

电视剧《春风化雨》 展现乡村教师图谱

本报讯（记者孙海悦）9月11日，由中国电视艺术委员会、上海市委宣传部、贵州省委宣传部主办的电视剧《春风化雨》研讨会在京举行。

电视剧《春风化雨》是国家广播电视总局和上海市、贵州省、陕西省重点扶持剧目，以全面推进乡村振兴为故事背景，讲述了一群默默奉献的乡村教师数十年如一日扎根农村教育岗位，用爱与心血帮助孩子们追逐梦想并改变命运的故事。该剧自8月27日起在东方卫视、北京卫视播出，取得良好社会反响。

教育部教师工作司副司长黄小华在会上表示，《春风化雨》集中体现了党中央关怀，着力展现了乡村振兴伟大成就，反映了乡村教师在艰苦条件下坚守岗位的高尚情操，小切口、大视野，做到了基于教育讲教育，又跳出教育谈教育。

贵州省委宣传部常务副部长谢念认为，《春风化雨》将镜头对准乡村教师，以真挚情感打动观众，扎根现实又超越现实，以校园为缩影展示贵州乡村生活，传递爱与希望。

上海市文化和旅游局、上海市广播电视局副局长罗毅表示，该剧以全面推进乡村振兴为创作背景，反映了中国乡村教育近20年的发展成就，将“人物命运”“学校命运”“时代命运”紧密相连，把乡村教育的主题上升到国家层面，展现时代变迁，大力弘扬时代精神。

《春风化雨》出品人、西部电影集团有限公司总经理黄献松表示，主创团队以精益求精的态度深入生活、扎根泥土、深挖细节，不断拓展表达维度，展现了乡村教师以爱育人的精神风貌。

湖北省出版物 发行业协会换届

本报讯（记者汤广花）9月10日，湖北省出版

物发行业协会召开第六届理事会换届选举会员大会。湖北长江出版传媒集团有限公司党委委员、长江出版传媒股份有限公司总经理李植当选为第六届理事会会长。他以“四个聚焦”对协会工作提出新的要求，即聚焦践行习近平文化思想，着力发挥协会功能作用；聚焦促进行业转型升级，着力推动协会工作创新发展；聚焦打造服务行业协会，着力健全协会运行机制；聚焦擦亮长江文化品牌，着力做好“书香长江”武汉书展暨第19届华中图书交易会筹备工作。

来自湖北全省出版界、发行界、实体书店及相关产业链单位的392名会员参加本届换届选举大会。

第二届福建省“阅向未来” 青少年演讲比赛决赛落幕

本报讯（记者张福财）由福建省委宣传部指导，福建省文化和旅游厅、福建省教育厅、共青团福建省委员会、福建省妇联联合主办的第二届福建省“阅向未来”青少年演讲比赛决赛9月8日在福建省少年儿童图书馆举行。

本届福建省“阅向未来”青少年演讲比赛以“远方有诗，心中有国”为主题，以青少年为主体，鼓励他们挺膺担当，深入挖掘福建深厚的文化底蕴，讲述好、传播好福建故事。

比赛自今年4月正式启动以来，得到社会各界广泛关注，共征集到参赛作品2282件，参与的图书馆、文化馆、学校等多达600余家。经层层选拔，少儿组及青少年组共40件优秀作品脱颖而出，在决赛现场展开巅峰对决。

决赛现场，参赛选手们根据自身对文化传承发展的认知和感悟展开创作，以饱满的热情和独特的视角进行演讲，聚焦展示新中国成立75年来砥砺奋进铸就的辉煌成就，深挖福建文旅深厚底蕴，交流分享展现各地市有关文旅深度融合发展的最新成果，讲述书香社会建设的动人故事。现场演讲的作品从《山海情》《嘉庚精神永流传》，到《古今桥 连世界》《梨园古韵 海丝新梦》等，无不饱含孩子们的真挚情感。

（上接01版）

做好舆论引导 体现“责任感”

