

## 产经视线

## 微短剧行业迎来高质量发展新纪元

——来自参加第十三届中国国际新媒体短片节专家学者的声音

□本报记者 徐平

8月29日至9月1日，由国家广播电视总局、深圳市人民政府主办的第十三届中国国际新媒体短片节在深圳举办。组委会共收到来自116个国家和地区的4426部参评微短剧，其内容题材多种多样，呈现出微短剧多元化的创作风貌。《中国新闻出版广电报》记者采访的多位业界人士均表示，微短剧行业正迈向精品涌现的良好新生态，迎来高质量发展的新纪元。

## “微言大义”是内容创作根本

微短剧制作流程短、投资小，剧情单刀直入、引人入胜，吸引了大量的观众。但同时，微短剧距离实现精品化的高质量发展还有不小差距。国家广播电视总局网络视听节目管理司司长冯胜勇说，微短剧在内容质量上仍然参差不齐，“次品”不时冒头；在商业模式上，唯流量的产品思维一时难以扭转；在创作上，盗版侵权、收费不规范等问题突出，有价值和艺术追求的作品发展空间受限、利益受损；在传播效果上，“出圈”精品还不多，仍不能满足人民群众高品质的精神文化需求。

记者了解到，国家广播电视总局已实施“黑名单、黄名单”机制，坚决打击小程序类微短剧等重灾区，以及低俗庸俗、色情擦边等“次品”，不给它们任何发展空间。

“总局把打造精品微短剧紧紧抓在手上、落实到行动上，建立了重点选题规划前置指导机制，动态制定网络微短剧创作生产重点目录，每季度对重点平台做一轮调度，每周精准指导一家平台。”

冯胜勇介绍，将微短剧纳入总局精品扶持等工作机制，对思想性、艺术性、创新性达到较高水准的微短剧，在资金帮扶、播出调控、宣传推广、文艺网评、评奖评优等方面予以支持，树立行业标杆，增强发展信心。

“大题小做，微言大义。”中国传媒大学网络视频研究中心研究部主任周建表示，微短剧虽短，但不能因时长短而降低其艺术标准，“快浅深意”反而更应该立足于价值内核、审美高度才能良性发展，小而精、小而美才是微短剧的立足之本。

## 仍需坚守“内容为王”理念

国家广播电视总局进一步建立健全管理机制，营造规范有序的创作环境，让微短剧回归“作品”属性，相继实施“跟着微短剧去旅行”“跟着微短剧来学法”等创作计划。其中，“跟着微短剧来学法”创作计划第一批推荐剧目筹备和拍摄工作已经有条不紊地进行，包括法院题材微短剧《百万彩礼宝贝》、检察题材微短剧《少年田野》和公安题材微短剧《机动组》等十几部作品。

《机动组》出品单位之一、慕晟影业（北京）有限公司副总经理吴燕成对记者说：“公安题材影视作品深受观众喜爱，制作精良的公安题材影视作品有着天然的爆款潜质，能够通过引人入胜的剧情快速吸引观众。观众被吸引的同时，无形中得到了法律知识的普及，实现普法宣传和警示教育的双重目标。”

微短剧播出平台代表之一、上海哔哩哔哩科技有限公司党委副书记张元表

表示，B站希望通过优质的微短剧内容连接更多的年轻受众，以弹幕评论的方式实现用户与作品之间的互动，让用户体会到微短剧的内容才是核心。微短剧行业也需要坚守“内容为王”的理念，一切为内容服务。

## 平台“反哺”精品内容创作

国家广播电视总局大力推动平台“反哺”，将流量向优质内容倾斜，真正将资源投入到打造优秀作品上。在本届中国国际新媒体短片节上，微信、抖音、快手三大平台宣布了对微短剧行业高质量发展的“反哺计划”。

抖音平台微短剧经营扶持计划分为“剧有潜力计划”“启航计划”“辰星计划”，其中“辰星计划”面向影视公司、MCN机构（注：指帮助签约达人进行内容持续输出和变现的公司）、个人创作者，鼓励精品内容创作，推出联合出品、联合运营两大合作模式。联合出品模式下，每部剧最高可获得500万元和1亿流量扶持补贴。

微信开放平台推出“微信短剧内容全生命周期扶持方案”，将此前五五开的分成激励机制调整为85%的总激励，并针对付费短剧小程序提供50%的广告金激励政策，在特定场景中还可提供最高100%的广告金激励政策。

快手平台加大原生微短剧的商业扶持，对投放机构支持1.5%的基础返点政策，并根据投放量进行返点上浮，最高可以达到10%左右；在应用内广告变现模式下，符合激励规则也可以获得高达60%的广告收入分润。

