

## ■产经视线

上海译文出版社“译文学生文库”在沪首发

## 多场景整本书阅读引导学生爱上读书

□本报记者 金鑫 文/摄

8月24日,上海书城福州路店六楼“变身”小小课堂,阅读推广人赵小华使用“译文学生文库”中的《快乐王子》和随书附赠的一书一码课件包,给现场来宾上了一堂生动的阅读示范课。上海译文出版社开学季推出的“译文学生文库”,旨在通过“纸电声创课”五位一体的配置,为整本书阅读助力。

## 体现融合出版概念

“译文学生文库”是一套以名家译经典名著为内容核心、体现融合出版理念的升级版名著文库。它将传统纸质书籍与数字化内容相结合,随书附赠一书一码课件包,含有阅读专家导读音频、上海一线教育名师录制的整本书阅读视频课和名家朗读的全本有声书;纸书部分加入思维导图、专家解读、随心笔记、阅读检测等,帮助学生群体深入理解和思考所阅读的内容,教师群体也可以做备课参考。

值得一提的是,出版团队还特邀沪上名师名家,如华东师范大学教授倪文尖、复兴高级中学特级教师杨迅、复旦附中语文高级教师王召强等,共同研发多形态数字阅读资源,同时深入上海市第三女子中学、复兴高级中学、管弄新村小学等,与校长、师生展开多次交流、调研,将出版社的内容研发能力与学校的教学实践相连接,以出版服务教育、服务未来。

“这套书以阅读为原点,以融媒体为方法,借助社校联动等方式,希望最终引导学生通过阅读养成终身学习的习惯。”上海译文出版社副总编辑朱凌云介绍“译文学生文库”策划初衷时说。



阅读推广人赵小华使用“译文学生文库”中的《快乐王子》和随书附赠的一书一码课件包,给现场来宾上了一堂阅读示范课。

“译文学生文库”目前已出版第一辑,包括《复活》《哈姆雷特》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》《童年》《快乐王子》《爱的教育》。据了解,文库年内还将推出第二辑8本,包括《鲁滨逊漂流记》《海底两万里》《简·爱》等多部教育部推荐阅读书目。

## 植入整本书阅读理念

“译文学生文库”是一套面向年轻读

者、面向教育实践打造的新产品。当天的新书首发式以“整本书阅读为何读、如何读”为主题展开。来自复旦附中的王召强就初高中阶段整本书阅读的价值与意义、方法与应用及小学阶段课后延时托管服务如何开展阅读课程两个极具现实意义的主题展开分享。

近年来,整本书阅读的热度一直不减。2022年发布的《语文课程标准》更是在整本书阅读的基础上,提出了更高的表达鉴赏与分享的要求。那么什么是整本书阅读?

难道就是把一本书完整地读完吗?王召强介绍,其实整本书指一本完整的书,既要有明确统一的主题,也要有意义完整的内在结构。而整本书阅读的意义就是在“养性”,延伸感知、丰富知识,了解人性的复杂,形成正确的价值观,涵养母语的美质,训练与提升整体性和系统性思维能力。

“通过整本书阅读和广泛的经典阅读,我们可以不止拥有一次生命。在人文艺术方面,涉猎越多,知识面越广,可以更好地了解我们自己和别人。在某种意义上,我们成为无限的人,我们与无数人相交,从而活出异彩纷呈的自己。”王召强表示,整本书阅读不但对培养初高中学生的阅读审美、提高其写作能力有重要意义,并且会对孩子们的人生产生积极影响。

赵小华在现场开展的《快乐王子》阅读示范课也引发了现场家长读者的热烈讨论。他们纷纷表示,以往只知道根据书目给孩子买名著,但孩子的阅读意愿和阅读效率并不高,阅读理解能力和作文能力提升缓慢,原来是没有找到合适的方法和专业的工具。