做好突发热点事件的舆论引导是新闻媒体承担职责使命的必然要求，也是衡量新闻媒体履责担责成效的重要标尺。今年，中国记协首次探索委托第三方机构对中央主要新闻单位2023年度重大突发事件舆论引导情况进行专项抽样测评，进一步提升评议结果的科学性、客观性、完整性。

中国记协新闻道德委员会委员、北京大学新闻与传播学院副院长陈开和对中央广播电视总台2023年在舆论监督的长效化、常态化方面开展的一系列工作印象深刻，“我觉得尤其值得肯定，反响也非常好。”科技日报社专门设立了工作室开展舆论监督，2023年共推出了48篇深度调查报道，充分发挥了建设性的舆论监督作用。

不断完善改进 探索“责任学”

在报告内容上，中国记协新闻道德委员会委员、人民日报社新媒体中心社交媒体运营一室主编徐丹建议增加纵向对比、突出变化。“社会责任报告已经连续发布11年，每年跟上年比有什么新变化，可能是一直关心媒体发展、关注报告发布读者的需求，比如科技日报社在介绍融媒体矩阵情况时专门指出，中国科技网共发布各类稿件6万篇，页面访问量较2022年提升35.6%。建议其他媒体在未来的报告中适当增加。”

中国记协新闻道德委员会委员、最高人民法院新闻局新闻处处长陈才胜建议提升报告与受众的关联度，善用媒体讲故事的特长。中国记协新闻道德委员会委员、国务院国资委干部教育培训中心主任刘福广说，除了需要内容结构完整、框架结构清晰、语言精简规范，报告还应把握传播规律，充分披露信息，注重传播效果。

2024年中国国际服务贸易交易会首都版权展区：

打开传播版权保护理念第“N+1”种方式

□本报记者 洪玉华

“某企业购买了一幅油画，数字化扫描后印在公司对外销售的T恤衫上，请问企业侵权吗？”听起来像是一场专业讲座，不同的是演讲人和听众都站着，因为讲座开在2024年中国国际服务贸易交易会首都版权展区面向公众的走廊前。

站着听讲座太累了吧？能记住内容吗？不超过10分钟，《中国新闻出版广电报》记者听完后发现这是一场量身定做的讲座，大屏幕、问答式、案例化让路过的观众随到随听、即时收获版权知识。

这只是首都版权展区宣传版权的一种方式。9月12日，记者在展区看到传播版权保护理念的“N+1”种方式。

展品配作品登记证书

记者看到，走进首都版权展区的很多观众被各种文创潮玩吸引。《山海经》里“走出”的大IP应小龙、“凯叔讲故事”中的角色形象、洋溢传统文化之美的精美瓷器、艺术收藏玩具等多种文创产品都颇为吸睛。与通常展品展示不同的是，这里的每个展品旁都立着一张作品登记证书。

应小龙旁边的作品登记证书仿佛一张“身份证”，上面写着作品名称和类型、申请版权保护时间等。为什么给文创产品配上作品登记证书？北京市出版版权协会版权认证中心主任张健说，这是首都版权展区的特色。北京市委宣传部设立首都版权展区不仅是要展示包括文创在内的文化产业发展新局面，更要传播“版权激发文化创新创造活力”主题和理念。在这个影响力、传播力兼具的国际展会上，为大众喜爱的潮玩配上作品登记证书是传播版权理念的好机会。这也是版权展区出现在服贸会的原因之一。

版权在文化创意产业创作、运用、服务、管理等方面都发挥着重要支撑作用，如果没有良好的版权保护，就很难持续激发文化创意产业活力。

版权登记为企业带来了什么呢？北京末古古品牌创意有限公司品牌主理人朱青说，作品版权登记不仅为企业产品带来市场信任、商业转化，而且让他们收获了很多意料之外的IP设计订单，因为市场需求方看到了末古古团队在设计和版权理念方面的专业性。

插画师李晨阳第一次在首都版权展区展示自己创作的“珊瑚护卫队”文创产品和版权保护证书。“‘珊瑚



▲首都版权展区主舞台活动区内，精彩的活动吸引了许多参观者。

本报记者 朱丽娜 摄



▲首都版权展区内的展品及所配作品登记证书。

本报记者 洪玉华 摄

护卫队’是我看了一条有关珊瑚保护的新闻后创作的文字作品，作品完成后又创作了文创衍生品，希望以此丰富、拓展传播珊瑚保护理念的形式。”李晨阳表示，作为插画师她很看重作品版权，希望自己的创作在实现广泛传播的同时，得到有效的版权保护和尊重。