北京快手科技有限公司副总编辑高晗表示，观众的需求一直在，优质内容创作者也一直在，快手将打通观众与优质内容创作者之间的“最后一公里”，确保优质内容能够获得足够的流量。

## 多地出台微短剧发展扶持政策

在国家广播电视总局的倡导和支持下，目前已有13个省（区、市）出台微短剧发展扶持政策。如北京启动“首亮微光”扶持计划，对单部微短剧的奖励资金最高达300万元；上海设立每年5000万元微短剧产业引导经费，推出“繁花”“优才”“出海”等一揽子扶持计划；广东省广播电视局印发《推动广东省网络微短剧健康繁荣发展工作举措》，加大精品扶持力度，剧本扶持每部作品最高10万元，拍摄扶持每部作品最高20万元。

在本届中国国际新媒体短片节上，深圳市文化广电旅游体育局发布《深圳市促进网络微短剧产业高质量发展的若干措施》。《措施》鼓励围绕体现社会主义核心价值观、弘扬传统文化等题材的精品网络微短剧创作，对优秀网络微短剧可给予最高200万元资助。

深圳广播电视集团党组书记、总裁尚博英介绍，集团按照找准主题、讲好故事、拍出精品要求，除继续在法治领域深耕细作之外，还将进一步与深圳城市文化、城市特质深度链接融合，在都市、科技、时尚等更多领域创新尝试，力争打造更多向阳而生的优秀作品，更好满足人民群众多样化的影视文化需求。

## 时讯

## 《历史的深度》立体呈现中国近代史

本报讯（记者商小舟）历史的选择是如何做出的？在众多复杂的历史构成中，是什么在决定历史前进的方向？面对历史，我们往往需要借助多元视角，才能获得真正深刻的见解。近日，新书《历史的深度》由北京联合出版公司出版发行。

作为一部具有较高学术水准的历史学著作，《历史的深度》带领读者重走波澜壮阔的中国近代史，通过回顾重大历史事件，分析影响历史进程的深层因素，帮助读者打破思维定式，以更广阔的视野看待历史，提升读者的读史境界，让读者对历史的发展有更深刻的理解和认识。该书从国家层面、社会层面、民族危亡时刻以及历史当中个体的重要性出发，从宏观到中观再到微观，呈现出一幅立体图景。

## 川教社新书 展现核科学家奋斗人生

本报讯（记者孙海悦）10位科学家的奋斗人生、一曲科学家精神的赞歌。四川教育出版社日前出版《影入平芜——代核科学家的奋斗人生》。

20世纪60年代，随着我国第一代核潜艇工程的“上马”、九〇九基地批准建设，来自全国各地数以千计的科技人员和数百名大学毕业生纷纷汇集到四川乐山青衣江（平羌江）畔，怀揣科技报国梦想，唱响一曲青春激昂的奋斗者之歌。

《影入平芜》以九〇九基地10位科学家的自述或小传，反映新中国第一代核潜艇工程建设的艰苦卓绝的历程。他们经过努力求学走进高校，又以优异成绩投身科研一线。在三线基地，他们吃住在工地，不分昼夜学习、研究，没有老师就自学自悟，没有资料就现学现译，没有设备就用算盘算尺。凭借对家国的一腔热血、对科学的钻研精神，他们破解了一个又一个技术难题，为祖国的科学事业作出了重要贡献。

## 童趣公司推出 新书《餐桌上的世界史》

本报讯（记者刘蓓蓓）由童趣出版有限公司和原创童书品牌“狐狸家”联合举办的“做一个真正懂吃的‘知食分子’——《餐桌上的世界史》新书发布会”近日在上海举办。

《餐桌上的世界史》是一套创作角度非常新颖的儿童绘本。这套书共5本，分别介绍了辣椒、糖、小麦、牛奶和咖啡在世界范围内的传播历程，从食物的视角串起1万年人类文明史，是国内少有的用穿越故事的形式来讲解历史知识的世界史启蒙绘本。

新书发布会上，“狐狸家”创作团队的核心成员王丹青分享了这套书的创作理念，以及其中《出发吧，糖！》这一册的内容。在王老师的带领下，孩子们来到美食博主“狐狸妈妈”的直播间，通过神奇的手机穿越时空，跟随糖的传播路径先后来到印度、美洲、欧洲等地，体验工业革命等重大历史事件，还跟着蔗糖传播路线来到中国明代的制糖作坊，感受当时中国先进的制糖技术……书中的情节打动着眼现场孩子们，他们和身边的小伙伴、老师互动、交流，分享自己对故事的想法和感悟。

