

## ■ 嫣然思语

## 温故知新 守正创新

□ 刘国藏

欣逢江西省出版传媒集团有限公司三十华诞，谨赋七绝、七律各一首，以表欣喜、庆贺、祝愿、感悟之万一。

## 七绝

## 时雨熏风出版花

地灵人杰意相加，  
改革繁荣出版花；  
两翼文明鹏展翅，  
书香寰宇赞无涯！

## 七律

## 三十矗立新征圆梦

出版传媒鼓角雄，  
南昌矗立凤龙腾；  
源头活水人民社，  
智海书山众志城；  
守正创新荣特色，  
光前裕后壮新征；  
初心使命旗帜奋，  
圆梦中兴钟鼎铭！

## 李白的月亮

□ 周广玲

在盛唐的夜空，明月高悬  
李白的笔蘸满月光的洁净  
一轮明月镶嵌在那个朝代  
一笑倾城，在千年的时光里流转  
举杯对影成三人  
醉卧花间，笑谈人间的浮沉  
月是故乡明，照亮归途  
也照亮了心中那份未了的尘缘  
邀月影落歌扇旁  
云深不知处，似月中云藏  
酒香与月光，交织成梦幻  
照亮了世间每一份离别与思念  
轻酒银辉，万籁俱寂间  
离别与思念，在月光的光芒下缠绵  
山川湖海，皆为李白笔下诗篇  
每一滴墨，都蕴含月下的离愁万千  
如今我仰望那轮古老的月亮  
仿佛还能看见，李白那潇洒的模样  
他的诗，依旧在月光下徘徊  
照亮了我的心房  
那轮明月，是李白不朽的魂  
穿越千年，依旧皎洁如初晨  
每当夜深人静，仰望夜空的月光  
总能感受到，那份跨越时空的温存

## 秋的音符

□ 黄崎

秋日晨曦中，  
小径铺满落叶的画卷，  
微风轻轻掠过，  
枯黄的音符，翩翩起舞。  
落叶沙沙作响，  
秋的序曲悄然响起，  
每一片落叶，  
大地轻拨的琴弦。  
雨滴敲打窗棂，  
秋的变奏曲，  
忽急忽缓，  
诉说离别的故事。  
风声穿梭林间，  
带着凉爽的旋律，  
树木摇曳生姿，  
奏响秋交响乐。  
夕阳洒下余晖，  
大地镀上金辉，  
秋的宁静乐章，温柔的尾声。  
秋的音符，  
如梦、如幻、如诗，  
岁月的低语，  
时光的赞歌。

## 征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱：  
zbs404406@163.com

## 遣词造句非小事

——以我的职业经历为例

□ 庄电一

唐代诗人贾岛以苦吟闻名于后世。“两句三年得，一吟双泪流”先感动了自己，然后才感动他人。对于整天与文字打交道的记者来说，虽不至于下这么大的功夫，但动起笔来也不能漫不经心。因为对一篇见诸报端的新闻报道来说，“笔下有财产万千，笔下有毁誉忠奸，笔下有是非曲直，笔下有人命关天”，一篇稿件的作用，可能很小，也可能很大，既可能产生积极的效果，又可能产生消极的后果。

我在《光明日报》二版头条曾发表了题为《学术文章稿酬过低状况堪忧》的报道，只因为文中提到了宁夏社会科学院主办的一份学术刊物，该院一位副院长不仅在全院大会上念了这篇报道，而且特别点出其中的一句话：“代表宁夏学术水平的《宁夏社会科学》，稿费也很低。”他关注的不是“暴露”了他们的问题，而是“代表宁夏学术水平”这几个字，他说：“《光明日报》上说了，我们是代表宁夏学术水平的！”据说，此后我的这个“漫不经心”的评价，竟在一段时间内被有些人常常挂在嘴边，甚至变成了他们激励自己的动力，成为一句叫得响的广告词。