版权服务一“幕”了然

在首都版权展区，众多文化衍生品生动展示着创意产业的新成果。与此相呼应，一块块电子屏幕展示着科技企业、版权管理部门如何保护创意、让创意变成产品进而发展为品牌。记者看到，多家科技企业以数字展示屏介绍产品和服务，一块块数字屏幕不断滚动展示版权服务流程、版权保护信息。国家文化大数据、可信陶瓷生态、链游+电竞+数字商品等都以数字大屏形式亮相。

版权社会服务体系建设是北京首版科技有限公司在北京市出版版权协会指导下开发的社会服务体系管理系统。记者看到，观众通过管理大屏了解北京市各版权服务站分布及版权登记、版权交易、版权宣传活动等具体业务开展情况，并可以从区域、时间等维度进行汇总查询、借助触屏进行版权服务互动。

北京版权调解平台是由北京市委

宣传部与北京互联网法院指导，北京市出版版权协会负责运营管理的全国首个版权纠纷线上调解平台。该平台可实现线上提交调解申请、线上视频调解、视频记录调解过程、线上生成笔录等。展区以高清大屏为载体，实时呈现北京版权调解平台数据，包含调解平台指标汇总、案件状态分布、每月完结、调解结果、机构分布、案由分布等数据维度。观众走进首都版权展区，可以借助该平台一“幕”了然北京市版权调解工作。

“我们公司的版权保护和服务技术协助文化创意企业在维权中获得有效取证，同时打掉了线上线下的制假售假窝点，维护了企业的合法权益和市场效益。”艾斯芸集团华北区经理郑俊志说，希望借助服贸会首都版权展区普及版权保护平台、技术，为文化产业发展作出更大贡献。

京味民间文艺集中展示

今年首都版权展区首次设立北京优秀民间文艺展示区，景泰蓝、泥塑、风筝、鼻烟壶、脸谱、宫毯、漆艺、剪纸等优秀民间文艺作品共同展示代代流传的民间文艺瑰宝。

北京优秀民间文艺展示区精选了东城区、西城区、怀柔区的一批极具代表性的民间文学艺术佳作，每一件展品都是匠人智慧的结晶。工作人员

介绍说，2023年11月，北京市东城区入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区，是北京市唯一入选地区。东城区现有民间文学、传统美术、传统技艺（手工艺）、传统曲艺等民间文艺项目126项，非物质文化遗产名录项目225项。

位于怀柔区的北京少府文化创意有限公司展示了文玩、摆件、首饰、茶具等大漆工艺产品。少府营造董事长刘念说，此次展示的犀皮变涂漆莲盏等产品都配有作品登记证书，是公司优秀的大漆文创产品，深受大众喜爱。此次展示既是普及传统文化、推广新中式非遗文创产品，也是对公司坚持版权创意和版权保护，推广民间文艺作品的一次集中展示。

该展区工作人员介绍说，展区设计一方面以北京优秀民间文艺展示区推广北京市优秀民间文学艺术作品，向观众呈现民间文学艺术的独特魅力，展现人民的生活智慧与创造力。另一方面希望将版权激发文化创新创造活力的理念传递给大众，将民间文学艺术这份宝贵的文化遗产更好地保护起来、传承下去，并赋予其新的时代内涵，使之成为推动社会主义文化繁荣发展的重要力量。5天的服贸会期间，北京优秀民间文艺展示区不仅集中展示东城区民间文艺资源，还将邀请民间文艺手艺人现场展示技艺，增强互动，加强民间文艺推广。

