

第五十三期刊协讲堂开讲

《中国工人》发行量如何翻十倍

本报讯 (记者杜一娜) 6年时间发行量实现10倍增长,孵化虚拟人应用于平台建设服务行业工作,立足“三工”,紧紧围绕“服务”关键词做文章……9月10日,中国工人出版社副社长、《中国工人》杂志社社长、总编辑李瑾走上第五十三期刊协讲堂,分享了《中国工人》杂志社在内容、发行、团队、融合等方面的经验。

中国期刊协会会长吴尚之主持讲堂活动。

《中国工人》由中华全国总工会主管、中国工人出版社主办,创刊于1924年。2018年《中国工人》全新改版。从2018年改版至今,在6年时间里,《中国工人》发行量从最初不到2万册,到2024年突破20万册,实现了10倍增长。

李瑾介绍,《中国工人》坚守劳动情怀,坚持“态度、温度、情怀”的理念,抓好选题策划、深耕深度报道,沿着向历史找深度、向重大选题找深度、向故事找深度这三个方向,打造杂志深度品牌。同时,《中国工人》杂志社注重团队协作能力,在建强队伍上下功夫。《中国工人》杂志社还通过完善薪酬激励机制,对产生一定影响的新媒体作品给予额外稿费奖励;结合经营和日常管理工作,杂志社建立以结果为导向的奖励制度,激发个人内在动力和主人翁精神。

此外,《中国工人》杂志社还不断探索融合发展,成立“AI与工会应用创新工作室”,依托工作室先行先试,尝试用人工智能协助工作,训练AI开发文创产品,孵化“AI小天”虚拟人并应用于平台建设,用数字化方式赋能宣传、赋能工会工作。

吴尚之总结了《中国工人》杂志社办刊经验值得业内学习的四个方面:一是强化品牌定位,办刊定位清晰,设置栏目精准,深耕深度报道,抓住时代审美;二是强化发行服务,《中国工人》立足“三工”,紧紧围绕“服务”这个关键词开展发行工作;三是强化融合创新,积极构建新媒体矩阵,推动基于杂志业务功能、内容储备的融合发展;四是强化队伍建设,着力提升员工进入新领域、接触新业务、学习新技术的能力。

北京举办文化阅读活动

大小读者一同“品读中轴线”

本报讯 (记者李美霖) 9月7日,“品读中轴线,传承华夏魂”文化阅读活动在北京市西城区青少年儿童图书馆举办。

西城区青少年儿童图书馆特别邀请了首都博物馆研究馆员高小龙从中轴线概念、中轴线发展历史、中轴线景观与皇城和城市的联系、中轴线文化与精神、中轴线保护与传承等五个方面进行介绍,详细讲解了中轴线的历史演变、建筑特色、文化意义以及其在中华文化中的重要地位,为孩子们带来了一场生动有趣的讲座。

本次活动吸引了众多热爱阅读的大小读者和历史爱好者热情参与。专家与读者们积极互动交流,分享自己对于中轴线的理解与感悟,以及在阅读相关书籍过程中的收获与体会,现场氛围温馨而热烈。

此外,西城区青少年儿童图书馆还精心挑选了一批与中轴线相关的优秀图书和资料,设立图书书架,以供孩子们阅读和学习。

没有版权保护,新技术就像“建在沙尖上的楼房”

(上接01版)

大数据环境下更应强化集体管理

集体管理制度可以高效解决海量权利人与海量使用者之间的授权与付酬难题,并通过各国间的相互代表协议,解决跨国使用作品的合规问题。

论坛上,国际国内著作权集体管理相关机构的代表就互联网与人工智能技术对著作权集体管理的影响进行了热烈讨论。国际作者和作曲者协会联合会亚太区总裁吴铭枢介绍,联合会发布的《2023全球版权收入报告》显示,数字版权收入已经成为创作者最大的版权收入来源。他认为,准确的数据统计和管理对于维护权利人权益非常重要,然而在音乐作品大量在网络上传播的情况下,获得准确的使用数据并不容易。对此,中国音乐著作权协会主席雷蕾也提出了相关的问题:数字音乐平台产生的使用数据均由其独家掌握,权利人面临无法监控了解其实际使用情况的困境。