朱凌云表示,“译文学生文库”通过“纸电声创课”五位一体的配置,包括电子书、有声书,还有国内一线语文教学名师亲身上阵录制的视频课,可以为学生提供多样化的阅读体验,让青少年无惧大部头,无门槛走进世界名著的世界。

到场的教育专家也积极评价说,“译文学生文库”这一阅读出版项目,不仅为学生提供了丰富的学习资源,也能在潜移默化中培养他们的阅读习惯,让青少年在经典阅读中找到乐趣,成长为更具思辨能力、文化素养的人。

## ■时讯

## 国图“文津阅新”发布《莫砺锋演讲录》

本报讯 (记者李婧璇) 国家图书馆第五期文津阅新活动暨“我与唐宋诗词——《莫砺锋演讲录》新书发布会”近日在国家图书馆举行。本次活动由国家图书馆联合人民文学出版社共同主办。

《莫砺锋演讲录》由人民文学出版社于2024年6月出版,收录莫砺锋在各种场合所作的34篇演讲及讲座记录稿,重点是面向大众讲解古典诗词,让古典诗词走出象牙塔,进入千家万户。

国家图书馆副馆长霍瑞娟在致辞中表示,《莫砺锋演讲录》一书展现出卓越的学术研究价值及深厚的文化内涵,涵盖诗词解读、治学方法和人生感悟,是对中华优秀传统文化的传承与诠释。

人民文学出版社总编辑李红强,南京大学人文社会科学资深教授、本书作者莫砺锋,北京大学中文系教授张剑,南开大学文学院教授张静,作家六神磊磊等围绕《莫砺锋演讲录》创作及阅读分享现场交流。

“文津阅新”作为国家图书馆精心打造的阅读推广品牌,自今年4月推出以来,受到社会广泛关注。该项目以“阅见新书,悦享新知”为目标,通过整合国内出版机构、图书策划公司、图书界和媒体界的优势资源,依托优质新书,策划一系列线上线下相融合的阅读推广活动。

## 《一词一世界》借国宝文物展现词汇演变

本报讯 (记者韩萌萌) 新蕾出版社近日推出新书《一词一世界》,讲述词语背后的历史传承,展现了文物承载的词汇记忆。

据了解,该书由中国国家博物馆第一代讲解员、终身研究员齐吉祥撰写,以中华文明从未间断的5000年发展史为背景,精心遴选了50个与青少年生活息息相关,但古今含义已发生变化的词语,涵盖古代物质生活的方方面面,如手工业制造、农业生产、科技、政治、军事、艺术等众多领域。为了更好地让青少年读者感受到词汇背后的丰富内涵,作者创新性地将国宝文物融入词汇故事的讲述中,通过介绍文物和历史知识,直观地呈现了词语背后蕴含的文化现象,让青少年读者不仅能了解到有趣的语言知识,更能透过文物“看”见词语的演变过程,深入了解中华民族传承千年的智慧。

该书语言生动,表达充满趣味。在作者旁征博引地生动讲述下,青少年读者可以追溯了解词语的本身,厘清语言文字的发展脉络,看懂蕴含在文字故事中的源远流长的中华文化。

## 喜剧电影《一雪前耻》定档9月15日

本报讯 (记者杨雯) 东北喜剧电影《一雪前耻》将于9月15日登陆全国影院。影片由爱奇艺影业(上海)有限公司、北京上狮文化传媒有限公司出品。

《一雪前耻》围绕着东北小镇中发生的小人物复仇故事,讲述了哥哥为了给弟弟讨回公道,开启了一场“一方有难,八方添乱”的闹剧混战。

据了解,该片不仅在黑龙江大庆取景拍摄,更是融入了诸多东北元素,使得影片“大碴子味”十足。比如随处可见的苞米地、旧工厂、大油田,以及四处摆放的挖掘机和运油货车,都充盈着从前工业重地的地域气息。导演于广义多年来深耕东北题材,专注本土人物与叙事,其“家乡三部曲”——《木帮》《小李子》《光棍》曾多次入围国际A类电影节,是极具代表性的东北影人。