河南安阳2024年开学第一课《红旗渠精神永流传》播出

红旗渠精神滋养下的优秀人才现身说法

本报讯（记者吴明娟）红旗渠精神宣讲百场千校首场暨2024年开学第一课《红旗渠精神永流传》近日在河南安阳播出。

据介绍，节目主要涵盖精神阐释、故事讲述、文艺表演、嘉宾演讲、学生互动等内容，包含序篇《永在》和《追忆修渠历史》《熔铸精神伟力》《传承红色精神》《砥砺前行向未来》4个篇章，通过深入挖掘红旗渠精神的丰富内涵，让广大青少年了解红旗渠的历史背景和伟大成就，激励学生继承和发扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，摒弃骄娇二气，在新时代树立远大理想，为全面建设社会主义现代化国家贡献力量。

“节目录制现场，我在一旁听着张买江老人讲述修渠往事和红旗渠精神传承人的奋斗故事，看着场上小演员坚毅的目光，那一刻我认为红旗渠精神是鲜活的，是极具生命力的。希望《开学第一课》能带给学生更多精神力量，激励他们努力奋斗，让红旗渠精神代代相传。”马源东是安阳市融媒体中心的一名主持人，这次主持《开学第一课》。

安阳市融媒体中心中心教育培训部副主任李红是《开学第一课》的导演，她说，这节课从策划到执行，初衷就是让广大青少年能够更加真切地了解红旗渠修建过程中的艰辛，更加直观地感受“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。

“这节课带给我的不仅是感动，还有震撼、崇敬与自豪。新学期开始了，我将继续努力学习，刻苦钻研，为建设祖国作出青年人应有的贡献。”安阳示范区飞翔中学学生苏家灏说。

“我们一直没有停止思考如何更快、更好地让红旗渠精神落地见效，此次《开学第一课》就是我们将党性教育与思政课有机结合的一次积极探索。”红旗渠干部学院副院长刘树伟说，这堂特殊的第一课内容丰富、形式新颖，通过让学生演绎当年的修渠故事，将修渠劳模请到节目现场，让安阳籍科学家、企业家等一批在红旗渠精神滋养下成长起来的优秀人才现身说法，更加生动、鲜活地让青少年感受红旗渠精神，让他们接过历史的接力棒，把红旗渠精神一代一代传承下去。

“我们一直没有停止思考如何更快、更好地让红旗渠精神落地见效，此次《开学第一课》就是我们将党性教育与思政课有机结合的一次积极探索。”红旗渠干部学院副院长刘树伟说，这堂特殊的第一课内容丰富、形式新颖，通过让学生演绎当年的修渠故事，将修渠劳模请到节目现场，让安阳籍科学家、企业家等一批在红旗渠精神滋养下成长起来的优秀人才现身说法，更加生动、鲜活地让青少年感受红旗渠精神，让他们接过历史的接力棒，把红旗渠精神一代一代传承下去。

与作家面对面 上一堂阅读课



分享活动结束后，学生们与作家彭学明合影留念。

本报记者 韩萌萌 摄

本报讯（记者韩萌萌）9月9日，“谈《爹》《娘》，懂孝悌，感师恩，知家国”主题分享活动在天津市第一中学举行。中国作家协会创作联络部主任、作家彭学明走到学生身边，与现场700多名师生交流创作感悟。

据了解，《娘》是一部回忆母亲的散文作品，出版10余年间再版多次，让亿万读者感受到湘西女性的人生历程，感悟一个母亲疼爱子女、忍辱负重的可敬情怀。彭学明历时7年创作完成的长篇小说《爹》是一部宏阔的父辈史诗，也是一部书写平民英雄、家国情怀的大爱之作。在分享过程中，彭学明的坦诚反思与深情告白触发了学生

的共鸣，大家纷纷表示，作家从生活的点滴中流露出对父母的感恩与思念，让人不禁动容，再联想到平时与家人的相处，自己需要改进的地方还有很多。

天津市第一中学副校长李莉表示，中学生在校期间很少能有机会接触到作家本人，今天能够在面对面的交流中，深入了解一本书，就是一节难得的阅读课，让学生们对阅读、对人生都有了更深的认识与思考。

天津出版传媒集团总经理苏坚表示，集团未来将为学校带来更多好作家、好作品，举办更多阅读活动，以实际行动助力书香校园建设。