如何解决这些难题呢?中国文字著作权协会常务副会长兼秘书长张洪波认为,生成式人工智能如果建立在尊重重作者或者内容生产者版权基础上的话,将会像“建在沙尖上的楼房,根基不牢”。因此,需要权利人组织、著作权集体管理组织与人工智能产业界形成对话协商机制,期待数字巨头企业能够加强自律,依法依规给权利人支付报酬。中国音乐著作权集体管理协会副理事长兼总干事周亚平也认为,探索与技术发展相适应的版权规则非常重要,相信集体管理组织会在其中发挥更大的作用。

国家图书馆组织第九次古籍数字资源联合发布会

全国累计发布古籍及文献资源13.9万部(件)

本报讯 (记者李婧璇) 9月6日,国家图书馆(国家古籍保护中心)在京举办第九次古籍数字资源联合发布会,12家古籍收藏单位携手向社会和公众继续开放一批古籍数字资源共计7085部(件),全国累计发布古籍及特藏文献影像资源达到13.9万部(件)。

作为国家图书馆建馆115周年系列活动之一,本次发布由国家图书馆、山东大学图书馆、云南省少数民族古籍整理出版规划办公室、南京图书馆、云南省图书馆、海南省图书馆、成都市图书馆、德州市图书馆、重庆市北碚图书馆、济宁市图书馆、泸州市图书馆、温州市图书馆等12家单位新增发布古籍资源7085部(件)。

此次发布,在“中华古籍资源库”中,新增发布国家图书馆、山东大学图书馆、云南省少数民族古籍整理出版规划办公室古籍数字资源1271部。国家图书馆发布馆藏汉文古籍909部、民族文字古籍115部。其中,善本古籍274部,包括“南宋初建本之精者”的宋乾道七年蔡梦弼东塾刻本《史记》等30部宋元本古籍,以及200余部明清稿抄本;普通古籍635部,主要涉及文学类和经部古籍;民族文字古籍涉及于阗文、藏文、回鹘文、蒙古文、契丹文、女真文、满文、水文等8个文种。通过“中华古籍资源库”发布的还有山东大学图书馆藏古籍205部,多为清刻本、朱墨套印、木活字本,具有较高的文献资料价值;云南省少数民族古籍

整理出版规划办公室藏彝文、傣文、东巴文、壮文、瑶文、傣傣音节文字等文种的民族文字古籍42部,7部入选《国家珍贵古籍名录》。

本次联合发布的古籍数字资源还有:南京图书馆“江苏古籍资源库”发布4000部馆藏古籍。其中善本1785部,包括元刻本18部、明刻本812部、稿本364部、抄本807部,部分古籍以专题形式发布在“清人文集数据库”和“稀见方志数据库”中;云南省图书馆发布10部出自云南人之手的丛书珍本,是研究云南历史不可或缺珍贵资料;海南省图书馆遴选发布馆藏古籍8部;成都市图书馆建立的“成都古籍数字资源库”,发布天府文化类古籍469部;德州市图书馆本次发布47部古籍,

不仅包括德州市、县的地方志书,还囊括了诸多珍贵古籍文献;泸州市图书馆发布古籍善本资源30部,多为明清两代的善本;北碚图书馆历史文献数据库发布地方志30部;济宁市图书馆发布馆藏古籍59部,包括入选《山东省珍贵古籍名录》的《山东全河备考》以及地方志资料《续修曲阜县志》等;温州市图书馆建设的“温州古籍”数据库发布古籍图像1344部,以温州市图书馆馆藏古籍为主,也包括少量他馆征集并取得授权的数字资源。

第九次古籍数字资源联合发布会后,由国家图书馆建设的“中华古籍资源库”里的专题资源库达到26个,发布古籍影像资源超过10.5万部(件),44家单位发布古籍资源超过3.4万部(件)。

第六届全国藏文古籍文献整理与研究高层论坛举行

本报讯 (见习记者蒲添) 第六届全国藏文古籍文献整理与研究高层论坛近日在西藏大学举办,论坛旨在加强藏文古籍文献的保护、整理、研究和利用,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