影片兼顾喜剧与犯罪类型,将东北人的社交图鉴绘制于大银幕上,满满的家常感,无形中拉近了影片与观众的距离。

## 《历史教学》举办第二届历史教学论坛

本报讯 (记者韩萌萌) 由《历史教学》编辑部主办的第二届历史教学论坛近日在浙江湖州举行。

此次论坛以“传承与复兴:中华优秀传统文化与历史教育”为主题,以深入探讨在历史教学中如何更好地传承和弘扬中华优秀传统文化为主旨,积极回应当前课程改革要求,以期进一步提升学生的历史素养和文化自信。

此次教学论坛设置了6个分论坛以及编读沙龙,围绕教材研究、跨学科教学、史料解读与运用、项目化学习、高校历史教学研究以及教学成果提取与转化等重要议题展开深入讨论。

天津古籍出版社副总编辑赵子源介绍,《历史教学》创刊于1951年。今年5月发布的《国家哲学社会科学文献中心中文期刊用户关注度报告(2023年度)》中,《历史教学》在285种教育学期刊关注度指数中名列第一,充分说明广大读者对坚持了70余年的办刊宗旨的认可。

## “海河旧书市集”走进百年商业街

□本报记者 韩萌萌 文/摄

8月24日,“海河旧书市集”走进天津市和平区,在拥有百年历史的商业步行街金街上,广大市民、游客兴致勃勃地淘书、赏书、晒书,共赴一场穿越时空的阅读之旅。

《中国新闻出版广电报》记者中午时分来到“海河旧书市集”时,看到各类带着岁月痕迹的古旧图书、名家手稿等吸引着行人的目光,大家淘书、交流的热情比午时的气温还要高。

在天津市古籍书店的摊位前,一位老者慢慢戴上眼镜,仔仔细细地一本一本看过去。据他回忆,在这条街上曾有几家古籍书店,“当时那可都是响当当的名号!”旧书市集勾起了他的回忆,更让他对古旧书的“回归”有了期盼。一家三代人在福荫书店的摊位前一边挑选,一边讨论,老人和孩子都对天津和古旧图书相关的文创产品表现出极大兴趣,摊位老板刘毅打开了话匣子,在介绍五花八门文创产品的同时,把天津的文化地标一股脑讲了一遍,这下让一家人犯了难,拿起这本,又

放不下那本,最后干脆一口气都带走。一位读者在百部书房的摊位前发现了一本《曹禺与天津》,摊主便给她指了指旁边已近百年的惠中饭店,那里正是话剧《日出》故事的发生地。

据介绍,此次“海河旧书市集”由天津市委宣传部指导,天津市和平区委宣传部主办,特别设置了古旧书专区、图书文创区、非遗展示区、互动体验区、文明实践展示区5个主要板块,现场不仅集结了天津市古籍书店、国图·津湾文创空间、广州购书中心天津店、福荫书店等一批天津市“最美书店”,还吸引了一批具有浓郁地方特色的非遗项目前来展示,很多古旧书爱好者不约而同相聚于此,纷纷拿出手机、相机拍照留念。

“海河旧书市集”与百年商业街的相遇,打通了阅读、交流新渠道。来自和平区的王先生兴奋地说:“我找到一些艺术和历史方面的书,这些书平时不好找,但对于我来说有收藏价值。举办旧书市集非常有意义,希望以后能够经常举办!”