在后续的游戏环节中，小朋友们在老师的带领下动手制作了甜筒冰淇淋。活动现场还摆放了各种食品——牛奶、咖啡豆、辣椒、糖果、面包，分别与该系统绘本的5个主题相对应。

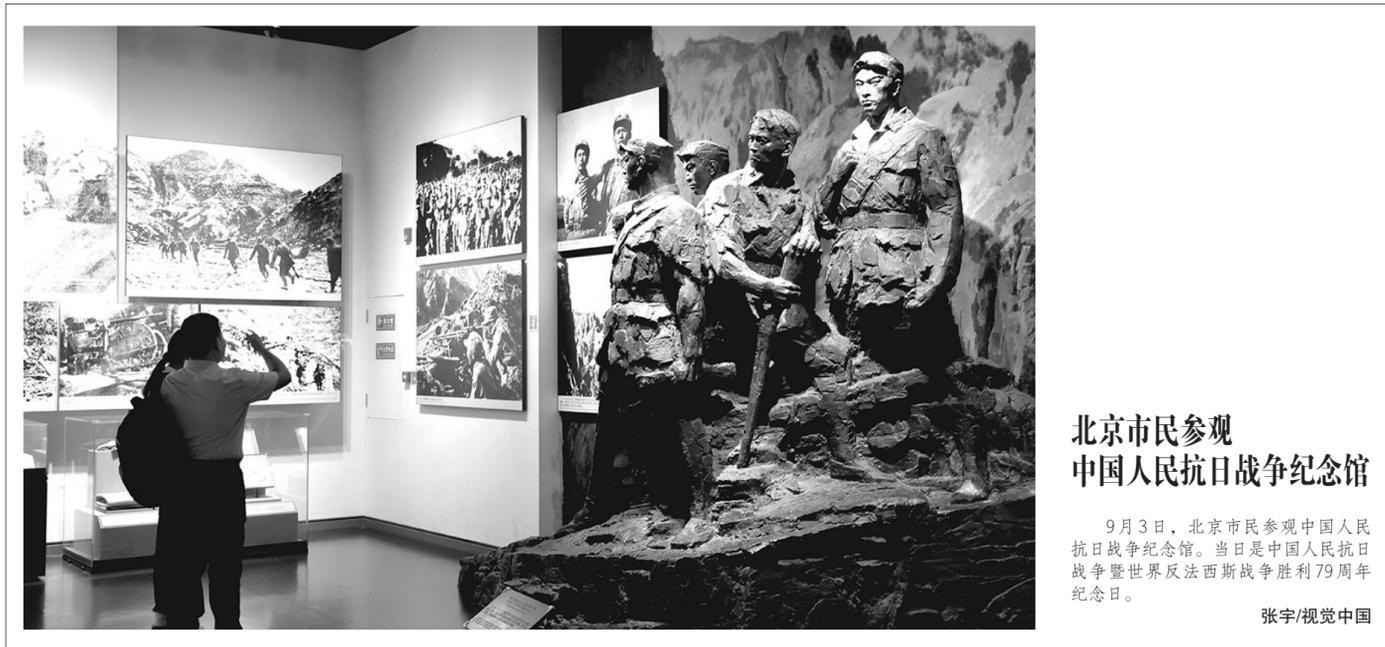
## 微短剧《漂洋过海只为你》在福建晋江开机

本报讯（记者张福财）8月28日，网络微短剧《漂洋过海只为你》开机仪式暨新闻发布会在福建省泉州晋江举行。

微短剧《漂洋过海只为你》是福建省广播电视局2023—2024年度网络视听节目精品创作传播工程5部入选重点扶持项目中唯一的微短剧。该剧紧扣“侨批”主题，通过讲述男主角李信与华裔女主角陈鸿雁之间的奇妙缘分，以及他们联手寻找侨批过程中发现的几十年前运送金条支援国家抗战的真相，同时智斗跨国文物贩子多琳等人的阴谋，生动展现海外爱国侨胞家国情怀的感人故事。

福建省广播电视局副局长张明生表示，希望能够有更多机构创作福建题材的网络微短剧，讲好人民生活故事，真实展现人民群众历经辛苦却依然昂扬奋进的生活画卷，展现好闽派影视剧的美学特色，引领新潮流。

据悉，该剧将于今年内制作完成，是新中国成立75周年及“一带一路”倡议“新的十年”的献礼作品。剧集将以每集5—10分钟的形式在福建省网络视听持证和备案平台以及腾讯、优酷、抖音等国内一线视频平台展播。



## 北京市民参观 中国人民抗日战争纪念馆

9月3日，北京市民参观中国人民抗日战争纪念馆。当日是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利79周年纪念日。

张宇/视觉中国

## 第七届敦煌文博会9月20日至22日举办

本报讯（记者田野）9月2日，记者从甘肃省人民政府新闻办公室举办的新闻发布会上获悉，第七届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会将于9月20日至22日在甘肃省敦煌市举办。