2014年，在红寺堡生态移民开发区开发10周年之际，我写了一篇通讯，标题《人眼平生几曾有》用的是王安石赞美王昭君美貌的诗句，在这里，我非常“大胆”地把赞美人的诗句移植到了赞美景物上。红寺堡是因扬黄灌溉而兴旺起来的，所以我就围绕扬程、水价、引水量和由此引发的变化而构思，文中的4个小标题都运用了数字：“299米：一个让红寺堡人牢记的高度”“一毛三分五：一个让红寺堡人感恩的水价”“1.88亿方：一个让红寺堡人做足文章的用水指标”“5次换房：一个让红寺堡人津津乐道的话题”。对我来说，无论是主标题还是小标题，都

经过了精心推敲。我的心血没有白费，这篇通讯不仅被编辑部安排在了头版头条，而且在红寺堡引起了广泛关注，还受到了同行的好评，后来还被评为“宁夏好新闻”一等奖。事过几年，当地有位负责人告诉我，我的这篇东西，多数红寺堡人都看过，人们不仅能说出大标题，而且能记住小标题。大概是怕我不信吧，他当即复述了我的大标题和小标题，这让我真的受宠若惊了。

多年前，我在《光明日报》头版突出位置披露了宁夏海原县的三胞胎兄弟考上大学却上不起的问题，引起全国各界的广泛关注，也引来了大量捐款，这个穷困家庭因此渡过了难关。十几年后的2013年，三兄弟之一约我在银川见面。也就是在这次闲谈中，我又发现了新闻素材，又写出通讯《三胞胎兄弟的新憧憬》。其中借采访对象之口透露了一个情况：“我们家特别注重亲情。虽然年迈的父母仍然住在离县城还有三四十公里的偏僻农村，但我们三兄弟每年都要回村里过春节，住一住土房、睡一睡土炕、扫一扫院落，与父母拉一拉家常。虽然我和另一个兄弟至今还没有成家，很让父母牵挂，但有一个兄弟带着在大学当老师的爱人和一岁多的孩子回家过年，还是给这个家庭、这个村庄增添了许多欢乐。”写者无心，读者有意。就是这样一段话，引起一位读者的关注，她想到自己仍然待字闺中的女儿，便将报纸带回家让全家人看，结果，全家人都看好这个虽然出身贫苦却很励志的小伙子，于是便请我牵线搭桥。我当然愿意成人之美，在我的帮助下，两个人很快就见面并有了几次交往。大概是缘分未到，这段佳话未能续写下去。虽然未能促成一段姻缘，让我稍感遗憾，但我却有所感悟：一名记者，在新闻报道中使用的任何词语、任何素材，都有可能产生意想不到的效果！

我们看到，在新闻界，因为新闻报道中用词不当、表述不准而产生歧义，甚至引发纠纷、对簿公堂的事例也有很多。个别单位、个人为此吹毛求疵、百般刁难，也常常会把记者弄得焦头烂额、心力交瘁。多年前，有位记者很客观地报道某大学实验楼失火事件，但对方还是揪住个别词语不放，说实验楼只有4层，算不上“大楼”；失火的是楼的一两层，不是整座楼，所以就不能在报道中说是“实验大楼着火”，那样写就是夸大灾情。类似斤斤计较的事例还有很多。有调查，就有反调查；有批评，就有反批评，这已经成为一种普遍现象了。

这方面的教训有很多，人们对此早已司空见惯。对此，我也有切身体会。有一年，宁夏某市有个初中生被本校教师打了，但直到半年后，家里人才发现他的左眼失明。于是，家人起诉到法院，但是，这个老师被关押半年之后却因“事实不清、证据不足、指控的罪名不能成立”而被判无罪。在二审迟迟不开庭的情况下，这个初中生的父亲带着他到记者站找我诉说冤情，希望我替他们伸张正义。在做了充分的采访之后，我写出了报道。因为我所在的媒体未登，我便把稿件投给了当地一家报社。很快，此稿便以《老师打后，他的左眼失明了》为题刊登出来了。没想到，这个老师带着爱人找到我的办公室，从上午9点一直纠缠我到中午12点半。在交流中，他们对我正文报道的内容基本没有异议，也说我双方的情况都说透了，也做到了不偏不倚、客观公正，他们的不满，全部集中在为了标题上。之所以如此大动肝火，是因为他们担心这个标题会影响二审判决，对他们产生不利的结果。其实，这个标题并不是我拟的，我原来的标题是《他的左眼究竟是怎样失明的？》。其实，我在写作时是很慎重的，

