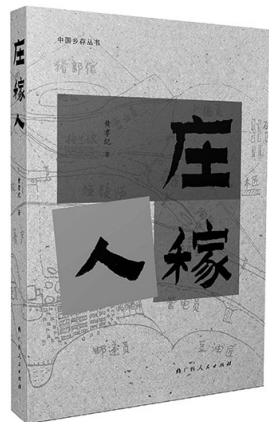




中华经典蕴含了中华民族的根和魂,也包含了不断滋养每一个中华儿女的博大文化精神。为了更好地把中华经典中优秀的文化精神传递给大众读者,为了让传统文化扎根到国人的日常生活中,“中华经典百句”丛书(中华书局)邀请全国高校里多年从事研究和教学工作的优秀学者,请他们选取经典中的名句,逐句阐发其中的文化意蕴,引领读者了解、领悟中华经典的思想智慧。“中华经典百句”丛书由复旦大学图书馆馆长陈引驰教授主编,2024年7月推出第一辑



黄孝纪新作《庄稼人》(广西人民出版社)近日出版,我由衷地替他感到高兴。在这本人物系列散文中,作者采撷他的出生地湘南八公分村里的庄稼人,都具有一定的职业代表性。每一个庄稼人,都是串起作者真情流露的切入点,每写一种职业,都是作者的一次次“念亲恩”。作者用亲身的所见、所闻、所思、所感,在八公分村特定的环境里,庄稼人的情感、态



多年以前,我曾去过东北,在美丽的兴安岭林区流连忘返,宾至如归。多年以后,阅读《追松塔的爸爸》(江苏凤凰少年儿童出版社),我再次感受到了游子归乡般的亲切。“语言是存在的家”,作家在语言表达上,应自觉向这样的标准靠拢:找到并准确传递出“存在的家”的感觉。无疑,《追松塔的爸爸》做到了。

这是一支质朴而清越的森林之歌,首先打动我的是文字。开篇第一段话就让我不由得提振起了精神:“梁库叔叔跑过来砸门的时候,小森正在把玩那块封了蜜蜂的琥珀。小森



我是江苏人,对江南、苏州、太湖、碧螺春,情有独钟,怀有一种特别亲切的感情。当代苏州文学,从陆文夫到范小青,从金曾豪到王一梅,他们的作品各具特色,各领风骚,我也由衷地赞赏。

王一梅是当代中国儿童文学的中坚力量,是有代表性的作家。我对王一梅的了解,是从接触她的早期作品开始的。她的《书本里的蚂蚁》《鼹鼠的月亮河》先后获得中国作协第五届、第六届全国优秀儿童文学奖。她的《鼹鼠的月亮河》情趣盎然,是不可多得的思想性与艺术性统一的童话名作。30年来,王一梅笔耕不辍地写作,她的文学创作一步一步走向成

让阅读经典成为日常生活

□贾雪飞

六种——《周易百句》《论语百句》《史记百句》《老子百句》《庄子百句》《传习录百句》。丛书以读者为中心,具体有如下三个特点:

其一,小切口、大气象。图书以“百句”为题,带领读者从亲切易懂的“点”进入经典内部,如《史记百句》中以“大丈夫”为主题选的“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方”;《论语百句》所选脍炙人口的“学而时习之,不亦说乎”“人不知而不愠,不亦君子乎”。这些耳熟能详、朗朗上口的经典名句,却又常读常新,是我们人生智慧的源头活水。“中华经典百句”丛书的作者在逐句讲解中,将多年对经典研究的心得融会贯通,循循善诱地引导读者深入探索中华传统文化的博大精深。

其二,一线学者阵容。“中华经

典百句”丛书的作者都是全国重点高校里卓有建树的优秀学者,如《论语百句》的作者傅杰,在复旦大学和浙江大学教授《论语》20余年,知识渊博,在学界享有盛誉;《庄子百句》的作者,复旦大学图书馆馆长、中华文明国际研究中心主任陈引驰,致力《庄子》研究和教学30年,成就卓著;《史记百句》的作者、复旦大学教授陈正宏,从文献学角度讲《史记》,30年来在学界独树一帜,深受复旦学子和社会大众的热烈欢迎。