本届敦煌文博会以“践行全球文明倡议，深化文明交流互鉴”为主题，由甘肃省人民政府主办，旨在加强文化交流合作，传承弘扬丝路精神，为共建“一带一路”国家和地区人民文化融合、思想融汇、感情融通搭建桥梁，注入更加深厚的文明力量。

甘肃省文化和旅游厅党组书记、厅长何效祖介绍，敦煌文博会是国内以“一带一路”文化交流为主题的综合性国际博览会，已成为推动共建“一带一路”、提升中华文化影响力、构建人类命运共同体的重要平台。围绕主题，本届敦煌文博会展精心策划了开幕式、敦煌论坛、文化展览、文艺演出、招商推介等5个方面18项活动，以更好服务共建“一带一路”、展示中华文化自信、赋能经济社会发展。

据介绍，敦煌论坛经过多年举办，已

成为“一带一路”文化交流的品牌活动，在深入挖掘丝路文化精髓，着力打造文化遗址保护典范和敦煌学研究高地，进一步坚定文化自信，传播中国声音，推动中华文化走出去等方面奠定了坚实基础。今年的敦煌论坛精心策划了创新与发展——敦煌学研究的新使命学术研讨会、非遗保护的创新实践与国际合作论坛、敦煌文化的文学表达论坛、敦煌舞的传承发展与现代传播论坛、国际青年文明互鉴对话论坛、“一带一路”中国与中亚南亚合作发展论

坛、中华民族文化主体性的继承与发展论坛等7个分论坛。

甘肃省委宣传部副部长甘博源说，本届敦煌论坛主题鲜明、内容丰富，7个分论坛将邀请300多位国内外知名专家学者、有关国际组织负责人、国内相关行业领域代表参会，深入探讨研究传承弘扬敦煌文化、深化文明交流互鉴、推动共建“一带一路”等方面的多个重要议题，向国际社会充分展示中华优秀传统文化、传播中国声音。

## 第八届平遥国际电影展“迁徙计划·从文学到影视”单元推荐作品揭晓

## 莫言话剧《鳄鱼》等17部文学作品入围

本报讯（记者孙海悦）8月29日，第八届平遥国际电影展“迁徙计划·从文学到影视”单元入围推荐作品在平遥国际电影展官微发布，莫言、高建群、张炜、张楚、莫亮、索南才让、包倬、索耳、孙频、谢洛绎、林戈声等作家创作的17部文学作品最终入围，其中莫言的作品是反腐题材的长篇话剧《鳄鱼》。

据了解，入围作品由“迁徙计划”9位推荐委员会成员分别从题材创新性、作品影视改编的可行性、拓展文学边界、丰富影视创作的可能性等维度出发，从《人民文学》、《收获》、《十

月》、人民文学出版社、中信出版社、译林出版社、陕西师范大学出版社等34家中国作家协会“新时代文学攀登计划”联席会议成员单位的87部初推文学作品中精选得出。推荐委员会成员包括中国作家协会副主席李敬泽、中国作家协会主席团委员何向阳、上海电影集团海上影业公司总经理黄霁、湖北作家协会主席李修文、北京电影学院文学系副教授刘伽茵、小说家双雪涛、电影导演谢飞、中国人民大学文学院教授杨庆祥等。

“迁徙计划·从文学到影视”单元由

平遥国际电影展与中国作家协会“新时代文学攀登计划”联合创办，为电影产业推荐最新的、具有影视改编潜力的文学作品，为文学作品提供影视化合作与孵化平台。入围作品作者及其出版编辑代表将受邀出席第八届平遥国际电影展，面向国内外影视版权机构、版权项目开发机构、影视制片公司、发行机构及电影产业人士进行作品推介，开展版权洽谈，以达成影视化合作。

第八届平遥国际电影展将于9月24日至30日在山西省晋中市平遥电影宫举办。

## “迁徙计划·从文学到影视”推荐作品名单

孙频中篇小说《白獭夜行》、三三中篇小说《长河》、包倬中篇小说集《沉默》、龚万莹中篇小说《山出》、莫言长篇反腐话剧《鳄鱼》、林戈声短篇小说集《纷纷水火》、葛亮中篇小说《浮图》、肖勤中篇小说《海边的向日葵》、谢洛绎短篇小说《黑塔》、索南才让中篇小说《姐妹花商店》、柠檬羽嫣长篇小说《柳叶刀与野玫瑰》、张炜长篇小说《去老万玉家》、别鸣短篇小说《双桨》、吕晓宇长篇小说《水下之人》、索耳短篇小说《细纹鱿鱼舞》、张楚长篇小说《云落》、高建群长篇小说《中亚往事》。