要求自己在法院判决之前保持中立。我采访、写稿的目的，只是希望尽快结案，尽快给双方一个交代。但是，我不能向他们说明这个情况，那会将“战火”引向此稿的编辑。我只好耐心解释：你承认不承认打过他？他的一只眼睛是否真的失明了？你打他在先，他失明在后，既然这都是事实，那么这个标题就没有问题，也不会影响二审！但是，我怎么解释也解释不通。临别时，他们扬言要到中宣部告我、到法院起诉我。我也很生气：那你们就告吧、起诉吧，我等着！后来，陕西省高院和陕西省人民医院作出了医学鉴定，法院也据此作出了有罪判决。结果，不仅没有哪个部门来调查我，而且我也没有收到法院的传票。但我却不想就此罢休，为了让其他教育工作者吸取教训，我据此又写出长篇报道《老师，请收回挥向学生的手！》，再也没有人上门来纠缠。

在新闻宣传中，无论是用一个词，还是说一句话，都需要仔细掂量、慎之又慎，尽可能避免造成歧义、被人误解，更要防止被别有用心的人所利用。

人们既会看百余字的短讯，也会看数千字的长文，其中，有的话可能激不起一丝涟漪，也没有任何作用，有的话则可能关系重大，产生的效果也可能超出我们的想象、令人始料不及，有的后果甚至会让作者后悔不迭、懊丧不已。这样一来，不仅会让自己陷入被动，也给所在单位带来麻烦。这方面的教训有很多，值得每一个文字工作者吸取教训。

归根结底，记者要有社会责任感，既要对社会负责、对人民负责、对所在媒体负责、对各类读者负责、对采访对象负责，也要对自己负责。有了社会责任感，动起笔来就会严肃认真，失误也就会相应随之减少，这对记者本人是好事，对记者所在单位是好事，对社会的文明进步也是好事。

## 酒旗的文化内涵

□ 卜庆萍

酒旗，是古代酒店悬挂在路边，用于招揽生意的旗帜。其实，古代酒旗不仅是营业标志，还展示社会历史风情。让我们走进历史，看一看酒旗的文化内涵和历史。

酒旗，多系缝布而成，以其形制，又称酒旆、野旆、酒帘、青帘、杏帘、酒幔、幌子。以其颜色，还称青旗、素帘、翠帘、彩帜。以其用途，亦称酒标、酒榜、酒招、帘招、招子、望子。唐代杜甫《月夜》诗云：“何时倚虚幌，双泪泪痕干。”诗中的“幌”，即“幌子”，即指酒旗。唐代张籍《江南行》诗就提到了“酒旗”，此诗曰：“长干午日沽春酒，高高酒旗悬江口。”

酒旗最初是官方的政令、标识、信义之义，是“王”者所用，后来渐渐变成经营的标识，酒市悬旗的目的，就是招徕顾客，是最古老的广告形式。《韩非子·外储说左下》记载：“宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚谨，为酒甚美，悬帜甚高。”这里的“悬帜”，即悬挂的酒旗。可见，酒旗的历史悠久，早在2000多年前，古人就利用酒旗作为广告形式，来传播商业信息了。自唐代开始，酒旗逐渐发展，成为十分普通的市招，其形式多样，异彩纷呈。唐代李中《江边吟》：“闪闪酒招醉客，深深绿树隐啼莺。”宋代罗愿《和汪伯虞求酒》：“君不见菊潭之水饮可仙，酒旗五星空在天。”唐宋诗词中，写“酒旗”的诗句颇多，均可以看出酒旗之广，大凡酒铺，应该皆有酒旗在门前飘扬吧。

