

荐书

作为《中国新闻出版广电报》读周刊微信公众号,“好书品读”重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普榜,为读者推荐近期精品新书。各榜单与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度书榜(7—8月)

中国文化之美

中信出版集团

全国哲学社会科学工作办公室 编

“中华经典百句”丛书

中华书局

陈引驰 等

我在春秋遇见的人和神

浙江文艺出版社

李敬泽

空城纪

译林出版社

邱华栋

中亚往事

陕西师范大学出版总社

高建群

中国式现代化的传统文化根基

江苏人民出版社

沈湘平

来源如此:跟着考古学家去探索

四川人民出版社

王巍 编著

敦煌石窟守护杂记

甘肃文化出版社

樊锦诗

山谷微风

北京十月文艺出版社

余华

华夏日常生活史

北京大学出版社

李志生

好书品读月度童书榜(8月)

我为什么爱科学——院士讲给孩子们的故事
人民日报出版社
新京报社 编著

科学家的思维方式:给孩子的24堂思维启蒙课
人民邮电出版社
高庆一

百年中国体育图鉴
湖南少年儿童出版社
李润波

给孩子的中国古建筑
中信出版集团
贾珺

拥抱无人机时代
中国大百科全书出版社
樊邦奎 李云

给少年的文学课
江苏凤凰文艺出版社
张莉

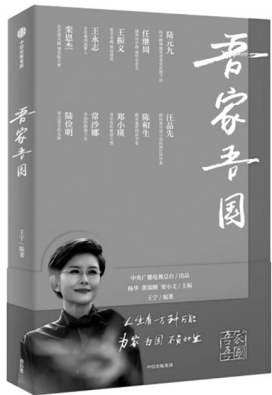
三毛学雷锋(彩绘版)
少年儿童出版社
张乐平 原作

九歌
人民文学出版社
林彦

我们的乒乓球队
天天出版社
刘海栖

欢喜的森林
明天出版社
赵仰卯

书事

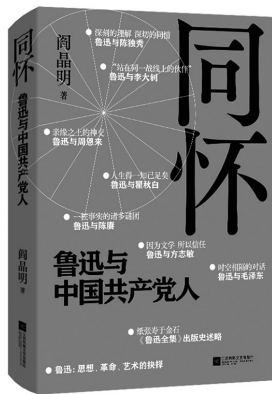


每一个被历史铭记的大时代,都曾留下独一无二的生动印记。作为记录者,我们可曾缺席?这是《吾家吾国》的初衷。

提笔的深夜,我看到微信朋友圈里《厦门晚报》的头版,95岁的指挥家郑小瑛手拿话筒,为观众做歌剧演出的导赏。头版的标题是《城市名片升级焕新,郑小瑛歌剧艺术中心爱乐厅正式启用,将成为歌剧孵化地!》,我用点赞表达着喜悦,记忆呼啸,带着7月厦门的热浪,滚滚而来。

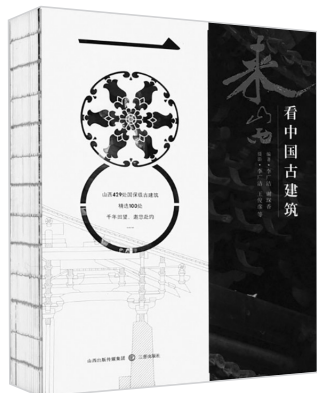
3年前,我对郑小瑛老师的采访,约在她排练之后。到达现场我才发现,她的排练厅在一个公交特运培训中心里。闷

众评



《同怀:鲁迅与中国共产党人》是阎晶明“鲁迅研究”系列全新力作。新书从“鲁迅与中国共产党人”这一独特视角切入,聚焦诸多中国共产党人与鲁迅的交往或交集,呈现出鲁迅与众多革命领袖、仁人志士的“神交”和“同怀”,从整体上展现了20世纪上半叶中