中国藏学研究中心副总干事扎洛在论坛开幕式上表示,藏文古籍文献是中华优秀传统文化的重要组成部分,研究、整理藏文古籍文献具有重要的学术价值、历史价值和文化价值。中国藏学研究中心对勘出

版了《中华大藏经》(藏文)对勘本,目前正在实施的《中华大典·藏文卷》项目,计划将出版上千卷珍贵藏文古籍。扎洛还呼吁全国各相关部门和专家学者继续发挥各自优势,加大藏文古籍搜集整理力度,深入挖掘其思想智慧,强化团结协作,共同推进藏文古籍文献的数字化建设与服务进程。

西藏大学党委副书记胡志国表示,西藏大学高度重视古籍保护工作,成立藏文古籍研究所、古籍修复中心、《中华大典·藏文卷》西藏工作站,藏文典籍室、抢救

整理室、研究室、古籍修复室等,开展古籍文献修复工作并开设研究生阶段修复课程,在实践中研究出一套系统的藏文古籍修复技艺,在传统古籍修复技艺基础上创新发展,多渠道、多层次培养藏文古籍修复人才。

此次论坛设置一场大会主旨发言和四场分组研讨。西藏大学古籍研究所所长西热桑布、西藏自治区古籍保护中心研究员白玛玛西、西藏自治区布达拉宫管理处研究员次仁占堆等作主旨发言。分组讨论

会上,40余位专家学者宣读论文并围绕论坛主题作交流研讨。

本届论坛由中国藏学研究中心科研业务办公室主办,中国藏学研究中心图书馆与西藏大学中华民族共同体研究院(基地)承办。来自西藏和涉藏工作重点省以及北京、上海、内蒙古、辽宁等地的50余位专家学者齐聚拉萨,就藏文古籍的保护与传承、藏文古籍与各民族交往交流交融史研究、藏文古籍文献数字化建设等主题进行深入探讨。



中外媒体代表赴渝采访西部陆海新通道

9月9日,“2024中外媒体看西部陆海新通道”采访团一行,走进重庆国际物流枢纽园区、重庆团结村站、重庆铁路口岸、陆海新通道运营有限公司等地参观,了解西部陆海新通道建设情况。

“2024中外媒体看西部陆海新通道”采访活动由广西壮族自治区党委宣传部、重庆市委宣传部主办,中国新闻社广西分社、重庆分社承办。

图为中外媒体代表在重庆国际物流枢纽园区展厅参观。

周毅/视觉中国

甘肃版权登记数量创新高

本报讯 (记者田野) 记者近日从甘肃省版权局获悉,今年1月至8月,甘肃共完成作品登记79861件,已达2023年登记总量的127.7%,创历史新高。

“我省版权登记数量屡创新高,版权价值转化、成果运用等各项工作也不断取得突破。”甘肃省版权局相关负责人介绍,今年以来,甘肃省版权局通过在“4·26”知识产权宣传周期间,举办版权宣传进高校、进

企业、进文化传媒单位专题讲座,举行“读”懂版权、“肃”说版权——版权知识网上竞答活动,在新闻媒体刊播版权宣传新闻、公益广告、游动字幕、短视频,向全省手机用户发送版权宣传公益短信等有力举措,进一步营造尊重和保护环境的良好氛围,提升了全社会版权意识。

同时,通过不断完善服务体系,建好用好甘肃版权登记大数据信息服务平台,

统一版权登记标准、规范版权登记流程、提高版权登记效率,推动实现了版权登记、查询、监测、维权一体化服务模式。截至目前,已在全省各市(州)、有关县(市、区)和省直宣传文化系统有关单位、省属有关高校及企业设立版权服务工作站30个,组织开展版权政策宣传、作品登记、法律咨询等服务工作。

在此基础上,今年以来,甘肃省版权局先后两次向各市(州)版权工作部门和省直宣传文化系统等版权密集型行业领域单位发出工作提示,广泛宣传版权登记的意义和作用、登记作品类型、登记流程要求等,积极引导各级各有关单位做好作品摸底统计和开展版权登记工作。通过上门服务、跟踪服务等方式,着力推动敦煌、飞天、伏羲、马家窑、铜奔马、大地湾、黄河等甘肃标识版权作品登记。

(上接01版)