“海河旧书市集”近日走进拥有百年历史的商业步行街——天津金街。

## 第六届“粤来粤有趣”收官

## 两岸超200青年团队参与拍摄创意短片

本报讯 8月23日晚,第六届“粤来粤有趣”——两岸青年创意短片大赛总决赛颁奖典礼在深圳举行。

本次大赛由南方报业传媒集团GDToday和台商优网网主办。自今年3月起,大赛分别在广东、台湾启动,两岸共征集超过200个青年团队以“创”这一主题制作短片,覆盖80多所高校,并海选出20支优秀队伍入围总决赛。入围的60名选手于8月21日至22日围绕创造、时光、梦想、玩艺、承诺五大指定主题,在深圳决战48小时,经过专业评审团与现场观众共同评选,最终决出6个奖项。来自台湾赛区的“阿尔特”队与来自广东赛区的“仰卧起坐”队分获竖屏组及横屏组金奖;来自台湾赛区的“鱼鱼人生”队与来自广东赛区的“真的不想排队”队分获横屏组银奖及铜奖;

来自台湾赛区的“流星者”队与来自广东赛区的“GBA”队分获竖屏组银奖及铜奖。

台湾赛区队伍“阿尔特”获奖作品《足迹》让大众评审们深受感动。“我们影片中的人物都是在深圳街头巷尾捕捉的真实个体,全片采用了仰拍的角度,表现梦想‘从脚下出发’的主题。”成员潘柏瑜说,这是他第一次来到深圳,这次参赛也

是他们追梦的过程。“我觉得文化交流非常重要,我认识了很大大陆的朋友。”

据了解,“粤来粤有趣”——两岸青年创意短片大赛自2018年开办以来已连续举办6届,规模不断扩大。每年大赛平均吸引超80所高校,超100个影视专业社团和个人参加。优秀作品在各大新媒体平台集中展示,覆盖超过3000万受众。(郑铭)

专家在“大卫·少年幽默小说系列”研讨会上探讨

## 大卫作品给中国儿童文学作家哪些启示

本报讯 (记者刘蓓蓓) 由接力出版社主办的“张杨儿童文学幽默精神,让孩子智慧成长——‘大卫·少年幽默小说系列’研讨会”近日在京举行。

大卫·威廉姆斯是英国当代著名儿童文学作家,从2008年出版第一部儿童小说《穿裙子的小男子汉》开始,他已经出版了37部作品,被译为55种文字,全球销量超过5000万册,作品被誉为“英国家庭教育优选读物”,多次被改编成电影、电视剧、舞台剧。他的新作一经出版,就登上英国亚马

逊童书畅销榜第一名,是英国许多图书馆需要预约借阅的热门图书。英国《观察家报》评价说:“大卫·威廉姆斯在高度喜剧性和情感传递之间做到了很好的平衡。”

据儿童文学作家、接力出版社总经理白冰介绍,该社从2013年起引进出版大卫·威廉姆斯的作品,11年时间,“大卫·少年幽默小说系列”已出版24种,累计发行了175万册。

白冰认为,大卫有着先进、开放的儿童观,他以一种极为放松的姿态与孩子进

行平等对话,用作品告诉孩子真实的生活或者说生活的真实,他塑造的大都是富有喜剧色彩的、双面的或者说复合性格的人物形象,题材涉及很多现实问题——贫富差别、性别意识、两代人的隔阂、父母离异、命运多舛、人性善恶等。作品中有温暖也有寒冷,有光明也有黑暗,让读者看到一个真实的世界。

儿童文学作家高洪波认为,“大卫·少年幽默小说系列”的想象力,可以让中国作家对幽默有更深刻的理解。他希望中国作家能多写一些幽默、快乐、阳光的作

品,这样或许能减轻小读者在生活和学习上的压力。

在《三联生活周刊》资深主笔、《少年》杂志执行主编陈赛看来,孩子们之所以喜欢这套书,是因为大卫站在孩子们这一边。成年人看这样的书,应该反思在孩子的成长过程中,我们到底扮演了什么样的角色。我们大部分时间都在教孩子读书,教他们如何取得好成绩,而很少教他们怎么做。把大卫的作品当成镜子反观自身,可能是我们应该做的事情。