序与跋



20世纪30年代,梁思成先生在考察了山西的一些古建筑后,作出了这样的评价:“山西庙宇的远景,无论大小都有两个特征:一是立体的组织,权衡俊美,各部参差高下,大小相依附,从任何观点望去均恰到好处;一是在山西,砖筑或石砌物,斑彩醇和,多带红黄色,在日光里与山冈、原野同醉,浓艳夺目,尤其是在夕阳西下时,砖石如染,远远殷红映照,绮丽特甚。”

山西是中国古建筑的宝库,古建筑之多、之美令人目不暇接。对于一般游客来说,面对数量庞大的古建筑,如果



儿童成长是一个对社会认知不断接纳又持续与之博弈的过程,而任何一种社会认知的形成,大都是人群基于特定时空历史积淀的结果。作为在世界各个群体的日常交流与文化传统中都承担着重任的口头叙事文学,民间文学是这种积淀中的重要组成部分。在民间文学中登场的各类形象,无论神异抑或妖魔,无论智慧抑或憨钝,都是人类自身及其身后所体现的人类社会的历史态度、道德

人生的意义在于追光

□王宁

热的大厅让我的衬衫瞬间贴在了后背上。但是一遍又一遍,没有人停下来。“我觉得普及歌剧这件事,需要有人领头来做。我总是相信,艺术与音乐,对于塑造人生是重要的!”我蹲在郑老的椅子边,抬头,望见她眼里有光。

在《吾家吾国》采访各位老先生的过程中,我时常能看到这种光亮。它顺着花白的发梢流淌,载着依然年少的追寻与热望。为了这片土地,他们爱过、梦过、奉献过、追求过。

在这个世间,他们仍然无悔地爱着、梦着、奉献着、追求着。他们从来没有想过被记住。更多的时候,我们认识他们,是在数字里。“2021年3月,仅在科学领域,就有6位院士陨落;此前的两个月,还有3位院士离开。”这则新闻是《吾家吾国》的起点。在历史的长河里,他们留下了举足轻重的印记。可是,当他们成为步入耄耋之年的老人,早已远离聚光灯,站在我们的视线之外时,那些有关他们的故事,又该如何讲述?我们能不能早一

点儿找到他们,早一点儿记住他们?

101岁的陆元九,是“两弹一星”功勋人物,世界上第一位惯性导航仪器学博士,也是“七一勋章”获得者。90岁的常沙娜是“敦煌守护神”常书鸿之女、林徽因的学生,中国当代工艺美术家、图案学家、艺术教育家。92岁的郑小瑛是新中国第一位登上国外歌剧院指挥台的中国指挥家,也是当时唯一的女性指挥家。81岁的栾恩杰是中国探月工程首任总指挥,我国探月“绕、落、回”三步走规划就是栾老率先提出的……

和时间赛跑,并不容易。许多困难是始料未及的。陆元九老先生在采访前一天从床上掉了下来,还好,主要是眼周有些淤青。等陆老身体恢复,我们才登门拜访。那一天,陆老戴着眼镜,镜头里看不出受过伤。但我坐在他身边,还是一眼就看到了他鼻梁上的伤痕。

采访常沙娜的那个早晨,我们刚到楼下,便接到了常老儿子崔老师的电话,他在抱歉声中取消了采访。原因是常

老醒来突然感觉头疼,想再休息一段日子。后来我才知道,常老那天之所以头疼,是因为耳道发炎,需要手术清理。一个多月后,我们才终于有了再次登门的机会。

3年了,我们经历了无数的等待,也渐渐发现了等待的美好。因为,所有等待都值得。

人生的意义究竟是什么?