其三,大学者,小美文。“中华经典百句”丛书中,学者为读者选了经典名句后,又逐句解读阐发,文章长则两三千字,短则数百字,是一篇一篇精妙简洁、思想宏富的美文。文中除了博古通今的知识融汇之外,还有饱含作者灵感闪现的妙语和金句,让读者深切感受到什么是文章之美,对提升文化审

美和写作水平也多有助益。

值得一提的是,虽然丛书中的每本书都是以“通俗”“凝练”为主旨,但行文中每位学者的特色跃然纸上。陈正宏教授将图书定位为可以让小朋友读懂的《史记》,行文尽量深入浅出,将人生大道理融会贯通在娓娓道来的故事中,并适当为进阶阅读打下伏笔,引发读者对《史记》及中华优秀传统文化的兴趣。傅杰教授则旁征博引,多所借用前人或时人对《论语》的精妙解读和阐发,再以自己的话连缀点评,形成一篇篇知识浓度极高的评论文章。

“中华经典百句”丛书是中华书局面向大众打造的分级经典普及读物之一,旨在引导国人了解经典、从经典中汲取文化滋养。如果读者朋友读了“中华经典百句”,还想进一步了解这些经典的更多内容,可以阅读“中华经典通识”。

慰藉乡愁有良方

□黄忠美

度、价值观,世事的沧海桑田,时代的脉搏……都在他的笔端,淙淙流淌。

阅读《庄稼人》一书,我仿佛走进了一部乡村大地的谱系书里。那书中的一个个人物,闪着岁月的光辉,就是一个个内涵丰富的词条。每一个庄稼人,都是村庄这棵大树的年轮。

全书分为“事众生”“制百器”“促生产”“参天地”四辑。用纪实的笔触,写出了接生娘、郎中、媒婆、木匠、队长、记工员等庄稼人的生存史、心灵史、创业史、奋斗史。用饱含深情的笔调,细腻入微地写出了庄稼人的人生观、价值观。

写这本书,作者分明是怀着对故乡深入骨髓的爱去提取素材的。书中的每一位庄稼人,都与黄孝纪有过交集。读着这些散发出厚重乡土气息的人物,我也感觉这些人似曾相识。其

实,这些普普通通的庄稼人,分明就在我们的身边,他们离我们是如此之近,近得就如同我们每个人的父老乡亲。

《庄稼人》中那一个个鲜活的塑形,黄孝纪的草根视角、草根立场、草根情怀、草根智慧,就是治愈乡愁的金千方。作者站在湘南八公分村的山脊窝里,用这本厚重的《庄稼人》,叙说他们的喜怒哀乐;细数家珍般讲庄稼人的家情、恋情、乡情、民情、人情、世情;感情人间烟火的况味,人间庄稼的奥妙,清平乐的暖风扑面而来。

在作者的笔下,庄稼人的生活,时而令人唏嘘,时而让人动容,时而使人深思,时而催人奋进……一个个故事,一篇篇文章,看似是从田野乡间信手拈来的山花,朴实无华,其实是浓缩了乡下人劳动的真知灼见,以及乡下人的平

质朴而清越的森林之歌

□涂明求

眯起眼,对着阳光看琥珀,里面的蜜蜂伸展翅膀,腹部的绒毛清晰可见。好像时间在琥珀里静止,蜜蜂还活着。“寥寥数字,不足百字,却张弛得法,动静合宜,虚实相生,不仅俱在且笔触精准,恰如其分,耐看,耐品,试着念一念,也起伏跌宕,悦耳动听。”

小说在语言表达上还有一大亮点——东北话的使用。作家在后记中特别提到,这是她有意为之,想要传递的,不止于某些具有独特风味的东北方言词汇,更有东北人“不让话落在地上”的对话节奏,那是能够让寒冷的、艰难的、紧缩的时刻悄然流走的击鼓传花般的节奏。得承认,其间妙处,有待外乡人细细品咂。作家常笑言的成功实践,给了广大读者及其他写作者以珍贵的启示与鼓舞:方言乡音原来可以如此鲜活地存在着,一如小说开篇小森手中的那块琥珀。

