动邀请村里的返乡大学生为当地中小学生学习分享读书收获,激励当地广大中小学生学习、读好书、善读书,用书香浸润乡村学子暑期精神文化生活,助力乡村振兴。

本报记者 田野 摄

## 湖南广电推出数字文博大平台“山海”APP

# 汇聚全球海量馆藏 24小时不打烊

本报讯 (记者杨雯)8月19日,“数字融古今,指尖阅山海”数字文博大平台“山海”APP上线发布会在湖南长沙举行。在这场三地连线的发布会上,数字科技让珍贵文物穿梭古今、翻越山海进入大众视野。

党的二十届三中全会指出,探索文化和科技融合的有效机制,加快发展新型文化业态。按照湖南省委、省政府的总体部署,历经半年建设,数字文博大平台“山海”APP正式面世,成为“文化+科技”深度融合探索中掷地有声的落地之举,让文物从“活起来”到“走出去”,助力文化产业高质量发展。

湖南省副省长蒋涤非表示,平台诞生于历史文化悠久、革命文化厚重、现

代文化活跃的湖湘大地,既承载湖湘文化丰厚的历史沉淀,更根植于中华文明土壤;平台空间辽阔,从筹划初起,就定位立足湖南省内、拓展湖南省外、联结世界,汇聚四方风物;平台跨越广阔距离,搭载科技的翅膀,使文物阅于指尖,让文物走出博物馆来到用户身边,在理解中坚定文化自信、实现文化传承。这一新型文化业态将展现出文化和科技融合的美好风光,大有可为。

湖南广电集团(台)董事长、台长龚政文介绍,要担负起打造“最亮眼的落地之举,让文物从‘活起来’到‘走出去’,助力文化产业高质量发展。”

来;希望汇聚更多博物馆、科技公司、文化教育机构以及广大公众的力量,孵化具有广泛影响力的优质IP。

该平台汇聚全球海量数字馆藏,集成文物3D鉴赏、社区、AI互动、个性化博物馆等功能,并面向全球同步上线中、英、法、西班牙、日、韩等6种语言版本,致力于成为文物资源的活化器、中华IP的孵化器、中华文化朋友圈的扩大器。

“山海”APP的文物数字采集效率是本次发布会的最大亮点。在现场,一套专业且严谨的文物采集全流程被直播信号实时呈现——芒果数智数字文物采集技术团队在上海对文物“龙首”进行数字化采集,通过上海回传至芒果数智在

长沙的实验室,并实时将采集结果发往在湖南广电的发布会现场,全过程耗时仅13分14秒。

“山海”APP采集“加速度”背后,是数字文博大平台的新质生产力优势。据介绍,平台申请自主研发近10项,自研的文物神经核表面重建算法,较传统采集技术时间减少90%。在文物建模放大6—8倍后,依然可以清晰看到每一个细节。其自建生产线在湖南博物院22天生产1000件。平台在采集速度、采集规模以及采集数量级上都有了飞跃性的提升。

据了解,“山海”APP将打造中华历史文博大模型,为文博知识科普、中华文化传播、文博IP变现搭建平台。