在鼓浪屿的海边,我问郑小瑛。她拄着拐杖,却步履矫健。她说:“我从来没想到,已经过了80岁的我,会跑到厦门来再搞个乐团,困难重重,有苦有乐。我也没有想到厦门这么美,有这海,这天,还有充满生命力的榕树。”人生的意义,在于追寻意义的过程。“榕树,是要把根扎得深一点儿。大海,则能把一切都冲破。”记录这些,也是《吾家吾国》的追寻。

《吾家吾国》

王宁 编著

中信出版集团

2024年6月出版

感悟伟人思想碰撞

国社会的风云跌宕和人性光辉。它的出版不仅进一步丰富了鲁迅研究的内涵,对于全面理解鲁迅作品,弘扬鲁迅精神,重塑鲁迅革命家、思想家形象等有着重要作用,更为广大普通读者走进鲁迅的精神世界和文学世界提供了一个全新的通道。

周令飞(鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长):“同怀”这两个字道出了鲁迅与中国共产党人的共同追求,非常恰当。近年来,鲁迅热度提升,已经呈现出了一个多维的鲁迅,带来了一个全新的传播鲁迅的时代。在这个时代,鲁迅被视为一个灯塔、标杆,给人们指引了方向,同时也为人们疗愈心灵。

王锡荣(上海鲁迅纪念馆原馆

长):《同怀》一书不仅写得好,而且编得好、出得好,是一部集高度与深度于一体的高水平佳作。这本书从纷繁复杂的鲁迅研究资料中跳脱出来,以高屋建瓴的视角,清晰阐述了鲁迅与中国共产党人之间的精神联系,真正触及了鲁迅研究的核心,代表了学术界在鲁迅研究发展和推进上的最新成果。

郁元宝(鲁迅研究学者、复旦大学教授):《同怀》用文学的方法开展研究,属于鲁迅的“交友考”,而从“鲁迅与中国共产党人”的角度进行切入有一定难度,但作者阎晶明通过巧妙的处理、深入的挖掘,将这一话题阐述得十分透彻和生动,他立足材料,抽丝剥茧,使得“神交”和“同怀”有了坚实

的基础。《同怀》中所考察的是鲁迅与中国共产党人精神上的相通,由浅入深,给读者带来了意料不到的收获。

黄德海(评论家、《思南文学选刊》副主编):《同怀》一书在鲁迅研究领域具有重要的学术价值。在不同历史时期,鲁迅的形象和地位经历了不同的变化,这本书不仅重塑了鲁迅作为伟大革命家的形象,同时也关照了他作为思想家和文学家的身份,深入探讨鲁迅与中国共产党人之间的关系,为理解鲁迅的思想和作品提供了新的视角和思路。

《同怀:鲁迅与中国共产党人》

阎晶明 著

江苏凤凰文艺出版社

2024年8月出版

跨越千年的古建品赏之旅

不得欣赏的要领,就犹如雾里看花。为了帮助游客解决在山西看哪些古建筑、怎么看精美的古建筑这两大问题,本书从古建筑艺术的角度切入,在浩如烟海的山西古建筑中,选择最具有建筑艺术价值的珍品100处,指出这些古建筑的看点,使游客更好地欣赏中国的古建筑之美,更深入地领略山西厚重的历史文化。

古建筑之美体现在多个方面。一看屋顶:漂亮的屋顶具有夺人眼球的效果,屋顶样式是古建筑等级的象征,庑殿顶体现的高贵、重檐顶体现的恢宏、十字歇山顶体现的典雅、卷棚顶呈现的柔美线条,逐渐升高的屋檐呈现的弧线、高挑的檐角体现的飘逸,这些都是古建筑的“顶上功夫”。二看斗拱:斗拱是中国古建筑特有的构件,是建筑物的柱子与屋顶之间的过渡部分。斗拱体现出建筑美学与建筑力学的交融,它在建筑中是承上启下、传递荷载的构件。