《追松塔的爸爸》的故事采用了精巧的双线结构:主线紧张,讲述如何寻

找白气球,救助白气球上命悬一线的爸爸和河悦叔叔;副线松弛,补叙白气球之由来,以及相关的森林总总。另有一个问题值得探讨:既然在故事中白气球举足轻重,这部小说若改名为《白气球》岂不是更恰切、亮眼?其实不然,归根结底,白气球只是道具,而非主角;故事的真正主角,“灵魂人物”是追松塔的爸爸。不仅如此,二者之别还涉及叙事视角的选择,《白气球》之题,更适合第三人称视角的万能叙事,好处是一目了然,缺点是有点冷冰冰,没了亲切感;而《追松塔的爸爸》很显然是用孩子的视角讲述父亲的故事,贴合小读者的心灵,更为自然本真地保留住了某种神秘感、神圣感,是恰到好处的“留白”。

小森心目中爸爸的形象并非一成不变,而是随着他寻找白气球的进程,不断地丰富、变更、修正。那么多人热切谈论着的爸爸,让小森心里有种说不出的滋味,感觉亲切又遥远,照亮了

他心里暗淡的那部分。而在故事最后,小森终于找到了爸爸,“爸爸气息微弱地倚坐在树旁,像一片被风刮烂了的布。爸爸一直瘦瘦,可是骨头立着,精气神在,人就是顶天立地的。”这样的爸爸形象,令人肃然起敬;如此塑造爸爸形象的活泼灵动笔法,着实卓尔不凡,同时展现出孩子心灵的逐渐成长以及父子间心与心的不断靠近。

书中涉及的生态观念,与故事水乳交融,血肉难分地化入那些可爱的林区人的言行举止乃至命运遭际里。比如爸爸、河悦叔叔为代表的打塔人,对年长的树格外敬重;受他们的影响,初中生小森也学会了爱树、尊重树、信赖树,有时还会情不自禁地抱住身边的树,把心里的担心、希望、愧疚都告诉它。不要说小读者,哪怕是成年人,读到这般绿影婆娑的文字,也会由衷感动,进而生发敬畏自然之心,更进一步,像追松塔的爸爸,小森他们这样,亲近且护卫森林。

习方法告诉孩子们“语文课本里的文字是茶树的树叶,数学公式是茶树的树枝,生活常识、自然知识像树干,而思想品德是这棵树的树根”。一句“思想品德是树根”让作品播撒下了真善美的种子,让种子在孩子心灵深处生根、发芽、开花。从这个角度来看,《茶乡少年》是一部文质兼美的作品。小说极其重视人物形象的塑造,善于从人物的实际行动中来揭示性格。小主人公吴羽峰和他的爷爷老吴,对茶树王、绿山岛、太湖水有着深沉的爱和锲而不舍的责任感,他们纯朴、执着,被刻画得有血有肉、有滋有味。

王一梅20多年来,在生活中结识了一个又一个茶农朋友,让自己的生活充满了茶香。今天她将这份弥足珍贵的茶香带到了小读者的身边,让小读者领略到了中国手工炒茶的非遗魅力,也助力小读者从几代茶人的悲欢离合中成长为蜕变,成长为有理想、有担当的新时代少年,而中华优秀传统文化也将在这些年中一代代传承下来。

新书快评

揭示治史精髓

党史专家金冲及的《漫谈治史》(生活·读书·新知三联书店),是一部谈论治史的学术著作。全书主体为治史方法论,一如作者之前的著作,文风朴实真诚,理论与事例相结合,活泼生动,夹叙夹议,令人既读来轻松,又深受启发。