古代酒旗，大致可分为三类。一是象形酒旗，此类酒旗，以酒壶等实物、模型和图画为特征。二是标志酒旗，即旗幌及灯幌。三是文字酒旗，即以单字、双字或对子、诗歌为表现形式，如“酒”“太白遣风”等。

酒旗在古时的作用，大致相当于现在的招牌，还是古代一种商业民俗。古时，酒旗上署上店家字号，或悬于店铺之上，或挂在屋顶房前，或另立一根竿柱，让酒旗随风飘展，以达到广告宣传、招徕顾客的目的。有的店家还在酒旗上写上经营方式或售卖数量等内容，让客人一目了然。如有的古代酒帘上写着“现沽不赊”。《水浒传》中，武松打虎前所进的那家店，招牌上写着“三碗不过冈”。另外，酒旗还有传递信息之作用，酒旗的升降，是店家有酒或无酒、营业或不营业的标志。有酒卖，便高悬酒旗。若无酒可售，就收下酒旗。《东京梦华录》中写道：“至午未间，家家无酒，拽下望子。”句中的“望子”，就是酒旗，酒家都卖完了酒，自然就把酒旗降下来。

古代酒旗，似乎还飘散着淡淡酒香，从历史中穿越而来。它是历史的标注，更是我国抹不掉的历史和文脉。



## 村小，古朴而宁谧

□ 宫凤华

那个流淌着成熟和伤感的秋日黄昏，我乘船来到那所袖珍式的乡村小学时，洁白的芦花在秋风中摇曳，像经幡一样，泼洒着殷红的霞光。我一下子就被一种古朴和宁谧淹没。那个清凉的秋天，我和村小被定格成一幅经典的油画。

村小前后三进，近10间教室，皆七架梁瓦屋，空砖砌成，大洋瓦苫顶。校园的操场上南北各立着一个木板篮球架，油漆剥落，如老人皱纹纵横的脸。村小大门是两扇锈迹斑斑的铁门，刷上银漆，中间镶嵌着两颗醒目的红五星，在阳光下熠熠发光。

正对大门有一个甬道，直通青砖垒就的圆门，上书篆书“怡园”二字。里面花圃里长着几株清俊的翠竹，临风飒飒有声，如鹤鸣长空，平添一份古雅意蕴。院子中央植一棵高大粗壮的雪松，碗口粗细，蔚为大观。雪松旁还长着几棵广玉兰，开花时节，树上如栖息着无数雪白的鸽子。

村小南端长着十几棵刺槐树，每个角落随意长着月季、栀子、黄杨等植物。操场东北角，砌着两个水泥乒乓球台，总有孩子你来我往进行一场“魔

战”。村小的围墙上，有魏碑写的“求真、务实、勤奋、创新”的标语，掩映在葱郁的绿色中。围墙顶上有几棵狗尾草，在风中招摇。

乡村孩子一下课，就聚在操场上弹玻璃球、甩纸巴子、拿母儿、老鹰捉小鸡，或用小刀在松软的泥地上戳捣，并吆喝着，个个鼻涕直流，额头上大汗淋漓。他们身上沾满灰尘和草叶也全然不顾，露趾的布鞋里常滑进几个砾人的土坷垃，索性赤着脚，与泥土亲密接触，吮吸大地深处的精髓。

每到黄昏时分，村小显得异常宁静和凄美。四周散落的村落传来鸡鸣犬吠声，淡青色的炊烟依依我依，农人荷锄而归，老牛的身影在圩堤上凝成一幅剪影。身处其境，令人顿生田园诗情。老师目送着孩子消失在苍莽的地平线尽头，捋捋被秋风吹散的络络头发，拎着装有学生作业本的小包回家。

我喜欢在一个迷人的黄昏，蹲坐在村小西边的小河边吹笛子。孩子们围着我，侧耳聆听，清纯的眸子里汪着一泓纯净的秋水。笛声里流淌着孩子们的企盼和梦想，流淌着为人师者莫大的怜悯。