2023年春天,宁夏林场主孙国友跪地求水的视频传遍网络,在一边倒的舆论氛围下,大院新闻却敏锐地捕捉到其中的偏颇之处,在新闻中心的统一筹划下,多路人马奔赴新闻现场,连续采写6篇深度报道。林场种植的树木是否有万亩?林场是否适合种植乔木治沙?大院新闻相关报道获得了6亿阅读量。在江西学生胡鑫宇失联等热点事件中,大院新闻记者严格遵守案头的“关于热点报道的11条军规”,全面、客观、准确地发出理性之声,有力地引导了舆论。

曹海峰认为,挺进舆论主阵地,主流媒体要从六个方面锻造自己“温暖正直”的品性:做众说纷纭时的“定盘星”,做拥抱正能量的“取暖器”,做深度挖掘真相的“盾构机”,做具有前瞻思维的“望远镜”,做政府、百姓心忧的“连心桥”,做针砭时弊的“啄木鸟”。

2024年除夕当天,一列绿皮火车从北京悄悄出发。大院新闻两名记者放弃与家人团聚,登上了这趟火车。在长达17个小

时的车程中,他们用镜头记录了乘客的回家心情和车组人员的辛勤背影。到达终点站安徽宿州,已是大年初一的清晨7点。纪录短片《开往龙年的列车》,让这个特殊的大年夜,满载浓浓的暖意,感动了万千网友,受到上级主管部门的肯定。钟虹告诉记者,重新出发以来,大院新闻一直主张,记者要“眼里有光”,始终与温暖同行。于是,暴雪中金寨百姓主动为堵车司机送水送饭,望江村民下水砸车救人……一篇篇充满正能量的报道,透过温暖的屏幕,拉近了网友与媒体间的距离,也增强了大院新闻的用户黏性。

“无论时代如何变迁,技术如何迭代,媒体发展都必须回到‘内容为王’这个常识。挺进主战场,主流媒体可以身着休闲外衣,但骨头上必须始终铭刻着主力军的军魂。”曹海峰说。

最可喜的变化是人

生产力中最活跃的因素是人。重新出

发一年多来,最让金字感到惊喜的就是人的变化。“同样还是那些人,待遇也没有提高,但精神面貌却焕然一新。重新出发就像一种催化剂,把团队的战斗力全面激发出来。”

钟虹也感受到类似的化学反应。她告诉记者,重新出发以来,“5+2”“白加黑”成为工作常态,不少同事彻夜写稿、剪片,工作晚了就睡在采编大厅。做视频需要适合的工作间,新安晚报社长汪宏便主动把自己的办公室让出来……

记者在后方吃穿奉献,到前线则纷纷化身拼命三郎。2023年夏,采访河北涿州水灾时,大院新闻记者乘坐的冲锋舟被大浪掀翻,落水后他仍牢牢抓住手里的相机;今年6月,皖南暴发山洪,大院新闻记者不顾个人安危,艰难抵达受灾最严重的“孤岛”山村,一度与后方失联;采访甘肃积石山地震时,两名大院新闻记者深入震中采访至深夜,回县城的道路阻断,只能就地在车上对付了一夜,那一夜,气温低至零下15摄氏度……

曹海峰说,记者跟医生、教师、警察一样,都是“底线职业”。没有一点理想和情怀,不可能做好“底线职业”。

相比于大院人精神面貌的变化,青年记者在业务上的成长更让曹海峰欣喜。重新出发以来,一大批“90后”“00后”记者挑起大梁,成为融媒创新的主角。“小叶医探”工作室的主持人就是“90后”记者叶晓,她带领团队策划推出的大量健康类融媒作品,不仅在卫健部门和医护一线备受关注,更为众多患者、千万网友所青睐,已经成为大院新闻的“金字招牌”。

“大院新闻将继续把培养青年业务骨干作为长期的战略性工作,努力为青年快速成长、发挥作用营造环境、提供机会、搭建平台、创造条件,给他们更多的信任、更好的待遇、更有力的支持。”汪宏说,青年是创新的主力军,也是大院新闻一路前行的底气所在,只有让青年人在重新出发的征程中不断成长,大院团队的精神才能生生不息、薪火相传。