书中关于治学基本功、问题意识、如何写传记人物等见解,对于想投身于学术的人,会有指导作用。书中还有两篇作者新近撰写的专题研究文章,呼应了书中对治史方法的阐述,可谓最好的示例。此书亦可视为作者的治学小传,从中可窥一代史学大家对学术传承的殷切期望。



世界神话入门读物

作为人类想象力的早期呈现,神话蕴含着民族精神的密码,是极为重要的文化资源。《世界神话二十五讲》(北京大学出版社)是一部包罗丰富的世界神话入门读物,它既以生动的笔触娓娓讲述了希腊罗马神话及其起源——克里特和迈锡尼神话、古埃及神话,以及北欧神话、印度神话等,也以新视角解读了鸿蒙古古、伏羲女娲、后羿射日等中国神话,涵盖广阔,洋洋大观。

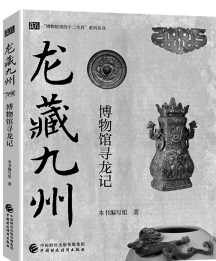
《世界神话二十五讲》也是对世界各悠久古文明的精神溯源。作者通过跨学科的视角,结合大量新发现的考古证据和知识,穿越时空隧道,探索了各民族神话深厚的文化蕴含,以及与人民日常生活息息相关的文化现象背后深远的神话溯源,进而揭示出丰富多彩的神话宝库中潜藏着的各种文明密码。



寻龙亦是寻根

龙是中国最为神圣的动物神,是十二生肖之一,是中华民族的象征与精神图腾,中国人被称为“龙的传人”。龙文化是华夏传统文化中源流最为久远、延续时间最长,也是最为复杂的文化现象之一,渗透到中国社会的宗教信仰、哲学、政治、经济、文学、艺术、社会及民俗等诸多方面。

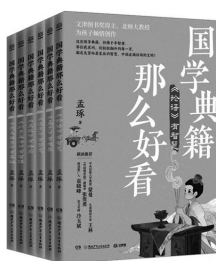
借助于各种介质,那些停留在神话、传说、典籍、想象中的龙,得以具象化。《龙藏九州:博物馆寻龙记》(中国财政经济出版社)将陪伴读者前往各地博物馆去探寻古代龙形文物的身影,以翔实的文字介绍、丰富的图片资料,揭晓龙文化在中华文明中连绵不绝、生生不息的部分谜底。《龙藏九州:博物馆寻龙记》里的龙文物,不仅是历史的见证,更是文脉的传承,为人们了解和研究中国古代历史和文化提供了宝贵的实物资料。



让传统智慧在心中绽放

《国学典籍那么好看》(湖南少年儿童出版社)是天津图书奖获奖作家、北京师范大学教授孟琢写给孩子的国学读物。这套书让孩子爱读并读透构成中国传统文化基石的六大国学典籍:《论语》《孟子》《庄子》,富含先贤智慧;《史记》让我们读懂历史,读懂文明;《孙子兵法》让我们懂方法、有高度;《说文解字》则是读懂古文、亲近国学、爱上语文的基础。这些典籍如同千年智者,等你来求问。

这套书并不是简单的原文翻译白话,作者将带孩子了解孔子、孟子、司马迁等先贤的人生故事与情怀,读透这些典籍璀璨的精华以及典籍内外的拓展知识,并用古人户籍簿、知识拓展、相关典故、成语标注、古文注音、难字注音等多元板块,以孩子喜欢的方式,讲给孩子听。



通过写作收获生命成长

写作,从根本上讲,就是写出自己生命中的发现。《连老师的写作课:心中还有一支笔》《连老师的写作课:用第二支笔写作》(中国人民大学出版社)是连中国多年教学的经验总结。“心中还有一支笔”,旨在由“写作”引领带动,建设促成一个个生动鲜活,且有判断、有思考、有个性的人,让学生在获得分数的同时,通过写作获得生命的发现与成长。“用第二支笔写作”,不是眼前已知的那支笔,而是藏在心中的通往更加广袤世界的笔。该书既有辽阔的写作世界,又有写出高分作文的切实途径,还有语文大考前的作文准备。