采用榫卯结构、杠杆原理的斗拱成为古建筑结构层的组成部分,增强了建筑的稳定性;斗、拱、昂的变化组合增加了建筑的美感。三看梁架:山西的古建筑多为抬梁式构架,柱上承梁,梁上承矮柱或驼峰,矮柱或驼峰之上承平梁,进深较大的建筑形成多层梁架,大梁或平梁两侧有叉手、托脚承托檩木,纵横相交,层层抬起,结构牢固,造型美观。不同时期、不同区域的建筑梁架极富变化,形成各自的建筑之美。四看天花板:山西不少古建筑的天花板制作考究,有五彩斑斓的平棊、制作精巧的藻井、巧夺天工的天宫楼阁,是古建筑中的小木作精品,在天花板上构成了绚丽多彩的立体画面。五看柱网:为了扩大祭祀空间,在古建筑中的主殿内减去大殿前部的柱子,一些内柱移开其本应所处的位置,使殿内的柱网发生变化,即减柱造、移柱造,在山西的辽、金、元建筑中最为常见。

壁画、彩塑、雕刻是中国古代建筑的有机组成部分,它们在建筑中不只起装饰作用,而且对古建筑观赏性、艺术性、灵动性都有极大的提升,是中国古建筑民族风格的体现,是每个时代艺术水平的呈现。正像赵朴初先生所说:“无佛不成庙,无画不成古。”壁画、彩塑、雕刻让古建筑充满活力,具有了浓郁的生活气息,装饰之美与结构之美共同构成了中国古建筑之美。为了全面呈现山西古建筑之美,本书对各处古建筑的壁画、彩塑、雕刻艺术都进行了简明扼要的赏析。

到山西看古建——

来一次跨越千年的古建品赏之旅。

领略美不胜收的古建筑艺术盛宴。

《来山西看中国古建筑》

李广洁 谢琛香 编著

李广洁 王俊彦 等 摄影

三晋出版社

2023年7月出版

传承经典与民间精华

□康丽

观念和伦理标准。我们编纂这套以中国民间文学各文类经典故事为主的“中国传统故事”,是希望孩子们在文化多元的当代,去认知社会与世界时,能够直观地看到来自传统文化的民间经典,能够开始了解自己所处的文化由何处而来,为何以如此多变的面貌在一代又一代民众的记忆中留下无法磨灭的、源自祖先、源自群裔、源自地方的文化印记……这些与民族、国家文化根脉相关的问题,牵涉着过去、驻足于当下、远眺着未来。我们编纂这套丛书是真诚地期待我们的孩子能够在文化根脉的伴随下与世界交流。

编委会在设计丛书卷目与筛选各卷篇目时所秉持的原则,即兼顾了传统经典、中国特色与文化多样性。

首先,这里强调的经典有两层文化

含义:一是指民间文学在世界范围内具有类型性的经典文类。比如《天物奇觚·中国民间神话卷》中,就包含了创世神话、洪水再生神话等具有世界意义的神话类型。二是在经典文类中,选取对中国民众具有文化认同意义的经典文本。比如在创世神话中,我们会选取诸如《盘古开天地》《女娲造人》《夸父逐日》等文本,这些文本在反映中国故事的独特与精彩的同时,因其所属类型的经典性,而能够与世界其他文化进行更为深入的交流。

其次,文化多样性,也是择选篇目时特别予以关注的原则之一。如上所述,民间文学的类型性,使得同类型的民间文学文本会有均质性的情节结构,但不同社区、民族独特的文化表达,会赋予这些均质结构以异彩纷呈的展现形式。因此,编委会在进行各卷本的篇目选择时,特

别兼顾了不同民族民间文学文本的多样形态。

最后,民间文学不同文类在传统文化根脉的过程中还承担着不同的社会功能。比如神话传达的是人类童年对世界的好奇、对自身所处时空的畏惧以及对上述情绪的诠释与解决之道;被称为“口述历史”的传说讲述的是民众对古人、古事、地域山川的历史记忆;而民间故事则表达了国人传承已久的伦理观念与道德原则。我们希望择选出能够准确传达不同文类社会功能的文本。

我们真诚地盼望本书能传承经典与民间精华,为孩子们讲好中国故事。

“中国传统故事”系列

康丽 陈晖 主编

中国和平出版社

2024年3月出版